

starostném slohu. Veliké skluzavky projížděly by celou plochou prostranství, skrze hlavní restauraci, odevšad viditelné, využívajíce rozmanitých výšek budov a pavilónů. Jednotlivé atrakce co nejrozmanitější, aby se využilo všech pohybových možností. Efektní atrakce optické i fonetické, barevné reflektorické hry v pohybu, základním elementem takové magic-city je *pohyb*; moment pohybu musí být všude patrný, nesmí být bezhybné prázdnoty. Úhrnný pohyb celého podniku, *veliká dynamická symfonie*, musí být organizována a řízena podle předem stanovené partitury. Dnešní lunaparky jsou často příliš sentimentální, bez náležité živoucnosti, lpí snad až příliš na kýči.

V městech zbudovaných konstruktivisty necht' zřídí poetisté kouzelné magic-city, magické město nové poezie, která jása radostí a nečpí alizarinem. Jen v radosti srdce a pružnosti senzibility nalézá duch vznešenou veselost tvorby.

(Sršatec 4, č. 38—40, červenec—srpen 1924)

dne 22. června t. r. je svými výsledky zajímavým zjevem ve vývoji mladé české generace básnické. Nesmí se na tento výsledek hledět jako na cosi, co souvisí s literární politikou. Ne — ten výsledek ukazuje na jistý obecný a radostný zjev, který lze nazvat: tříštěním skupinářského souručenství. Mladí vstupovali v době popřevratové do literárního varu v sevřených skupinách, kolektivně si vyjasňovali své názory, kolektivně formulovali svá stanoviska k základním zjevům, kolektivně budovali novou estetiku. Nuže, valná hromada Literární skupiny znamená v tom rozhodný obrat. Většina, jež odhlasovala závaznou spolupráci Devětsilu a ostatních složek mladé generace v Hostu, dala výraz svému názoru, že dnes se stávají všechny ty skupiny a kolektivní organizace duchovních dělníků jen zájmovými spolky, jejichž účelem je společné vykonávání funkcí, jichž by jednotlivec nesvedl (vydávání listu atd.). Básník se duchovně osamostatňuje úplně od jakýchkoliv kolektivně formulovaných programů, které mu na počátku jeho vývoje byly jakýmsi orientačními pochodněmi — pomůckou v duchovním světě příliš rozlehlém.

Dnes jich už většina nepotřebuje. Dnes nejde o naplňování programu — nýbrž o moderní tvorbu hodnot. Půjďme každý svou cestou — a jsme přesto jisti, že půjdeme jedním směrem. Proto se sdružujeme s kamarády z Devětsilu a s ka-

marády, kteří nejsou ve skupinách — a chceme, aby náš list, který jsme v dobách nejtěžších vybudovali a uhněli, byl výrazem všeho hodnotného generačního tvoření.

To je vnitřní smysl usnesení valné hromady Literární skupiny, jež způsobilo vystoupení několika jejích bývalých členů.

Bylo nutno sáhnout k této operaci, abychom vybudovali z Hosta nový orgán — bohatý a rozmanitý, opravdovou revui mladých. Příští Host bude velký list celé generace. Ne však eklektický. Bude chtít vždy a neústupně: moderní orientaci a hodnotu. Rubriky budou rozhojněny. Okruh spolupracovníků rozšířen. Redakci povede František Götz s redakční radou, v níž zasedají Lev Blatný, Čestmír Jeřábek, Jaroslav Seifert, Karel Teige (výtvarná část) a Jiří Ježek.

Dosavadní tři ročníky Hosta byly přípravou k Hostu novému — velkému a opravdu modernímu. Prosíme své čtenáře, aby nám zůstali věrni i nyní, kdy můžeme konečně realizovat největší generační úkoly, kdy se dostáváme na základnu opravdu širokou a kdy naše práce začíná zrát k novým hodnotám.

(Host III, str. 226—227, červenec 1924)

PROHLÁŠENÍ

Od počátku bylo programem Hosta stát se listem celé mladé generace; bylo to přání často právě Jiřím Wolkerem zdůrazňované, a skutečně v dosavadních třech ročnících přinesl list vedle prací členů Literární skupiny, která je vydavatelkou Hosta, i práce mladých českých autorů mimo ni stojících; zejména častá byla spolupráce Devětsilu. Účast autorů mimo Literární skupinu byla dosud však pouze fragmentární a jaksi pohostinská. Aby si Host pro příští ročník zajistil úplnější a trvalou spolupráci ostatních složek mladé generace, přibírá do své redakce Jaroslava Seiferta jako zástupce Devětsilu a K. Teiga, člena téhož spolku, jenž povede výtvarnou část časopisu. Samozřejmě přičiní se nová redakce, aby v listě spolupracovali i autoři mimo oba zúčastněné spolky stojící. Důsledkem této reformy listu je přirozeně zvětšení rozsahu, rozšíření rubrik a obrazové části listu. V novém ročníku bude snahou redakce, aby Host nebyl jen revui domácího zájmu a významu. Postaví se na mezinárodní fórum, stane se listem nejen české, nýbrž mezinárodní moderny, nazírané ovšem z našeho stanoviska.

V příštím ročníku naleznou čtenáři příspěvky těchto autorů: Blatný, Jeřábek, Götz, Chalupa, Chaloupka, Zamazal, Ježek, Stejskal, Seifert, Teige, Skačkov, Nezval, Mrkvička, Krejcar, Feuerstein, Šíma, Honzík, Frágner, Linhart, Obrtel, Svrček, Černík, Honzl, Vančura, Schulz, Václavek, Štyrský, Jelínek,