

STRAHOVSKÁ TEREMETRIE, JEJÍ POČETÍ A ZÁRODEČNÝ VÝVOJ

Novější vykopávky na území někdejší pražské aglomerace v místech tzv. strahovského kláštera, který se koncem 20. století mladší protohvězdné éry z dosud nezjištěných důvodů propadl o několik set metrů, přinesly celou řadu zajímavých kulturněhistorických poznatků, o nichž bylo referováno dolétávajícím členem Kosmické společnosti věd /KSV/ Kokosem Kýhosem /jeho zasvěcený příspěvek vyjde ve sborníku "Ke kulturněhistorickému živoření pražské aglomerace od Libuše do Libuše"¹ ještě v dohledném století/. Teprve nyní se však podařilo poodhrnout alespoň částečně roušku tajemství nad objevem zdá se nejatraktivnějším a zároveň nejfrapantnějším. Po odkrytí komínů a střechy středního traktu a po proniknutí někdejšími bývalými půdními prostorami s pozůstatky různého harampádí, haraburdí a zhruba tuctu kominických učňů, což svědčí o tzv. tureckém hospodářství správy bývalého kláštera, se archeologům podařilo prokopat se do vrstvy N; s největší pravděpodobností jde o 2. patro, což nejnověji potvrzuje nález nápisu na emailované tabulce. Na příčné chodbě /sever-jih/ se podařilo identifikovat hned několik místností: na východní straně šlo o blok tzv. ústředna a to v tomto pořadí /od jihu/: dámská telefonní ústředna /s kuchyňkou/, pánská telefonní ústředna /s mušlemi/ a ústřední /inženýrská/ telefonní ústředna; západní strana se sice zachovala též, ale v poněkud dezolátnějším stavu, přesto se však podařilo zjistit, že proti ÚTÚ /ústřední telefonní

ústředna/ byla umístěna výzkumná pracovna ÚTV /ústřední teorie výzkumu/, dědičné léno muže zemanského nebo námořnického původu.²

A právě na pádě této ÚTV došlo ke zkonstruování prvního teremetru v kosmu. Dnes, kdy teremetrie je běžně rozšířena a dokonce se na několika pracovištích pracuje již delší dobu na jejím překonání, se všeobecně soudí, že jde o vynález novější hvězdné éry, a zatím se ukazuje, že její kořeny, byť primitivní, spadají do šerého kosmického středověku. Po rozluštění, alespoň částečném, různých tiskovin, strojopisů, rukopisů a malotirážek jsme se dověděli, že podnět vzešel od muže ugrofinského původu s estonským jménem Maatsura. Tento odvážný kandidát se svého času pustil do velmi vachrlatého podniku: rozhodl se seznámit kulturní veřejnost svého přibaltského etnika s nejvýznamnějšími literárními díly planetičky Země /dnes a z vesmírného hlediska nám jeho snaha připadá dětinsky směšná, ale abychom pochopili tohoto savce z druhu obrozenců³ - jak do-
svědčuje jeho poměrně rovná páteř -, je třeba se vrátit do psychiky lidiček z dvacátého stoletíčka předhvězdné éričky, zejména pak v pražské aglomeračičce/. Setkal se přitom s nesmírnými potížemi - a snad právě proto přišel studovat a vynalézat ze své ugrofinské střední pravlasti do bývalého strahovského kláštera, kde kdysi rozžila svůj stan jakási kočovná pražská škola. Při výběru literárních děl, s jejichž succem /od succus, neplést s vlastním jménem Suk ve významu fitipaldi/ hodlal seznámit nedovzdělanou veřejnost a tím dokončit její postupné obrozování, narazil na nepřekonatelné překážky. Různí rádci mu radili

různě. Aby se mohl nějak orientovat v tomto pralesě rad, rozhodl se stanovit absolutně spolehlivou měřicí metodu /ASMM/. Jako meritum věci se neosvědčilo kancelářské pravitko, příložník, ba neobstály ani námořnické a astronomické přístroje a pomůcky /kvadrant, sextant, existant, ba ani švejkant, nemluvě o atrolábu, kostrolábu či jiných lábusech/. Dlouho, předlouho pracoval na své ASMM a ASMM se stala kvint- i sex- esencí jeho života i díla...

Postup prací na teremetrické soupravě můžeme, byť omentálsky, sledovat ze zachovaných Maatsurových špargálů /dále jen M. šp./; na nich je pak založena naše rekonstrukce. Po stanovení základních měrných jednotek ideové, výchovné a estetické hodnoty literárního díla /1 h/⁴ nastalo období provozních zkoušek /viz M. šp. 333-666/, následoval zkušební provoz. Princip zkušebních testů byl tento: Maatsura požádal jednoho známého idiota o dílo špatné, dále jednoho známého "středáka"⁵ o dílo průměrných hodnot a konečně pak jednoho známého génia o dílo pokud možno nadprůměrné /viz M. šp. 667-999/. S výsledky a zejména s jejich metrickým porovnáváním nebyl Maatsura spokojen; nepomohla ani pomoc ZOPRK /Základní oddělení pro rychlou komparatistiku/. V zoufalství a duševním pohnutí napadla vynálezce spásná myšlenka: vžil se postupně do role idiota, "středáka" a génia a sám sepsal všechna tři díla /viz M. šp. 1000/. Když se takto přesvědčil o bezvadné funkci své teremetrické soustavy, pustil se do hodnocení děl vydaných i strojopisných a rukopisných /viz M. šp. 1001-1234/. Osudnou se mu stala hodnotová zkouška na dvanácté zlepšené teremetrické soustavě: hodnoceno bylo 1 vydané dílo ředitele nakladatelství, 4 vy-

