

*Všem je nebezpečný v Pásmu  
Othello černík brněnský  
Dvakrát střílí jednou míří  
Talent se za noc neprohýří  
Se skály kritik ty svrhne dolů  
Co nesedí kolem Artušova stolu  
Ať si dá pozor letec na letáku  
Leták je nejtučnější z ptáků  
Střelci dvakrát míří jednou střílí  
Jen aby ti ptáci nezabloudili  
Až k nebezpečnému pásmu*

Zahrabte mřtvolý, lebo zapáchajú!

I.

Zúčtovať s poetizmom radikálnym spôsobom znamená z hľadiska marxistickej sociológie jeho najdôraznejšie popretie ako dobového kultúrneho prejavu meštiackych svetov, ktoré sa nachádzajú v mřtvolnom rozklade. Lebo znamená i on súčasť toho posledného umeleckého vypätia, ktoré vo výtvarníctve sa zadusilo v špinavej mláke kubofuturizmu, suprematizmu a ostatných papierových smerov, ktoré sa nafukovali v prázdnotách formalizmu, konštruovali svety pre seba a s podmalovanými očami blabotali nezrozumiteľne slová. Je takrečeno smrteľným výkrikom tej bezradnosti a kultúrnej krízy, ktorá zalahla na prekultivované mozgy inteligentov západnej Európy ako londýnska hmla a z ktorej východiskom je len Untergang des Abendlandes. Správne. Ortieľ, ktorý si sama vyriekla, sa splniť musí, a tieto posledné umelecké a smrteľné krčce, ktoré vraj spejú „k dosiahnutiu novej, intenzívnej názornosti, novej básnickej reči, novej predmetnosti, ktoré vraj vnášajú do poézie novú energiu, primárnu, elementárnu“ a boh vie ešte akú, dokumentujú najvýraznejšie útek od drsnej reality skutočna, lebo vyplazujú jazyk tragike sociálneho zápasu v dobe, ktorá vyžaduje nie grimasy clownov, vzruchy a emócie rozzúrených barov, ale tú najkonštruktívnejšiu a čiste rozumovú umeleckú prácu a tvorbu v zmysle ideí revolučnosti sociálnej a triednej.

Áno. Poetizmus je dobovým básnením. Zachycuje priamo