

V době, v níž reakce politická a s ní zároveň kulturní opakovává pole, v níž se uměle z oportunních důvodů matou pojmy, co je nové, dobré, moderní, v níž nemáme u nás nekompromisního moderního časopisu, vydáváme Frontu jako výplň mezery, jež vznikla od kolektivních projevů mladé generace před dvěma lety. Vedeme čáru, kudy asi dnes probíhá skutečná fronta výbojů, vývoje a tvorby. Chceme ne popularizovat, ale uvést přímo do jejich aktuální práce.

Tvořivá práce je plna nejistot, ozývají se myšlenky pro i proti. Nechtěli jsme setřít nic na živosti tvůrčího procesu dneška, proto jsme nedělali manifestu, ale postavili jsme vedle sebe myšlenky mnohých, i ve všech jejich rozporech. Neboť často již samo zjištění faktu je dosti důležité, a někdy i polemika slouží za podporu názoru, proti němuž je mířena. Klíčem je názor čtenářův — a Frontu vydáváme pro lidi myslící.

Žijeme v době dějinného přelomu; kde se zlomí plocha pod námi? Zůstaneme na novém světě, či zhyne se starým? Je nutno se ohlédnout — —

Jsme přesvědčeni:

Před námi je jediná možná společnost budoucnosti: socialistická, jaká bude její kultura?

Umění není dnes žádnou přímou silou v životě, není schopno životní účelnosti. Proto nutno z něho vyloučit všechny přímé

účely životní, očistit umění od prvků nefunkčních a zredukovat umění na funkci, kterou jedině může plnit. To je jedna cesta: k umění „čistému“, „abstraktnímu“, absolutnímu, elementárnímu. Ale tu je otázka: má umění vůbec ještě životní oprávněnost? Jaké je jeho místo v životě? Pojali jsme do Fronty všechny, kdož k těmto otázkám měli a chtěli co říci, ať postihli celek problému nebo část, v našem či svém osobním smyslu, teoreticky nebo tvořením.

Kudy však má jít „dialektický řez“ mezi uměním a životem? O tom ať mluví Fronta. Vracíme se k životu a jeho otázkám. V nové společnosti byli bychom bezpodmínečnými civilizačními optimisty. Dnes jsme podmíněnými.

Neboť přede vším stojí dnes otázka otázek, aktuální a svrchovaná. Jejím zodpověděním jedině pohne se vpřed i „kultura“.

Redakce

(Fronta, duben 1927)