

KATEDRA ČESKÉ LITERATURY A LITERÁRNÍ VĚDY NA FILOZOFICKÉ FAKULTĚ UNIVERZITY KARLOVY V PRAZE

JIŘÍ HOŠNA
MICHAEL ŠPIRIT

KOŘENY

Tradice literárních a literárněvědných aktivit na Filozofické fakultě Karlovy univerzity v Praze lze spatřovat již v činnosti Jindřicha z Isernie, vůdčí osobnosti dvorské kanceláře krále Přemysla Otakara II. Jindřich působil na vyšehradské škole, kde vyučoval trivium, tedy prvnímú stupni svobodných umění. Před vlastním generálním studiem (univerzitou, založenou císařem římským a králem českým Karlem IV.) se pěstovala svobodná umění na řádových učilištích dominikánů, minoritů, augustiniánů a cisterciáků; jejich součástí byla rétorika, vedoucí posluchače k teoretickým i praktickým otázkám literatury. Velký rozmach literární činnosti znamenalo období vzniku a existence univerzity za vlády Karla IV. i jeho syna Václava IV. Z univerzity vycházeli intelektuálové, kteří působili ve městech Českého království jako učitelé nebo písaři na radnicích. Z jejich pera pocházejí nejčastěji kronikářské záznamy z rušných let husitské revoluce, kdy "alma mater" živořila v důsledku finančních nesnází. Postupně byla omezena na fakultu artistickou a její posluchači pocházeli převážně z měšťanských vrstev. Tato situace byla příznačná také pro celé období humanismu. I v této době však vznikaly nové rétorické žánry a nová poezie. Založení klementinské koleje jezuitů vneslo do pražského univerzitního života prvek konkurence a soutěživosti. Jejich literární plody se však nemohly nijak výrazně rozvinout pro válečné události let 1618-1620, jež znamenaly ve svých důsledcích sloučení obou akademií a zánik naznačeného evangelického a katolického soutěžení.

Podobně jako v době humanistických studií i v barokní éře Karlo-Ferdinandovy univerzity se tvořilo výhradně latinsky. Baroko bylo posledním obdobím velkého rozkvětu latinské rétoriky a významným obdobím české poezie. S osvícenským practicizmem souviselo úsilí o proniknutí českého jazyka do vědy. Jeho vstup na univerzitu jako jazyka vědy a výuky byl na prahu obrození ještě v nedohlednu, nicméně zřízení Stolice české řeči a literatury vytvořilo předpoklad pro literárněvědné studium bohemistiky, a lze je tedy považovat i za jeho novodobý počátek. Filozofická fakulta v té době stále plnila funkci propedeutického učiliště, připravujícího studenty

na specializované studium ostatních fakult. Teprve po reformách v polovině a v průběhu druhé poloviny 19. století začala fakulta v jednotlivých seminářích filologické sekce plnit funkci samostatných vědeckých oborů. Tento proces byl ukončen až osamostatněním přírodovědecké fakulty v roce 1920. Na filozofické fakultě zůstaly jen společenskovědní obory. Z literárních vědců působících v meziválečném období na fakultě připomínáme Emila Smetánku, Jaroslava Vlčka, Jana Jakubce, Alberta Pražáka, Jana Blahoslava Čapka, Antonína Grunda, Františka Ryšánka, Jana Mukařovského, Josefa Hanuše a Arne Nováka, kteří později přešli na jiná pracoviště.

Únorové události roku 1948 poznamenaly i život filozofické fakulty a jejích ústavů a seminářů. V té době byla fakulta přestrukturována do systému kateder. V šedesátých letech katedra české a slovenské literatury a literární vědy vykristalizovala do podoby renomovaného literárněvědného a učitelského pracoviště. Tragické chvíle ji postihly v období tzv. normalizace, kdy z ní museli odejít Felix Vodička, Antonín Jelínek, Květa Sgallová, Milena Honzíková, Vladimír Binar, Jaroslava Janáčková. 17. listopad 1989 poměry v zásadě změnil a otevřel cestu ke svobodnému bádání i ke svobodnému vyučování. Vrátila se podstatná část pracovníků vyhnaných za normalizace a na základě konkursů byli na katedru přijati noví pracovníci. Od roku 1993 byla katedra nově strukturována jako katedra české literatury a literární vědy.

