

## Obsah

### 1905

- 13 Kniha jako umělecké dílo  
19 Kritické slovo o Konci Hackenschmidově  
34 Boj o uměleckou kulturu
- 
- 60 Edvard Munch a tak zv. česká kritika. — „Posmrtná spravedlnost“ a její režiséři. — † Rudolf Alt. — Dva německé knihkupecké katalogy  
64 † Constantin Meunier čili talent poctivosti. — Posthuma Oscara Wilda: „De profundis“. — Projev pí Vikové-Kunětické čili: „ideje“ a „zaslána“ v Čechách, a exkurs o „temp'rmentu“  
69 Velmi nespravedlivě a neslušně vrhlo se na nás  
72 Literární farizejství  
85 John Constable, d'après les souvenirs recueillis par C. R. Leslie

### 1906

- 89 Výstava Františka Šimona  
94 Nikolaj Konstantinovič Roerich  
100 Jan Veth: Streifzüge eines holländischen Malers in Deutschland

- 106 Moskevští  
 111 Camille Mauclair: Trois crises de l'Art  
 actuel
- 
- 117 „Knihy dobrých autorů“ a „Sbírka krásné litera-  
 tury“: proti pseudoidealismu a proti přeceňování  
 anglického románu. — Staronová fráze o hyper-  
 kriticismu a filosofie prostřednosti
- 121 „Čí vina?“ čili popularisační manie a její nebezpečí.  
 — „Čím stůně čtvrtá třída České akademie?“
- 126 Pan K. B. Mádl v „Národních listech“
- 127 V únorovém sešitě „Naší doby“ dal se p. Laichter  
 na choulostivé řemeslo
- 129 Moralistické násilnictví
- 135 Glossa jubilejní neboli mrtvý kult mrtvých. —  
 Ibsen a Brandes. — Altenbergův „Prodomos“,  
 kniha radostné moudrosti
- 142 Eugène Carrière
- 143 Rembrandt a Fromentin
- 145 Fantin - Latour
- 146 Jarní salony pařížské
- 149 V galerii Durand-Ruelově
- 149 U Bernheima mladšího
- 150 V galerii Bernheim jeune
- 150 Obvyklá výroční výstava Německého uměleckého  
 svazu
- 151 Mezinárodní umělecká výstava mnichovské „Secese“  
 1906
- 153 R. Hamann: Rembrandts Radierungen
- 153 Z nové literatury rembrandtovské
- 154 A. Fontainas: Histoire de la peinture française au  
 dixneuvième siècle
- 1907
- 157 Prokletý malíř (Paul Cézanne)
- 163 Miss Ruth St. Denis

- 167 Kniha o moderním stavitelství
- 176 Slovičko o ženském umění
- 184 Výstava francouzských impresionistů  
 v Praze
- 198 Impresionism: jeho rozvoj, výsledky  
 i dědicové
- 
- 226 „Čechische Revue“ a dra Peroutky „Myšlenky  
 o antice“. — Fr. S. Procházka „Semeneček“: sa-  
 tira nebo hrubost? Slovo o celé naší literární sa-  
 titě veršové. — Poměry ve čtvrté třídě České  
 akademie a projev p. J. S. Macharův. Členství  
 p. Hilbertovo
- 233 Sebraná díla Richarda Dehmela a úvodní slovo  
 k nim. — „Tři sestry“ Čechova v Národním di-  
 vadle
- 237 Paní Suzanne Desprès
- 239 Fr. S. Procházka
- 240 „Venkov“ z 10. února 1907 přinesl proti mně
- 240 Poznámky k odpovědi p. Hilbertově
- 245 Charles Morice: Eugène Carrière
- 246 Nové kritiky J. J. Rousseaua: Kniha Lemaítrova  
 a Lasserrova; protiromantism a neoklasicism  
 v mladé generaci francouzské. — Reengagement  
 p. Seifertovo k Národnímu divadlu
- 251 Revue bleue
- 254 V Berlíně vychází od 14. června 1907 nový týdeník  
 německé kultury „Morgen“
- 255 Rozkošný list
- 255 K šedesátým narozeninám Liebermannovým
- 256 Propaganda reakcionářských myšlenek
- 256 Kvalifikovaný kritik
- 258 K poznámce p. Karáska ze Lvovic
- 260 Jana Nerudy spisy kritické: svazek I.: Divadlo. —  
 J. S. Machara Próza z r. 1904 — 05 a souborné vy-  
 dání jeho feuilletonů. — Kniha debutantova: Jiřího  
 Mahena „Plamínky“. — Deník Viktora Dyka čili  
 Veliká duše mladého českého literáta

- 266 St. K. Neumann — poctivec a gentleman  
272 Můj odchod z Volných směrů  
276 Tedy ještě můj odchod z Volných směrů
- 279 Dopřky a pochybné  
287 Poznámky vydavatelovy

**1905**