

teze, tezovitost 111, 113, 122, 127, 133, 195, 307, 315  
theatrum mundi (divadlo světa) 98, 143  
titul viz název  
topos viz jednotl. místa  
tragédie 106, 157, 193, 195, 197–198, 205, 244  
traktát 81, 85  
tulák 40, 41, 43, 44, 47, 85, 87, 91, 98, 112, 118, 119–120, 129, 135, 185, 319  
umělost (artistnost, artificialnost) 8, 15, 159, 172  
viz též literárnost  
umění  
naivní (insitní), insitní stylizace 23, 25–27, 57, 244, 256–257, 258, 314  
pokleslé viz literatura triviální  
primitivní 57, 314  
proletářské 55  
sbližování uměleckých druhů 314 dále viz dramatizace, scénář a jednotl. umělecké druhy  
utopie 80–104, 321, 322  
variaci, variační princip 158, 171, 262, 299  
varieté 47, 149  
vaudeville 145  
věcnost viz předmětnost  
vědecká fantastika viz science fiction  
velkoměsto 57, 63, 97, 104, 162, 243, 270, 297, 301, 302  
věštba (proroctví) 87, 181, 253, 254, 256  
vína (zločin) a trest 236, 237, 240, 241, 242, 243, 244, 246, 247, 249–250, 251, 253, 257, 264, 265  
vitalismus 43  
vize 78, 107, 147, 158, 238, 252, 271, 279, 282, 297, 298  
volný verš 50, 62, 308  
všední svět (realita), všednodennost (každodennost) 19, 35, 51, 74, 75, 86, 228, 229, 242, 244, 248, 263, 271, 293, 298, 301–302, 304, 305, 307, 308, 311  
vynálezce (stvořitel, objevitel) 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 96, 97, 100, 101, 281  
vypravěč  
autorský („hlasitý“, subjektivní) 34, 101, 156, 161, 165–167, 168, 174, 237, 247, 253–254, 264, 285, 286, 320  
„oko kamery“ 77  
- postava 85, 165, 226, 227, 247, 254, 255  
vševědoucí („tichý“, objektivní) 60, 101, 165, 166, 174, 227, 231, 251, 285, 320  
v dramatu 151, 199–200, 202  
výtvarné umění 8, 47, 57, 64, 134, 141, 145, 150, 157, 171, 277–278, 279, 280, 302, 307, 313, 314  
vzestup a pád 217, 218  
zázračnost 64, 67, 83, 249, 255, 300  
zcižovací efekt 118, 131  
zdivadelnění viz teatralizace  
zdůvěrňování (familiarizace) 41, 42, 43, 59, 60, 62, 71, 77, 82, 100, 168, 186  
znterňování (interiorizace) 65, 75, 77, 216, 283, 319, 320  
zpověď (konfese) 65, 66, 67, 68, 69, 75  
zpráva (žánr) 9, 10, 51, 291, 307, 309, 316, 318, 322  
žalm 70  
žánr  
lyrickoepický viz balada, poema, povídka lyrickoepická, příběh, zpráva  
sbližování žánrů viz synkretismus  
sbližování žánrů viz dramatizace, epizace, lyrizace

vložený 171, 172, 289  
žánrová paměť (vědomí, povědomí) 39, 242, 261, 263, 317  
žánrový obrázek (výjev) 16, 36, 37, 38, 39, 184, 269, 273, 275, 279, 287,  
živý obraz 142

#### POZNÁMKA

Rejstřík má výběrový charakter, tj. zahrnuje především pojmy, které se jeví jako důležité z hlediska poetiky sledovaného období nebo u kterých došlo k příznačnému posunu. Pro četnost výskytu neregistruje pojmy typu avantgarda, kontext, společnost, tradice, vývoj a nadčasová témata a motivy typu lásky, války a smrti. Další pojmy registruje pouze v případech, že jsou specifikovány (čas, jazyk, literatura, žánr apod.) nebo tehdy, kdy nejsou předmětem hlavního zájmu (např. zmínky o poezii ve stati o scénáři). Někdy se evidují i takové případy, kdy jsou určité pojmy v textu obsaženy pouze implicitně, ale přitom se jedná o významný doklad nějakého jevu. Z hlediska dialektiky vývoje, probíhajícího v podobě střetání protichůdných tendencí a procesů, se ukázalo účelné zavést dvojice pojmů typu heroizace / deheroizace. Rejstřík zahrnuje i takové případy, kdy se určité pojmy a slova ocitají v názvech literárních děl, protože i v této podobě, dokonce akcentovaně, se stávají součástí dobového významového kontextu. Je posláním tohoto rejstříku, aby na jeho základě vystoupily typické rysy poetiky literatury meziválečného období a jednotlivých žánrů (typická témata, postavy, postupy). Zároveň bylo přihlídnuto k plánovanému druhému svazku, který by měl být věnován problematice subjektu.