STRUKTURA KATEDRY

Vedoucí katedry: doc. PhDr. Miroslav Procházka, CSc.

Zástupkyně vedoucího katedry: PhDr. Věra Menclová

Tajemnice katedry: PhDr. Ladislava Hájková

Sekretářka katedry: Libuše Pavrovská

Vedoucí semináře dějin české literatury: doc. PhDr. Jiří Brabec, CSc.

Vedoucí semináře literární vědy: doc. PhDr. Miroslav Procházka, CSc.

Profesoři: prof. PhDr. Miroslav Červenka, DrSc.; prof. PhDr. Jaroslava Janáčková, CSc.

Docenti: doc. PhDr. Jiří Brabec, CSc.; doc PhDr. Miroslav Procházka, CSc.

Odborní asistenti: PhDr. Petr A. Bílek, CSc.; PhDr. Vladimír Binar; PhDr. Ladislava Hájková;

PhDr. Bohuslav Hoffmann, CSc.; PhDr. Jiří Hošna, CSc.; PhDr. Petr Málek; PhDr. Věra

Menclová; PhDr. Marie Mravcová, CSc.; PhDr. Hana Šmahelová, CSc.; PhDr. Eva

Štědroňová, CSc.; PhDr. Václav Vaněk, CSc.

Asistenti: Mgr. Jaromír Linda; Mgr. Michael Špirit

Externí učitelé: PhDr. Pavel Janoušek, CSc.; doc. PhDr. Antonín Jelínek, CSc.; doc. PhDr.

Jaroslav Kolár, CSc.; PhDr. Květa Sgallová, CSc.

Postgraduální studenti: Mgr. Libuše Hezcková; Mgr. Daniel Vojtěch

Katedra zajišťuje výuku oboru Český jazyk a literatura a její pracovníci se podílejí na vědeckém výzkumu podle svých specializací. Katedra se podílí na vědecké výchově interních a externích postgraduátů. Pracovníci katedry jsou členy komisí pro udělení vědeckých hodností, přednášejí v Literárněvědné společnosti, v Pražském lingvistickém kroužku, v cyklech Letní školy slovanských studií a jinde. Píší oponentské posudky disertačních a habilitačních prací a lektorské posudky pro nakladatelství. Podílejí se na přípravě skript a učebnic pro vysoké, střední i základní školy. Spolupracují s Českým rozhlasem a s Českou televizí. Katedra se účastní pořádání literárněvědných konferencí a její pracovníci vystupují s příspěvky i na dalších konferencích, seminářích a sympoziích. Řada pracovníků katedry je činná v různých výborech, vědeckých, redakčních a jiných radách. Katedra udržuje pracovní styky s Ústavem pro českou literaturu, spolupodílí se na některých vědeckých aktivitách, seminářích a podobně. Mezinárodně spolupracuje katedra se slavistickými a bohemistickými pracovišti univerzit v Hamburku, v Mnichově, v Saarbrückenu, v Bamberku, ve Frankfurtu, v Kostnici, ve Varšavě, v Austinu a v Torontu. Spolupráce se týká jak vzájemného hostování ve výuce, přednáškách a sympoziích, tak i výměny vědeckých poznatků a pedagogických zkušeností. Významná je rovněž publikační a veřejná přednášková činnost pracovníků katedry.

VÝBĚROVÁ BIBLIOGRAFIE ČLENŮ KATEDRY

PhDr. PETR A. BÍLEK, CSc. (1962):

(Zaměření na teorii literatury, interpretaci a literaturu 20. století; publikace v Iniciálách, Tvaru, České literatuře, Nových knihách, Literárních novinách aj.)

Monografie – *"Generace" osamělých běžců*, Praha 1991; *Stavitelé křidel*, Praha 1991.

