

druhé marce u Bonga v Berlíně dílo *Rembrandt in Wort und Bild*; dílo přinese asi 60 měditisků podle nejlepších maleb mistrových a asi 90 ilustrací v textu podle vybraných leptů a kreseb Rembrandtových; jde tu o výběr z díla Rembrandtova, který se má podati v reprodukcích pokud možno dobrých a levných širším kruhům. — Reprodukce úplného malířského díla Rembrandtova přinesl před dvěma roky svazek *Klassiker der Kunst*, sbírky vydávané německým nakladatelským ústavem ve Stuttgartě (malby Rembrandtovy, 405 vyobrazení); nyní vydalo totéž nakladatelství zvláštní svazek věnovaný leptům Rembrandtovým s úvodním textem *Hansa Wolfganga Singera* (402 vyobrazení za 8 marek). Do sbírky svojí „*Die Kunst*“, kterou vydává u Barda v Berlíně, napsal svazeček Rembrandtovi věnovaný *Richard Muther*, svazeček velmi sugestivní, který má po mém soudě místy jen jednu vadu, že Rembrandta někde činí příliš zajímavým ve smyslu moderního feuilletonu a tím jej bezděky trochu zmenšuje... — Těm z našich čtenářů, kdož čtou francouzsky, budiž při této příležitosti doporučen *Rembrandt* ze sbírky „*Les grands artistes*“ (v Paříži u Laurensa za 2 fr. 50) z pera velikého básníka belgicko-francouzského, *Emila Verhaerena*; má vzácné kvality uměleckého soudu i uměleckého slova.

### *André Fontainas: Histoire de la peinture française au dix-neuvième siècle*

Mladý básník, delikátní a opravdové vlohy, napsal tu rozkošné dějiny francouzské malby v devatenáctém století, práci, která s velmi krásným věděním odborným spojuje cosi, co bývá tak řídké v moderních historických knihách: charakternou rozhodnost a opravdový kult krásy a všech jejích živých hodnot. Fontainas vyhraňuje si plně právo osobnosti, právo temperamentu: bez tohoto vlastního tvůrčího kvasu není mu historie. „Dvě vysoké kvality, jež pomlouvá metoda: vášeň a stranost tvoří prvořadou ctnost kritického historika.“ Fontainas přináší do své historie živel, bez něhož není možno žádné dílo, ani historické: silné přesvědčení, ne ovšem přesvědčení bez inteligence, nýbrž podepřené velikým intelektem, a určitou a rozhodnou víru ve vývojové hodnoty. Má veliká jednotící hlediska a kniha jeho, ač prosta všeho dogmatismu, jest přece knihou soudů a knihou dramatické komposice, bez níž se nedá mysliti žádná historie opravdu živá a silná.