

OBSAH

Slovo úvodem	5
1. Ideologie, axiologie, imaginace (vymezení souvztažností)	7
<i>Aleš Haman: Ideologie a axiologie (K problému narativní povahy historiografie a historické beletrie).....</i>	<i>9</i>
<i>Miloslav Petrušek: Umění totalitních režimů jako sociální fenomén (K sociologické analýze estetizace strachu a zla)</i>	<i>15</i>
<i>Helena Kosková: Některé aspekty střetnutí ideologie a imaginace v české próze dvacátého století</i>	<i>27</i>
<i>Pavel Janoušek: Řád a ideologie v českém dramatu 20. století</i>	<i>33</i>
<i>Libor Vodička: Spor o smysl českých dějin a české moderní drama</i>	<i>41</i>
2. Zápas o svobodu uměleckého projevu: avantgarda a tvůrčí osobnosti v úsilí o svobodu umění v 30.–40. letech 20. století	47
<i>Dobrava Moldanová: Avantgarda mezi imaginací a ideologií</i>	<i>49</i>
<i>Márton Beke: Meziválečné období v Maďarsku a v Československu: avantgarda a ideologie.....</i>	<i>57</i>
<i>Jiří Svoboda: Svár víry a skepse v poezii Františka Halase (Poznámky na okraj básníkova vývoje)</i>	<i>63</i>
<i>Nikola Richtrová: „Stoupnout si před dějiny a studem nezrudnout“ (Obraz Evropy 30. let v poezii Otokara Fischera v kontextu české lyriky tohoto období).....</i>	<i>71</i>
<i>Petr Komenda: Jan Zahradníček – „Kam dosáhne můj zlatý vír“</i>	<i>77</i>
<i>Vladimír Křivánek: „Nová země“ Františka Hrubína versus „Stará země“ Jana Zahradníčka</i>	<i>83</i>
<i>Josef Šebesta: Umění a problém viny aneb ve věci Talich a Furtwängler.....</i>	<i>89</i>

3. Vítězství komunistického mocenského aparátu koncem 40. let. Ustanovení stalinského modelu socialistické kultury, proklamace socialistického realismu	97
<i>Joanna Królak: Performativní aspekty stalinské kultury v Československu.....</i>	<i>99</i>
<i>Eva Formánková: Večerní fronta na diváka – česká dramaturgie na přelomu 40. a 50. let.....</i>	<i>105</i>
<i>Iva Málková: Vilém Závada, Josef Kainar a proměna jejich poetik v 50. letech 20. století</i>	<i>111</i>
<i>Xénia Činčurová: O sifyfovskom údele Kunderovho hrdinu</i>	<i>121</i>
<i>Vladimír Novotný: Imidž imaginace a imidž ideologie (Nad jedním zapomenutým románem Sonji Špálové)</i>	<i>125</i>
<i>Václava Kofránková: „A všichni dohromady uděláme moc...“ (Domácí a zahraniční ohlas Císařova pekaře).....</i>	<i>131</i>
<i>Michal Příbáň: Exil o domově. Poznámky o exilové literární kritice a publicistice v padesátých letech</i>	<i>139</i>
4. Úsilí o rozrušení kánonu padesátých let.....	147
<i>Tibor Žilka: Groteska v česko(slovenskom) filme a literatúre</i>	<i>149</i>
<i>Blanka Hemelíková: Humoristický román Eduarda Fikera „Emanuel v nesnázích“ (Květen 5, 1949) (Bukolická SNB. Společenská objednávka jako téma zesměšnění)</i>	<i>161</i>
<i>Dobromir Grigorov: Hodnoty „nevyužité tradice“ (Poznámky k Literární historii Felixe Vodičky)</i>	<i>167</i>
<i>Veronika Košnarová: Česká experimentální próza jako reakce na ideologizaci literatury</i>	<i>175</i>
5. Normalizace a zápas proti normalizaci	185
<i>Alena Šporková: „Fantasma fanatika“ ve službách normalizace. Pludkův Nepřítel z Atlantidy</i>	<i>187</i>
<i>Dorota Bielec: Imaginace proti totalitě – český antiutopický román</i>	<i>193</i>
<i>Alice Jedličková: Metafory paměti</i>	<i>199</i>
<i>Viera Žemberová: Tematizovanie spoločenskej skutočnosti v prozaickom texte (Autor, text, ideológia, spoločnosť)</i>	<i>203</i>
<i>Lenka Jungmannová: Podzemní kultura prizmatem sepětí moci a ideologie</i>	<i>211</i>

6. Ideologie a její reflexe v posttotalitním prostoru	217
<i>Miroslav Štochl</i> : Tuzemská literární věda a marxismus	219
<i>Anželína Penčevová</i> : Vzadypřed, aneb není snad všechno jinak? (Ideologie jako objekt imaginace v románech Miloše Urbana).....	223
<i>Gustáv Murín</i> : Slovo a moc – výnimočnost' zápasu stredoerópských autorov s ideológiou v celosvetovom kontexte	229
 Ediční poznámka.....	 239
 Autoři příspěvků	 241