

# Úvodem

Tématem tradiční literárněvědné konference v rámci 41. Bezručovy Opavy byl široký vědecký diskurs na téma vztahu pojmu *autenticita* k oblasti literatury a literárněvědného myšlení. Jednání konference, které proběhlo ve dnech 16.-17. září v Městském domě kultury Petra Bezruče, ukázalo jednak aktuálnost a přitažlivost pojmu *autenticita* pro literární teorii, historii, kritiku současné literatury i lingvistiku, jednak mnohovrstevnost a obtížnou vymezitelnost tohoto fenoménu, který sice koření v existencialistické filosofii Heideggerově a Sartreově, ale postupně pronikl do dalších oblastí duchovního života a zasahuje pochopitelně velmi výrazně i sféru literatury a myšlení o literatuře. Jednou je tímto pojmem označován stupeň nasycení umělecké literatury životními obsahy, situacemi a postoji (*autenticita v literatuře*), jindy je myšlena sama podstata věrohodnosti literárních textů (*autenticita literatury*). Jednotlivé příspěvky pronesené na konferenci i diskuse o nich prokázaly, že jde o velmi rozlehlé a z mnoha aspektů fundamentální téma pro literaturu. Některé příspěvky byly věnovány samotné ontologii tohoto pojmu a jeho proměnám v čase, estetickým důsledkům užití tohoto termínu, jiné se zabývaly problematikou *autenticity* v jednotlivých dílech či žánrech (deník, autobiografie, korespondence atd.). Některé se soustředily k *poetice autenticity* (z hlediska literárněvědného i lingvistického), jiné v analýzách vybraných zajímavých literárních děl různých žánrů dokládaly posuny recepční a interpretační, proměnu optiky autora i recipienta. Jako velmi aktuální se ukázala problematika *autenticity jako literárněkritické hodnotící kategorie*. Nad výzkumem metodologických aspektů pojmu *autenticita* se otevírají další řetězce problémů, které toto vědecké setkání naznačilo. Doufejme, že i náš sborník přispěje k systematičtějšímu poznání funkce tohoto mnohotvárného fenoménu v beletrii i literární vědě.

red.