dané dílo národního umělce, 1 vydané dílo zasloužilého umělce, 3 díla řadových autorů /v korekturách/ a 10 děl zatím neznámých autorů /v rukopisech určených k vrácení/. Nejvyšší hodnota byla zjištěna /1 po opakovaném měření/ u tří z 10 vrácených rukopisů a naopak nejniže se na žebříčku octla vydaná díla a to v pořadí /od nejlepšího k nejhoršímu/: Zasloužilý umělec, národní umělec, ředitel nakladatelství. Z M. šp. 1267-1984^{5a} vyplývá, že Maatsura se snažil výsledky měření publikovat v několika odborných periodikách, ale nikde neuspěl. Naopak v té době došlo k uzavření dohody mezi Strahovským institutem /dále jen SI/ a Nakladatelstvím pro krásné původní progresivní písemnictví /dále jen NPKPPP/, v němž se SI zavazuje, že zanechá dalších zkoušek s teremetrickým soustrojím, a naproti tomu NPKPPP bude dodávat knihovně a vedení SI zdarma svou produkci detektivek, kuchařek a ivanovovek.

Vše nasvědčuje tomu, že pro Maatsuru a teremetrii vůbec nastaly zlé časy. Úporný Estončák se však nevzdával. Svou aparaturu miniaturizoval a umístil na pánské telefonní ústředně v jednom ze dvou kumbálků, na jehož dveře umístil tajně nápis: Z technických důvodů provoz přerušen.⁶ Nezbyvalo mu než odbíhat z pracoviště a jako myška zapadnout přes chodbu do svého zamilovaného koutečku. Tam také den ze dne, pracovní dobu z pracovní doby, vznikalo jeho epochální dílo /M. šp. 1985 nn./ Punkevní efekt krasových útvarů krásné literatury ve světle teremetrie, ale to už je opět, abychom tak řekli, z jiného soudku.⁷

P o z n á m k y

1 Jde o dvě známé pražské primátorky, o Libuši, mýtickou

kněžnu vyšehradskou, a o Libuši z Benešova, tedy z doby, kdy Benešov splynul s pražskou aglomerací; významnější v dějinách teremetrie je pochopitelně jmenovaná v druhém pořadí.

- 2 Personální jméno Zeman lze chápat ve významu drobnoslechtic /stanovisko české/ nebo prostřednictvím Východoněmců /mírumilovný druh Germánů, kteří nechali v pokoji a míru vymřít Lužické Srby, když je nejdřív rozdělili na Horní a Dolní; i ty poslední zbytky se pak snažili zachránit, leč paličatí potomci Polabských Slovanů odmítli rozmnožovat se ve světoznámé drážďanské zoo/ - substantivum Seemann /námořník, doslova mořský muž/ se prý vyslovovalo zéman; rozhodující bude samozřejmě postoj kádrových pracovníků, neboť filologové jsou známí noumové a pindálci.
- 3 Obrozenec je muž, který obrozuje nejen jiné /třeba i celý tzv. národ a další kolektivy/, ale především sebe; vyplývá to z učení kočovného vědce, člena NUS /Nomádké učené společnosti/, kandidáta Saši, jehož kostra se vyznačuje též přímou páteří; jináč obrozenci řádili především v pravopise.
- 4 Jednotka 1 h není zatím dostatečně objasněna: nevyhovuje hypotéza, že jde o halíř / i když pracovníci zmíněného institutu, rozuměj řadoví pracovníci, byli podle všeho vypláceni v halířích/; bez komentářů pak ponechávám hypotézy, že 1 h = 1 hovnajs /důmyslná zpotvořenina psl. *gov^buo, srov. stind. guvátí, av. gū^a-, pers. gūh/.
- 5 "Středák" užíván běžně k označení váhavého zemědělce středních rozměrů; zde ve smyslu středně inteligentní objekt vědecké výzkumné základny.
- 5a Proč ještě stále váhá ediční rada nakladatelství COSMOACADEMIA se zahájením vydávání Maatsurových Sebraných špargálů?! Quo ursque tandem...
- 6 Podvod nebyl odhalen, neboť tehdejší vedoucí se zmíněné pánské telefonní ústředně vyhýbala.
- 7 Soudku nebo sudu, záleží na tom, jak kdo - v Čechách totiž bývala jednotkou pítí ochmeleného nápoje 1 sud /sudek vhodný spíše pro ženy a děti/.

Josef Vlášek