

v lámání kopí za tendenční umění. Nehledě k tomu, že vidí celý vývoj umění německýma očima, a proto užívá terminologie německé, zahrnuje do „expresionismu“ i kubismus, purismus a konstruktivismus, je dojemný v kramářovsky vytrvalém boji za věc, kterou opouští už i jeho vyvolení, jež v Davu reprodukuje. Že umění nedojde k ničemu revolučně novému pouhým postavením do služeb nových idejí, vidíme nejlépe v Rusku na oficiálním „proletářském“ umění. Je na huntě. Jinak je Dav bystrý a bojovný časopis komunistických intelektuálů na Slovensku, jemuž dlužno přát plného zdaru.

## Vít Nezval

*Nikdo ho nezval přišel sám  
 Já jsem básník vám povídám  
 Ach jeje jeje ach jeje  
 Proč tedy píše eseje  
 Vite Vite vy nevíte  
 že to ani neumíte  
 Básnictví hra je básník si hraje  
 Jejej jejej jejej nesahej na esej  
 K básni brk k eseji dláto  
 Mluvíti stříbro mlčeti zlato.*

## Bedřich Feuerstein

*Fritz der wundervolle  
 Baut in der Fern allein  
 Seine Bauten sind olle  
 Wie aus Feuer & Stein*

*(Překlad — Übersetzung)  
 Od chladného děcka nud  
 To nikdo nečekal  
 Co nezřeno doposud  
 Že kámen se ohněm vzňal.*

Českého Honzla myšlenka napadla  
 Vysvobodit Múzu divadla  
 A těšil se že až ji vysvobodí  
 Novou scénu s Múzou světa zplodí  
 Múza kluka nemá Honzl smutkem ztich  
 Že prý sterilní byl nejmíň jeden z nich.

Jaroslav Seifert

Známo je že Seifert  
 Minulost svou přeškrtn  
 Prý není hodno poety  
 Za sebou stáhnout rolety  
 A psát jak Teige písk  
 Pro Pásmo Host a Disk  
 Pro muže co je literát  
 Je to rozhodnutá pře  
 Neboť lze všechno zapírat  
 Když básník se nezapře

Zdeněk Viktor Kalista

Slavík vltavský co falešně hvízdá  
 Milenců radostí spíš zkalí sta  
 Nejsou jen cizí i původní jsou hnízda  
 Marně své hledá ptáček Ž. Kalista  
 Konečně našel jakýs tón nejtišší  
 Kalistova jediná je to kvalita  
 Šeptanou píseň nikdo neslyší  
 Nehaňte jeho varyta jeť nejmíň rarita

Teige čti po francouzsku též  
 Je kritikem a básníkem a malířem je též  
 Programy kouzlil střídal moudrá zrna sil  
 Nekosil jen sil a sil dokonce devětsil  
 Všem manifestům dal své imprimatur  
 Po celém světě svých pět miniatur  
 V reprodukcích nespočetných tisk  
 Naposled pak ve sportovním triku  
 Do světa vrhl nádherný svůj disk  
 Heslo je Teige a tisíc vykřičníků  
 ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

Poetismus

Prý rodí se poeti z Múz  
 A z poetů poetismus  
 Oboje je hříčka slovní  
 Kdo však Múzy ty oplodní  
 Když někdo táta je někdo dědek  
 Nic není nového bůh mi svědek  
 Něco se rozchází a něco klapě  
 Auto má sto tohle jen 9 HP

Reklama Tvorbě

To nejsou profesoři leč zmlazení slavíci  
 V Tvorbě tvorbu svoji slavíci  
 Otokar Fischer Goetz i Teige tu  
 By hodili do hlubin Taygetu  
 Každého kdo ještě nevěří sám  
 Že všechno je Šalda anebo klam  
 Trhají bijí se prou a rvou

*Kusadla doklad jsou zdraví  
Ostatně až si je vylámou  
Nakladatel to spraví*

(Host 5, č. 1—3, říjen—prosinec 1925)

F. C. Weiskopf: PRYČ S KARBANICTVÍM  
(Poctivý ferbl)

„Nelze chtít od ženy, aby porodila kolibříka. Nelze chtít od hudebníka, aby řešil svět. Lze ho vybídnouti, aby zpíval. Aby zpíval krkem dvacátého století...“

*Vítězslav Nezval, Falešný mariáš.*

I.

Nelze chtít od ženy, aby porodila kolibříka. Nelze chtít od mladého básníka, aby se schoval mamince za sukně a zůstal skromně v pozadí neznáma...

Ne, nelze...

A proto šel A. C. Nor, mladý, nadaný básník do 28. října, aby si razil cestu k lesklým výšinám literární slávy. Nelze mu to zazlívat, zpíval jednoduše krkem dvacátého století.

A protože nelze též chtít od mladého umělce, aby řešil tento tak úžasně komplikovaný svět, odvrátil se pak vůbec od tisku a politiky a šel do redakce Hosta.

Inu: nelze chtít od ženy, aby porodila kolibříka. Nelze chtít od mladého nadaného básníka, aby se schoval mamince za sukně a zůstal skromně v pozadí neznáma.

II.

Co je dovoleno jednomu, nemůže být zakázáno druhému. Od Františka Kovárny se také nemohlo chtít, aby porodil kolibříka, a proto šel i Kovárna za svým štěstím a za svou slávou, totiž do 28. října.

Inu...