PhDr. VLADIMÍR BINAR (1941):

(Zaměření na literaturu 20. století, teorii literatury a interpretaci; od roku 1978 práce na samizdatové edici Rukopisy VBF, s B. Fučíkem, M. Trávníčkem a R. Zejdou, v níž vyšlo *Dílo Jakuba Demla*, *Dílo Jana Čepa*, *Dílo Jana Zahradníčka*, *Dílo Bedřicha Fučíka* a řada dalších titulů; publikace v Souvislostech, České literatuře, Nových knihách aj.)

Edice – *Dílo Jakuba Demla*, Rukopisy VBF 1978-1983, 14 sv., 2 vydání (s B. Fučíkem); *Dílo Bedřicha Fučíka*, Rukopisy VBF, 1986-1989, 6 sv.; *Stanislav Vodička: Planina ticha*, Praha 1983, *Na vzdušné pěšince*, Praha 1984; *Jan Neruda: Zelená hvězda v zenitu*, Praha 1984; *Josef Čapek: Rodné krajiny*, Praha 1985; *Jakub Deml: Miriam, Moji přátelé*, Praha 1989; *Stanislav Vodička: Jepiči okamžiky*, Praha 1990; *Bedřich Fučík: Čtrnáctero zastavení*, Praha 1992, *Píseň o zemi*, Praha 1994, *Setkávání a míjení*, Praha 1995.

Předmluvy, doslovy, medailóny – *Stanislav Vodička: Planina ticha*, Praha 1983, *Na vzdušné pěšince*, Praha 1984; *Josef Čapek: Rodné krajiny*, Praha 1985; *V tvou korunu, živote*, Praha 1989; *Jakub Deml: Miriam, Moji přátelé*, Praha 1989; *Stanislav Vodička: Jepiči okamžiky*, Praha 1990.

Překlady – Gilbert Cesbron: *Vězení a království*, Praha 1978; Claude Simon: *Vítr*, Praha 1980; Gilbert Cesbron: *Pařížská neviňátka*, Praha 1982; Bengt Danielsson: *Gauguin na Tahiti a Markézách*, Praha 1983; Sébastien Japrisot: *Vražedné léto*, Praha 1984, 2. vyd. 1995.

doc. PhDr. JIŘÍ BRABEC, CSc. (1929):

(Zaměření na literární historii, literaturu přelomu 19. a 20. století a literaturu 20. století; stati v *Květnu*, *Novém životě*, *Literárních novinách*, *Kulturní tvorbě*, *České literatuře*, *Orientaci*, *Spektu*, *Kritickém sborníku*, *Nových knihách* aj.; člen redakčních rad *Analogonu* a *České literatury*; vedoucí redaktor *Spisů T. G. Masaryka*; člen poroty pro udělování *Ceny Jaroslava Seiferta*.)

Monografie – *Poezie na předělu doby*, Praha 1964.

Příspěvky ve sbornících – *Prag*, Hamburg 1974; *To Be A Poet (Jaroslav Seifert between poetry and politics)*, Stockholm 1986; *Václav Černý*, Praha 1994.

Spoluautorství příruček – *Dějiny české literatury III*, Praha 1961; *Jak číst poezii*, Praha 1963, 2. vyd. 1969; *Slovník českých spisovatelů*, red. R. Havel a J. Opelík, Praha 1964; *Čeští spisovatelé 19. a počátku 20. století*, Praha 1973; *Slovník českých spisovatelů (pokus o rekonstrukci dějin české literatury 1948-1979)*, s J. Lopatkou, J. Grušou, P. Kabešem a I. Hájkem, Edice Petlice 1980, doplněné vydání tiskem Toronto 1982, pod titulem *Slovník zakázaných autorů 1948-1980* Praha 1991; *Masarykův sborník 8*, Praha 1993; *Dějiny české literatury IV*, Praha 1995.

