

Obsah

Pavel Janoušek (Ústav pro českou literaturu AV ČR, Praha)

Úvodem / 11

Jiří Brabec (Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha)

Modely kritické reflexe moderní české literatury / 13

I.

Jiří Hošna (Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha)

Přelomové momenty raného českého státu

v literatuře 10. až 12. století / 23

Radko Šťastný (Kutná Hora)

Některá specifika dějin české literatury v průběhu staletí.

Vitalita Staročeské kroniky tak řečeného Dalimila / 31

Eduard Petruš (Univerzita Palackého, Olomouc)

Středověký chiliasmus jako existenciální prožitek konce epochy / 43

Viktor Viktora (Západočeská univerzita, Plzeň)

Vývojové podněty netradičních žánrů

české literatury doby Karla IV. / 49

Světlana Šerlaimovová (Ústav slavistiky a balkanistiky RAV, Moskva)

O jedné tradici české literatury – od Petra Chelčického do současnosti / 55

Sylvie Richterová (Università della Tuscia, Viterbo)

Z labyrintu do ráje. Komenského dílo jako cesta poznání / 61

Holt Meyer (Universität Potsdam)

Apokalyptická konfesionalnost a tradiční zlomy v tradici.

Česká literárně-náboženská kultura r. 1632 a r. 1994 / 77

- Blanka Karlssonová (Uppsala Universitet/Gymnázium v Norrköpingu)
Komenský na švédském zámku Skokloster / 87
- Libor Pavera (Slezská univerzita, Opava)
**Antická motivika a její funkce v renesanční a barokní literatuře
(V Dubraviově *Theribulii* a Rosově *Discursu Lypirona*) / 99**
- Jiří Fiala, Marie Sobotková (Univerzita Palackého, Olomouc)
Česká literatura na Moravě přelomu 18. a 19. století / 109
- Tamás Berkes (Literárněvědný ústav MAV, Budapest)
České obrození jako literární kánon / 117
- Nonna Kopystianská (Univerzita Lvov)
**Čas minulý a budoucí v ambivalenci
očekávání konce a počátku století.
Několik úvah, ke kterým daly podnět knihy
V. Macury *Znamení zrodu a Šťastný věk* / 129**
- Miloslav Vojtech (Univerzita Komenského, Bratislava)
**Od baroka k osvietenskému klasicizmu a preromantizmu.
Literárnosmerové aspekty česky písanej poézie
na Slovensku v prvej fáze národného obrodzenia / 135**
- Juliana Beňová (Univerzita Komenského, Bratislava)
**Zástoj českej obrodeneckej dramatiky pri formovaní
a počiatkoch slovenského ochotníckeho divadla / 145**
- Peter Káša (Univerzita P. J. Šafárika, Prešov)
Český „romantizmus“ očami J. M. Hurbana a L. Štúra / 153
- Nadja Poliščuková (Univerzita Lvov)
**Ahasverský mýtus v básni V. B. Nebeského *Protichůdci*
jako transformace jednoty života – smrti – nesmrtelnosti / 167**
- Irina Cernova-Burgerová (Schweizerische Osteuropabibliothek, Bern)
**Karla Havlíčka Borovského *Obrazy z Rus (1843–1846)*
– nečtené stránky národního obrození / 175**

Zofia Tarajto-Lipovská (Vratislavská univerzita/Varšavská univerzita)

Karel Havlíček Borovský
jako Mickiewiczův příznivec i odpůrce / 183

Zdeněk Hrbata, Martin Procházka
(Ústav pro českou literaturu AV ČR,

Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha)

Pozdní nebo opožděný romantismus? Česká poezie druhé poloviny
19. století a další vývoj romantismu v západní Evropě / 191

Jasna Hloušková (Slovanský ústav AV ČR, Praha)
Fin de siècle a zmatky našeho konce století / 201

Ludmila B. Hankóová (Katolická univerzita Pétera Pázmánye, Budapest)
„Duše“, „život“ a „krása“ v moderní české literatuře
přelomu 19. a 20. století / 207

Milan Exner (Vysoká škola pedagogická, Hradec Králové)
Teze k pojmu (české) literární secese / 217

Ludmila Budagovová
(Ústav slavistiky a balkanistiky RAV, Moskva)
Některé paradoxy vztahů mezi českou dekadentní
a avantgardní poezií / 223

Viktorie Kamenská (Svaz spisovatelů, St. Peterburg)
O symbolismu v ruské a české poezii / 231

Božena Plánská (Vysoká škola pedagogická, Hradec Králové)
Eschatologický hlas z konce 19. století
(Jakub Arbes: *Poslední dnové lidstva*) / 241

Drahomíra Vlašínová (Slezská univerzita, Opava)
Julius Zeyer na konci století a tisíciletí / 247

Ginka Bakardžijevová (Univerzita v Plovdivu)
Obraz chycený letmo v zrcadle.
Zrcadlo a zrcadlení v díle Jiřího Karáska ze Lvovic / 253

Jiří Svoboda (Ostravská univerzita)
**Sovova Zlomená duše a literární kontext
devadesátých let / 265**

Josef Vojvodík (Universität München)
**„[...] tisíci rukou bořiti, tisíci rukou stavěti“:
Březinův sémantický model světa mezi dekonstrukcí
a konstrukcí / konstrukcí a dekonstrukcí (1899–1910) / 271**

Petr Holman (Ústav pro českou literaturu AV ČR, Praha)
Březina 2000 / 281

František Všetická (Univerzita Palackého, Olomouc)
Konec Hackenschmidův Viktora Dyka / 293

Robert B. Pynsent (University of London)
**Dekadentní sliznice.
Krafft-Ebing, dekadence a Sezimova *Passiflora* / 301**

Veronika Heéová (Univerzita Loránda Eötvöse, Budapest)
Čapek Chod „postmoderní“ / 317

Xavier Galmiche (Université Paris IV Sorbonne)
**Jak „Češi bojovali s negativními rysy svého charakteru“
aneb Recepte českého expresionismu
ve Francii a příklad Hanuše Jelínka / 325**

II.

Hana Šmahelová (Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha)
Vzdalující se hlasy literatury minulých století / 337

Antonín Měššan (Praha/Freiburg)
Dějiny dějin české literatury / 349

Oleg Malevič (Svaz spisovatelů, St. Peterburg)
O klasickém období české literatury / 359

Ludmila Titovová (Ústav slavistiky a balkanistiky RAV, Moskva)
Dialog století. Veseloherní žánry na českém jevišti 19.–20. století / 369

Květoslav Chvatík (Küsnacht u Zürichu)
**Role faktorů „literárního života“
ve vývoji české literatury 20. století** / 377

Michal Bauer (Jihočeská univerzita, České Budějovice)
**Příprava II. sjezdu SČSS podle sovětského vzoru.
Zájezd tzv. studijní delegace SČSS do SSSR v prosinci 1955** / 383

Jan Jiroušek (Universität München)
Kategorie přerušeni a její význam v české kultuře / 389

Dobrava Moldanová (Univerzita J. E. Purkyně, Ústí nad Labem)
Příliš mnoho konců (a začátků) / 395

Peter Bugge (Århus Universitet)
**Příběh, prostor, konec – středoevropská literatura jako téma
v české kulturní debatě osmdesátých let** / 401

Antonín Kratochvíl (München)
Exilová literatura na hranici vědy a umění / 415