

H O T E L M O D R Á H V Ě Z D A

Záměna, kterou rozprádá a předvádí filmová povídka Modrá hvězda může (jak se domnívám) být tématem groteskní veselohry. Nedovedu ovšem uhádnouti, do jaké míry se scenáristovi také podaří vtěsnati do věci životní obsah. Zatím připomíná text texty operetní a nedbá příliš občanské logiky.

Pokud vím, probíhává právní jednání o dědictví velmi obširně a člověk mává dost času i příležitosti, aby se informoval, v čem to jeho štěstí spočívá.

Zuzanino důvěrné seznámení s Vladimírem se mi zdá poněkud překotné a skoro bych řekl, že neilustruje kladný ženský typ. Podobnou pochybnost vnuká Zuzanina návštěva uměleckého večírku a její náramná zmoženost.

Starý rod Rychtů - Rohanů je zřejmě spřízněn s aristokracií baraňskou či zarembovskou a autor by mu měl dát (po způsobu Polské krve) lekci, při které by se ukázalo, že Zuzana umí robit a že je z jiného těsta.

Kdyby filmový čas tak příliš nekvapil, mohla by Zuzana postavit svůj hotel na nohy. — Dejme tomu, že by v něm (za pomoci malířů, sochařů a hudebníků) zařídila jakýsi umělecký klub, do něhož by se hrnula snobistická společnost. — Vzruch, který způsobilo Rohanovo nepovedené zasnoubení, by k věci přispěl.

Podobných možností je v textu mnoho.

Celkem s návrhem souhlasím, považuji však za nutné, aby uvnitř zápletky byly jednotlivé osoby karakterizovány dramatickými akcemi a Zuzana prací.