Edice – *A co básník (Antologie české poezie 20. století)*, s J. Šotolou a K. Šiktancem, Praha 1963; *Kurt Konrad: Ztvárněte skutečnost*, výběr ze statí, se Z. K. Slabým, Praha 1964; *Bohumil Polan: Život a slovo*, výběr ze statí, Praha 1964; *Karel Teige: Výbor z díla 1-3*, s V. Effenbergerem, Praha 1966, 1969 (zničeno) a 1994; *Jaroslav Vrchlický: Host na zemi*, výběr, s J. Bruknerem, Praha 1966; *Josef Frič: Umělé květiny*, výběr z básní, Praha 1966; *Básnické dílo Františka Hrubína*, Praha 1967-1977, 6 sv.; *František Halas: Dílo*, s L. Kunderou a F. X. Halasem, Praha 1968-1983, 5 sv.; *Ladislav Fikar: Samotín*, Praha 1992; *Zbyněk Havlíček: Otevřít po mé smrti*, Praha 1994; *Záviš Kalandra: Intelektuál a revoluce*, Praha 1994.

Předmluvy, doslovy, medailóny – *Antonín Sova: Dobrodružství odvahy a jiné básně*, Praha 1961; *A co básník (Antologie české poezie 20. století)*, Praha 1963; *Kurt Konrad: Ztvárněte skutečnost*, Praha 1964; *Ladislav Fikar: Kámen na hrob*, *Krameriova expedice 78*, 1979, tiskem Mnichov 1988, rozšířené vyd. s tit. *Samotín*, Praha 1992; *Zbyněk Havlíček: Otevřít po mé smrti*, Praha 1994; *Záviš Kalandra: Intelektuál a revoluce*, Praha 1994.

Prof. PhDr. MIROSLAV ČERVENKA, DrSc. (1932):

(Zaměření na teorii literatury, versologii, interpretaci a literaturu 20. století; publikace v *České literatuře*, *Orientaci*, *Literárních novinách*, *Estetice*, *Slavii*, *Slovenskej literatuře*, *Kritickém sborníku* aj.; publikace v angličtině, němčině, polštině; výběrová bibliografie v knize *Styl a význam*, Praha 1991; vedoucí redaktor *České literatury*.)

Monografie – *Český volný verš devadesátých let*, Praha 1963; *Symboly, písně a mýty*, Praha 1964; *Statistické obrazy verše*, Praha 1971, nedistribučováno; *Z večerní školy versologie I*, samizdat 1983; *Z večerní školy versologie II*, samizdat 1989, 2. vyd. Praha 1991; *Styl a význam*, Praha 1991; *Významová výstavba literárního díla*, Praha 1992, pův. německy 1978; *Z večerní školy versologie III*, s K. Sgallovou, Praha 1995; *Obléhání zevnitř* (v tisku).

Příspěvky ve sbornících – *Struktura a smysl literárního díla*, Praha 1966; *Slyšet se navzájem*, Praha 1966; *Čs. přednášky pro 6. mezinárodní sjezd slavistů*, s K. Sgallovou, Praha 1968; *Teorie verše 2*, s K. Sgallovou, Brno 1968; *Texte und Varianten*, München 1971; *Semiotyka*

