

ČASOPISY VYDÁVANÉ ÚSTAVEM

ČESKÁ LITERATURA

Vedoucí redaktor: Miroslav Červenka; redakce: Marie Havránková, Jiří Holý, Milan Jankovič.

Rokem 1993 vstupuje Česká literatura do 41. ročníku. Během čtyřiceti let si vytvořila pověst špičkového vědeckého časopisu, uznávaného doma a vysoce ceněného v zahraničí. Věnuje se české literární historii a problémům literárněteoretickým, kromě studií a esejistických rozhledů otiskuje dokumenty a polemiky, přináší recenze odborných knih. V České literatuře publikují pracovníci ústavu, objevují se v ní ukázky z kolektivních prací (např. Lexikonu české literatury, Slovníku české literatury po roce 1945, dvou svazků interpretací poválečné české literatury). Časopis je však samozřejmě otevřen také vědcům z jiných pracovišť, uveřejňuje též příspěvky předních zahraničních literárních vědců, zvláště teoretiků a bohemistů (např. Jurij Lotman, Janusz Sławinski, Thomas Winner, Herta Schmidová, Sylvie Richterová a další).

Česká literatura vychází šestkrát ročně, celkový rozsah představuje více než 650 (přes 1000 rukopisných) stran.

SVĚT LITERATURY

Vedoucí redaktor: Vladimír Svatoň; výkonná redaktorka: Lenka Vachalovská.

Vychází dvakrát ročně od roku 1991. Je psán česky a určen české odborné veřejnosti. Má zprostředkovat kontakt se zahraničním literárněvědným myšlením; v posledním desetiletí se ukazuje zvláště iniciativní myšlení francouzské. Přináší proto mj. překlady koncízních textů a tzv. opožděné recenze – rozборы významných literárněvědných pojednání, popř. esejí bez ohledu na to, že od jejich vydání uplynulo více let. Kromě toho sleduje v recenzích i běžnou produkci, zejména české knihy o cizích literaturách. – Stati se do určité míry vracejí k několika základním průběžným tématům, jako je teorie a typologie moderního románu, problém

regiónu a kulturní identity, utopické projekty moderního myšlení. Věnuje též pozornost literatuře české z hledisek, jež klade literatura světová.

LITTERARIA PRAGENSIA

Vedoucí redaktor: Anna Housková (do 1992 Zdeněk Hrbata); redakce: Martin Procházka, Milan Tvrđík; výkonná redaktorka: Miluša Bubeníková.

Vychází dvakrát ročně od roku 1991. Je psán v cizích jazycích (angličtina, francouzština, němčina, španělština) a obrací se k mezinárodnímu vědeckému publiku. Usiluje o rozšíření současného literárněvědného bádání o aspekt obecně kulturologický. Soustřeďuje jednak příspěvky zahraničních badatelů k určitým diskusním otázkám, jednak studie, recenze a zprávy domácí, což umožňuje, aby česká literární věda navazovala kontakt s děním za hranicemi. Jeho ústředními tématy byly např. problémy fenomenologického pojetí historismu, teorie románu, utopie Nového světa, romantismu.

DIVADELNÍ REVUE

Vedoucí redaktor: Vladimír Just; redakce: Štěpán Otčenášek, Eva Šormová, Zdeněk Hořínek, Jan Pömerl.

Čtvrtletník Kabinetu pro studium českého divadla je zaměřen na českou divadelní kulturu v celé její dějinné rozloze, od raného středověku až po dnešek. Jde o jediné české periodikum tohoto druhu. Časopis je členěn do čtyř oddílů: Studie – analýzy, Rozhledy, Encyklopedie českých divadel, Dokumenty – texty – materiály. Jednotlivá čísla jsou volně tematicky vázána, zejména v části Studie – analýzy. V dosavadních ročnících byla věnována pozornost mj. moderní divadelní režii, lidovému divadlu, historii německého divadla na českém území, poválečné dramatice, středověkému divadlu, divadelní kritice apod.