

## O b s a h

- Jaroslav Kolár, Plutarchos a česká pedagogická Alexandreida ze 16. století    s. 1-12.
- Věnceslava Bechyňová, Osvícenské vlivy u V. F. Durycha    s. 13-24
- Jiří Holý, K pojmu "Einbildung" u Novalise    s. 25-30
- Petr Čornej, K Máchovu pojetí českých dějin    s. 21-58
- Dušan Jeřábek, "Výchovný román" Vítězslava Háška a Goethův Vilém Meister    s. 59-74
- Miroslav Drozda, Narativní masky zralého Čechova    s. 75-92
- Světlana Mathauserová, Buninův dialog se starou Rusí    s. 93-103
- Přemysl Blažíček, Tituly dílů v Osudech dobrého vojáka Švejka    s. 105-107
- Zdeněk Mathauser, Švejk: maska, či nit, princip, či typ?    s. 109-126
- Milan Jankovič, Nad Werichovým vyprávěním Osudů dobrého vojáka Švejka    s. 127-141
- Karel Horálek, K interpretaci Krakatitu    s. 143-153
- Zdeněk Pešat, Čapkův Foltýn    s. 154-162
- Jaroslava Janáčková, Přilba hlíny    s. 164-169
- Pavel Trost, Hledání smyslu jedné básně Celanovy    s. 170-172
- Dragoslav Slejška, Literatura axiologicky    s. 174-180
- Miroslav Červenka, Polský sylabismus a český sylabotónismus z hlediska překladatelského    s. 182-187
- Pavel Janoušek, Interní subjekt autora v dramatu    s. 188-205
- Aleš Haman, Dílo - produkt - znak    s. 206-209
- Jaroslava Pešková, Smysl filozofie a filozofický smysl v Čechách    s. 210-212