- i struktura tekstu*, Wrocław 1973; *Zur Kritik literaturwissenschaftlicher Methodologie*, Frankfurt a. M. 1973; *Słowiańska metryka porównawcza 1-5*, Wrocław 1978-1993; *Sign in Language, Literature and Meaning 2*, Amsterdam 1980; *The Structure of the Literary Process*, Amsterdam 1982; *Tekst i zdanie*, Wrocław 1983; *Ano, slyšet se navzájem*, Praha 1985; *Hrabaliana*, Praha 1989, 2. vyd. 1990; *Kapitoly z teorie literárního díla*, Praha 1993; *Proměny subjektu 1*, Praha 1994; *O poetice literárních druhů*, Praha 1995.
- Spoluautorství příruček – *Jak číst poezii*, Praha 1963, 2. vyd. 1969; *Slovník českých spisovatelů*, red. R. Havel a J. Opelík, Praha 1964; *Slovník básnických knih*, s V. Macuroou, J. Medem a Z. Pešatem, Praha 1990; *Český Parnas (Literatura 1970-1990)*, Praha 1993; *Dějiny české literatury IV*, Praha 1995.
- Edice – *Petr Bezruč: Slezské písně*, s B. Štorkem, kritické vyd., Praha 1967; *Otokar Březina: Modlitba za nepřátele*, výbor, Praha 1967; *Nebezpečí sklízně*, výbor, Praha 1968; *Roman Jakobson: Slovesné umění a umělecké slovo*, výbor statí, Praha 1969, náklad zničen; *Karel Toman: Addio, mecenáši*, výbor próz, Praha 1970; *Jiří Levý: Bude literární věda exaktní vědou?*, Praha 1971; *S. K. Neumann: Skřivan a lokomotiva*, výbor pod jménem S. Mazáčové, Praha 1972; *Otokar Březina: Básnické spisy*, s B. Štorkem, Praha 1975; *K. H. Máchu: Daleká pouť*, výbor pod jménem M. Otruby, Praha 1976; *Petr Bezruč: Jen jedenkrát*, výbor pod jménem V. Macury, Praha 1980; *Jindřich Chalupský: Obhajoba umění (1934-1948)*, výbor statí, s V. Karfikem, Edice Expedice 1988, 2. vyd. Praha 1991; *Antonín Sova: Prodloužený úžas*, výbor, Praha 1989; *Bohumil Hrabal: Básnění*, soubor básní, Praha 1992; *Roman Jakobson: Dialogy*, Praha 1993; *Poetická funkce*, Praha 1995; *Jaroslav Kolman Cassius: Stesk stráže*, výbor básní, Praha 1995.
- Předmluvy, doslovy, medailóny – *Antonín Sova: Pozdrav bouřlivé noci*, Praha 1964; *Otokar Březina: Modlitba za nepřátele*, Praha 1967; *Felix Vodička: Struktura vývoje*, Praha 1969; *K. H. Máchu: Daleká pouť*, pod jménem M. Otruby, Praha 1976; *Petr Bezruč: Jen jedenkrát*, pod jménem V. Macury, Praha 1980; *Antonín Sova: Prodloužený úžas*, výbor, Praha 1989; *Jaroslav Kolman Cassius: Stesk stráže*, Praha 1995.

PhDr. LADISLAVA HÁJKOVÁ (1958):

(Zaměření na současnou českou literaturu; publikace v Iniciálách, Nových knihách aj.)

PhDr. BOHUSLAV HOFFMANN, CSc. (1940):

(Zaměření na literaturu 20. století a didaktiku literatury; publikace v České literatuře, Iniciálách, Českém jazyce a literatuře, Literárním měsíčníku, Literárním týždenníku, Zlatém máji, Učitelských novinách, Čtenáři, Komenském, Slovenském jazyce a literatuře ve škole, Stylistice, Odborné výchově aj.; člen redakční rady časopisu Český jazyk a literatura.)

Monografie – *Základní vývojové tendence vyučování české literatuře na gymnáziu*, Praha 1980; *Vladimír Neff*, Praha 1982; *Literární historie v systému literární výchovy, vzdělávání a vyučování na gymnáziu*, Praha 1989; *České drama a divadlo ve druhé polovině 20. století*, Praha 1992.

Příspěvky ve sbornících – *Slavica Pragensia XVII (Věnováno 30. výročí SNP)*, Praha 1975; *Aktuálne problémy pedagogickej praxe a spoločensko-politickej praxe v príprave študentov na učiteľské povolanie*, Prešov 1986; *Slavica Pragensia XXXII (Funkování textu ve společenské komunikaci)*, Praha 1988; *Literární dědictví mládeže*, Praha 1988; *Slavica Pragensia XXXIII (Karel Čapek 1988)*, Praha 1989; *Kapitoly z dějin české literární historiografie (Václavkova Olomouc 1987)*, Olomouc 1989; *Sborník prací Filozofické fakulty Slezské univerzity v Opavě*, Opava 1991; *Přednášky z XXXVII. a XXXVIII. běhu LŠSS*, Praha 1995.

