

Opustili jsme redakci časopisu Host, kde chtěli jsme spolupracovat na vytvoření velikého časopisu celé generace, z těchto důvodů:

1. Protože během čtvrt roku jsme poznali, že jen levice této generace, reprezentovaná Devětsilem, je opravdu moderní, a tudíž veškero pracovní společenství se skupinami mimo Devětsil je iluzorní a bezúčelné.

2. Protože redakční obtíže byly násobeny netýkavkovitou mentalitou některých členů Literární skupiny, kteří vynucovali si otiskování svých nemožných prací na čelném místě listu. (Viz Jeřábek v Hostu č. 3.) Rovněž referáty, které nám byly zasílány k povinnému otiskování, vyznačovaly se tak směšným diletantismem, že nemohli jsme je v listě, za který jsme též zodpovídali, za žádnou cenu otiskovat.

3. Pro obtíže nakladatelské a tiskárenské.

4. Protože po těchto zkušenostech otázky a potřeby generace přestaly nás naprosto zajímat.

Pracovní účastenství v Hostu nemohlo být udrženo ani při nejlepší vůli pana Františka Götze.

Teige a Seifert vystoupili z redakce. Není možno zůstat věren modernosti a nestat se nevěrným Hostu. To se tušilo a nyní se to konstatuje. Sen se rozplynul přes nejlepší vůli Františka Götze. Jasná průbojnost a nekompromisnost prvých tří čísel je tatam. Členové Literární skupiny mají konečně volné ruce. A hle! kamkoli píchneš, odevšad větry. Rozmáchnutí v Tribuně a kopýtka v příspěvcích. Moderní kultura jediné v drobcích s devětsiláckého stolu, jinak rýmování Branislavovo a všehochoť. Panorama modernosti nahrazeno muzeálností. P. Bartoši Vlčku, cesta je volná! P. Knape, zkuste to, chválí vás. V referátech dramatik hájí svou živnost. Taktika směrem napravo a dementi tendencí prvých tří čísel.