

Náš přehled pražského českého divadelního repertoáru zachycuje v relativní úplnosti všechna doposud nám známá česká divadelní představení profesionálního nebo poloprofesionálního charakteru, uskutečněná v Praze od nejstarších dob (1762?) do otevření Prozatímního divadla (1862). Nezachycujeme zde však představení jednotlivých - zejména ochotnických - scén, z nichž se nevyvinulo stálé divadlo. Pouze připojujeme stručný přehled známých představení dvou nejvýznamnějších pražských ochotnických divadel našeho období - Teisingrova divadla (1821-1824) a Kajetánského divadla (1834-1837).

Poprvé podáváme zde ucelený obraz pražského českého divadelního repertoáru uvedených let a přinášíme mnohdy údaje o inscenacích doposud nám neznámých divadelních her. Zveřejněním našeho soupisu snažíme se též pomáhat šetřit velmi vzácné dobové tištěné divadelní plakáty a oznámení i dobový periodický tisk. Litujeme jen, že vzhledem k velikému rozsahu práce jsme již nemohli u jednotlivých představení uvádět také přehled osob a jejich představitelů, příp. jiné divadelně historicky důležité údaje.

Přehled je chronologicky uspořádán a je vypracován na podkladě dostupných divadelních plakátů a oznámení a na zákla-

dě referátů a zpráv dostupného dobového periodického tisku a dobového rukopisného materiálu. Jen zcela výjimečně přihlížíme také k pozdější literatuře, zvláště kde se nepodařilo nalézt originální dobové prameny. Zachycujeme pouze uskutečněná nebo alespoň ohlášená divadelní představení. Nezahrnujeme sem proto dramatická nebo hudebně dramatická díla, známá sice z rukopisu nebo otisku, o jejichž jevištní realizaci však nevíme.

Pro úsporu místa zkracujeme všechny údaje tak, že uvádíme pouze datum, denní dobu, název scény a podle předlohy název provedeného díla, označení žánru a autorské, příp. překladatelské a podobné údaje. Záznam je zakončen zkráceným označením pramene, z něhož se o představení nejvíce dovídáme. Pokud používáme německých pramenů, překládáme názvy a hned za ně klademe v kulatých závorkách znění názvu podle předlohy. Sami překládáme pouze tituly, které nebyly v dosavadní literatuře známy; jinak používáme starších znění názvových překladů. Uvádíme je však vždy v hranatých závorkách. Sami dále bez zvláštního vyznačení překládáme žánrová označení. V poznámce za záznamem uvádíme podle potřeby představení původně ohlášená, ale potom změněná, rozpory v údajích různých pramenů, odchylné názvy, odkazy na různá jevištní zpracování téhož původního díla apod. Názvy děl provozovaných poprvé píšeme velkým písmem; hvězdičkou před názvem označujeme prvé nám známé provozování díla, nevíme-li z pramenů bezpečně zda šlo o premiéru. U repris místo žánrových a autorských údajů klademe pouze číselné odkazy na jejich první zjištěná provedení.

Náš soupis českého divadelního repertoáru jsme původně připravili pro druhý díl Dějin českého divadla (Praha, Academia 1969), kde měl být uveřejněn v příloze svazku. Pro přílišný jeho rozsah muselo však být potom od toho zatím upuštěno. Vychází tedy teprve nyní - na jedné straně omezen pouze na pražská představení, na druhé ale doplněn a doveden do otevření Prozatímního divadla - jako jakýsi volný doplněk uvedených Dějin českého divadla. I tak pro příliš velký počet jednotlivých představení byl náš soupis repertoáru z technických důvodů rozdělen do dvou přibližně stejně velkých dílů. Prvý z nich zachycuje období od prvního známého českého divadelního představení v Praze (1762?) do konce roku 1843, druhý pak období 1844-1862, přílohy s repertoárem Teisingrova a Kajetánského divadla a na závěr rejstřík názvů her a jmenný rejstřík.