Učebnice – *Z teorie a praxe vyučování literatury*, Praha 1981; *Literatura pro 1. ročník středních škol*, s J. Tesaříkovou, 4. vyd., Praha 1984; *Literatura pro 2. ročník středních škol*, s J. Strygalovou, 2. vyd., Praha 1985; *Interpretace literárních textů*, vedoucí autorského kolektivu, Praha 1985.

Edice – *Antologie české literatury 20. století (1948-1986)*, Praha 1987.

Předmluvy, doslovy, medailóny – Vladimír Neff: *Krásná čarodějka*, Praha 1982; Zdeněk Slapnička: *Půlnoční rosa*, České Budějovice 1989; Simona Volková-Mlčochová: *Žiju svůj sen*, Praha 1992.

PhDr. JIŘÍ HOŠNA, CSc. (1950):

(Zaměření na starší českou literaturu.)

Monografie – *Kníže Václav v obrazu legend*, Praha 1985; *Panovnická moc ve světle hagiografických pramenů*, Praha 1988; *Legenda, její funkce a zobrazení*, Praha 1992.

Spoluautorství příruček – *Slovník světových literárních děl*, Praha 1988.

Učebnice – *Přehled dějin starší české literatury I*, Praha 1987, *Přehled dějin starší české literatury II*, s M. Kopeckým, Praha 1989; *Z teorie starší české literatury*, s J. Trífikou, Praha 1990.

Edice – *Výbor ze starší české literatury*, s M. Kopeckým, Praha 1984.

Prof. PhDr. JAROSLAVA JANÁČKOVÁ, CSc. (1930):

(Zaměření na literární historii, literaturu 19. a přelomu 19. a 20. století; publikace v České literatuře, Lidových novinách, Nových knihách aj.; členka redakční rady České literatury a správní rady Klubu přátel Tvaru a redakční rady České knižnice.)

Monografie – *Český román sklonku 19. století*, Praha 1967; *Arbesovo romaneto*, Praha 1978; *Živé prameny (Vznik Jiráskovy nové kroniky U nás)*, Praha 1980; *Svět Jiráskova umění*, Praha 1982; *Stoletou alejí*, Praha 1985; *Jakub Arbes novinář*, Praha 1987; *Alois Jirásek*, Praha 1987; *Román mezi modernami*, Praha 1989.

Příspěvky ve sbornících – *Jan Neruda 1991*, Praha 1992; *H. G. Schauer*, sborník ze symposia, Litomyšl 1994; *Prameny díla, dílo pramenem*, symposium o B. Němcové, Hradec Králové 1995; *Osudový vlak*, Praha 1995.

Spoluautorství příruček – *Dějiny české literatury III*, Praha 1961.

Učebnice – *Česká literatura z přelomu 19. a 20. století I*, Praha 1990; *Česká literatura 19. století (Od Máchy k Březinovi)*, Praha 1994.

Edice – *K. V. Rais: Povídky*, 1967; *Svatopluk Čech: Básně*, Praha 1983; *Karel Klostermann: Listky ze šumavské epopoje*, Praha 1983; *České humoresky*, Praha 1983; *Milostná povídka historická*, Praha 1984; *K. V. Rais: Půlpáni a čtvrtpáni*, Praha 1985; *Julius Zeyer: Tři legendy o krucifixu a jiné báje o lásce*, Praha 1987; *Epické zpěvy*, Praha 1988; *Jakub Arbes: Osudy žen*, Praha 1988; *Chvála české řeči aneb O národě v řeči a o řeči v národě slovy českých spisovatelů od počátků až po naše dny*, Praha 1988; *Karel Havlíček Borovský: Strmé cesty*, Hradec Králové 1990.

