

S A B I N A

Práce přispívá k poznání literatury, zejména české, v letech 1978 v úvodu pro české a evropské literatury. Je to pod patronací Rady národních odborníků při ÚO ČSSR. Zpracoval je profesor Marie Sabiny ze státního ústavu v Praze. Tato práce se zabývá souborem děl, které patří k literárnímu dědictví české literatury. Zabývá se především souborem děl, které patří k literárnímu dědictví české literatury. Zabývá se především souborem děl, které patří k literárnímu dědictví české literatury.

Práce je rozdělena do dvou částí. První část je věnována literárnímu dědictví české literatury. Druhá část je věnována literárnímu dědictví evropské literatury. První část je věnována literárnímu dědictví české literatury. Druhá část je věnována literárnímu dědictví evropské literatury. První část je věnována literárnímu dědictví české literatury. Druhá část je věnována literárnímu dědictví evropské literatury.

Referáty byly připraveny na základě materiálů, které byly poskytnuty v rámci spolupráce s evropskými odborníky. Referáty byly připraveny na základě materiálů, které byly poskytnuty v rámci spolupráce s evropskými odborníky. Referáty byly připraveny na základě materiálů, které byly poskytnuty v rámci spolupráce s evropskými odborníky.

Svazek přináší materiály ze sabinovského sympozia, uspořádaného v lednu 1978 v Ústavu pro českou a světovou literaturu ČSAV pod patronací Rady mladých odborníků při ZO SSM.

Zaokrouhlené jubilem Karla Sabiny se stalo impulsem k pokusu zamyslet se znovu nad touto zajímavou osobností, která zasáhla výrazně nejen do literárního života (prakticky do všech básnických druhů: lyriky, epiky i dramatu), do myšlení kritického i teoretického, ale v neposlední řadě i do reality společenské a politické. Vynořila se tu pak i řada otázek, které se netýkají pouze samotného Sabiny, ale jež zákonitě nastolují i širší problematiku literárně historickou a teoretickou, ať už se týká vztahu Sabiny k jiným osobnostem současného uměleckého života, Máchovi, Havlíčkovi, Tylovi aj., nebo k dobovým proudům směrům.

Právě z těchto důvodů jsme příspěvky koncipované záměrně do větší šíře rozčlenili do čtyř tematických okruhů. První obsahuje jednak nejširší historicky orientovanou problematiku spolu s konkrétním příkladem Sabinova přístupu k historii v jeho próze s touto tematikou. Druhý oddíl tvoří dva materiálově cenné příspěvky, první zabývající se otázkami jazykového ideálu a programu K. Sabiny, další Sabinovou předbřeznovou novelistikou a vztahu jeho díla k tvorbě Máchově. Třetí část sborníku přináší tři konkrétní analytické příspěvky k Oživeným hrobům Karla Sabiny, k nimž je přiřazen referát, jenž vymezuje a na konkrétním materiálu charakterizuje obrozenecký typ románového žánru. Poslední oddíl pak přináší dva příspěvky, zabývající se vztahem Sabiny k dramatu a divadlu, jeden týkající se obecněji situace obrozeneckého dramatu a Sabinova přínosu teatrologického a kritického, druhý Sabiny jako Smetanova libretisty.

Referáty měly především za úkol připravit pracovní atmosféru k diskusi, byly záměrně koncipovány k jednotlivým problémovým okruhům a zřídka se zřídka zřídka zřídka se proto sumujících jubilejních charakteristik. Jejich cílem tedy nebylo podat relativně vyčerpávající informace o Sabinově významu v jednotlivých oblastech jeho činnosti, ale spíše se pokusit znovu otevřít nebo si nově formulovat některé literárně historické a teoretické problémy.