Předmluvy, doslovy, medailóny – *Teréza Nováková: Děti čistého živého*, Praha 1966; *K. V. Rais: Výminkáři*, Praha 1967; *Alois Jirásek: Na dvoře vévodském*, Praha 1970; *Josef Holeček: Naši*, Praha 1973; *Pero*, Praha 1976; *Karel Sabína: Oživené hroby*, Praha 1977; *Nedosněné sny (Korespondence bratří Mrštíků)*, Praha 1978; *Svatopluk Čech: Básně*, Praha 1983; *Karel Klostermann: Listky ze šumavské epopoje*, Praha 1983; *České humoresky*, Praha 1983; *Antonín Trýb: Císař chudých*, Praha 1984; *Ladislav Quis: Vzpomínky ze staré Prahy*, Praha 1984; *Alois Jirásek: Temno*, Praha 1985; *Vilém a Alois Mrštíkovi: Rok na vsi*, Praha 1986; *Zikmund Winter: Malé historie a třísky*, Praha 1987; *Julius Zeyer: Epické zpěvy*, Praha 1988; *V. R. Kramerius: Knížky lidového čtení*, Praha 1988;

Jan Drda: *Nedaleko Rukapáně*, Praha 1989; Jan Mukařovský: *Příklad poezie*, Praha 1990.

Mgr. JAROMÍR LINDA (1965):

(Zaměření na starší českou literaturu; publikace v Historických listech, Souvislostech, Minulosti Západočeského kraje aj.; člen redakční rady Listů filologických.)

Príspevky ve sbornících – *Problematika historických a vzácných knižních fondů Čech, Moravy a Slezska*, Olomouc 1993.

Edice – "Josefe můj milý..." (dopisy Františka Bílka, *Souvislosti* 1994, č. 3; Veleslavná památka sv. Vojtěcha, jináč Adalberta a její autor Kašpar Petr Draušovius, *Literární archiv* 27, 1994; *Z díla plzeňského historika Jana Tannera* (výstava a katalog výstavy), Plzeň 1995.

PhDr. PETR MÁLEK (1965):

(Zaměření na teorii literatury, interpretaci a vztahy mezi literaturou a filmem; publikace v Iluminacích, České literatuře, Cinemapuru.)

Spolupráce na příručkách – *Lexikon české literatury* 3.

PhDr. VĚRA MENCLOVÁ (1938):

(Zaměření na literaturu 19. století, přelomu 19. a 20. století a tzv. okrajové žánry.)

Monografie – *Norbert Frýd*, Praha 1981.

Príspevky ve sbornících – *Pocta Univerzity Karlovy J. A. Komenskému*, Praha 1991; *Umění a civilizace jako divadlo světa*, Praha 1993; *Przegląd humanistyczny* (o Karlu Sabinovi), Warszawa 1993.

Učebnice – *Svět literatury* 1, redakce s K. Homolovou, Praha 1967, 2. vyd. 1969, 3. vyd. 1992.

PhDr. MARIE MRAVCOVÁ, CSc. (1947):

(Zaměření na literaturu 20. století, interpretaci a vztahy filmu a literatury; publikace v České literatuře, Filmu a době, Iluminacích.)

Monografie – *Dialektika faktu a fikce v umělecké próze*, Praha 1985; *Umělecké dokumenty a romány (Zrod a tvar čtyř prozaických děl J. Glazarové)*, Ostrava 1987; *Literatura ve filmu*, Praha 1990.

Príspevky ve sbornících – *Spoluvytvářet pravdu zítřka* (kapitola o J. Horovi), Praha 1982; *Poetika české meziválečné literatury*, Praha 1987; *Filmový sborník historický 1 (Film a literatura)*, Praha 1988; *Ptáci vítají jitra zpěvem, poddůstojníci řvaním*, (o K. Poláčkovi), 1992; *Proměny subjektu 2*, Praha 1994; *Hlavní téma: psychologická próza*, Praha 1994; *O poetice literárních druhů*, Praha 1995; *Osudový vlak*, Praha 1995.

Spoluautorství příruček – *Rozumět literatuře I (Literatura do roku 1945)*, Praha 1986; *Průvodce po světové literární teorii*, Praha 1988; *Slovník světových literárních děl*, Praha 1988; *Česká literatura 1945-1970*, Praha 1991; *Český Parnas (Literatura 1970-1990)*, Praha 1993; *Slovník českých spisovatelů od roku 1945 (A-L)*, Praha 1995.

doc. PhDr. MIROSLAV PROCHÁZKA, CSc. (1942):

(Zaměření na literární teorii, vztahy dramatu a literatury, sémiologii; publikace v Estetice, Světe a divadle, Tvaru aj.; publikace v angličtině.)

- Monografie – *Příspěvek k problematice sémiologie literatury a umění*, Praha 1969; *Aspekty řeči v dramatickém textu*, spolu s prací Z. Mathausera *Literatura a anticipace*, Praha 1982; *Znaky dramatu a divadla*, Praha 1988.
- Příspěvky ve sbornících – *Divadlo v české kultuře 19. století*, Praha 1985; *Issues in Slavic Literary and Cultural Theory*, Bochum 1989; *Slavic drama*, Ottawa 1992; *Oleg Sus redivivus*, Brno 1994.
- Spoluautorství příruček – *Slovník literární teorie*, 2. rozšířené vyd., Praha 1984; *Průvodce po světové literární teorii*, Praha 1988; *Slovník uměleckých pojmů* (v tisku).
- Edice – *Otakar Zich: Estetika dramatického umění*, Praha 1987; *Jan Mukařovský: Básnická sémantika*, Praha 1995.
- Předmluvy, doslovy, medailóny – *Jiří Veltruský: Příspěvky k teorii divadla*, Praha 1995.

doc. PhDr. HANA ŠMAHELOVÁ, CSc. (1946):

(Zaměřeni na literaturu 19. století a literaturu pro děti a mládež; publikace v České literatuře, Tvaru.)

Monografie – *Návraty a proměny (K literárním adaptacím lidových pohádek)*, Praha 1989; *Autor a subjekt v díle Boženy Němcové*, Praha 1995.

Spoluautorství příruček – *Čeští spisovatelé literatury pro děti a mládež*, 1982; *Slovník světových literárních děl*, Praha 1988.

Mgr. MICHAEL ŠPIRIT (1965):

(Zaměřeni na současnou literaturu, teorii literatury a literární kritiku; publikace v Kritickém sborníku, Literárních novinách, Kritické Příloze Revolver Revue aj.; redaktor Revolver Revue a Kritického sborníku; člen poroty pro udělování Státní ceny za literaturu 1995.)

Edice – *Josef Vohryzek: Literární kritiky*, s J. Lopatkou, Praha 1995; *Jan Hanč: Události*, Praha 1995; *Milý Chalupecký...*, (korespondence J. Chalupeckého přijatá ve 40. letech), *Revolver Revue* 1995, č. 29; *Jan Lopatka: Šifra lidské existence*, Praha 1995; *Růžena Grebeníčková: Literatura a fiktivní světy I*, Praha 1995; *Tvář (Výbor z časopisu)*, Praha 1995.

Předmluvy, doslovy, medailóny – *Jan Lopatka: Šifra lidské existence*, Praha 1995; *Tvář (Výbor z časopisu)*, Praha 1995.

Překlady – *Susanna Rothová: Hlučná samota a hořké štěstí Bohumila Hrabala*, Praha 1993.

PhDr. EVA ŠTĚDRONOVÁ, CSc. (1946):

(Zaměřeni na literaturu přelomu 19. a 20. století, literaturu 20. století a didaktiku literatury; publikace v České literatuře, Českém jazyce a literatuře, Literárním měsíčníku aj.)

Příspěvky ve sbornících – *Prameny české moderní kultury I*, 1988; *Studie o české literatuře na přelomu století*, Praha 1991; *Přednášky z XXXVII. a XXXVIII. běhu LŠSS*, Praha 1995.

Předmluvy, doslovy, medailóny – *Jiří Weil: Moskva-hranice*, Praha 1991.

PhDr. VÁCLAV VANĚK, CSc. (1963):

(Zaměřeni na literaturu přelomu 19. a 20. století a na literaturu první poloviny 20. století; studie v Kritickém sborníku a České literatuře.)

Příspěvky ve sbornících – *Hlavní téma: psychologická próza*, Praha 1994.

Spolupráce na příručkách – *Lexikon české literatury 3*.