

### **Lucie Albrechtová (1983)**

Vystudovala Právnickou fakultu Univerzity Karlovy v Praze, po ukončení studia pracovala jako advokátní koncipientka. V současnosti se věnuje pomoci obětem trestné činnosti v Bílém kruhu bezpečí a je členkou České kriminologické společnosti.  
E-mail: lucie.albrecht@seznam.cz.

### **Lukáš Borovička (1982)**

Vystudoval bohemistiku, historii a učitelství na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, v současné době je doktorandem v Ústavu české literatury a komparatistiky tamtéž. Zabývá se ideologickou diferenciací prvorepublikové literatury a některými otázkami literární teorie. Přispěl mj. do kolektivních knih *Tesilová kavalérie* (2010) či *Jazyky reprezentace* (2012), v poslední době se věnuje reprezentacím antisemitismu a eugeniky v české kultuře.  
E-mail: lksborovicka@gmail.com.

### **Věra Brožová (1957)**

Po studiu bohemistiky a pedagogiky na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze působila v Literárním archivu Památníku národního písemnictví a v Ústavu pro českou literaturu AV ČR, v současné době vyučuje na Katedře české literatury Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy v Praze. Je autorkou mnoha studií zabývajících se zvláště dobovými kulturními kontexty a historickou poetikou literatury dlouhého 19. století včetně literatury pro děti a mládež, podílela se však i na kolektivních projektech se vztahem k literatuře po roce 1945, činná je též jako editorka. Vydala monografii *Karafiátovi Broučci v české kultuře* (2011).

E-mail: vera.brozova@pedf.cuni.cz.

### **Eduard Burget (1972)**

Vystudoval historii na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, zabývá se kulturními dějinami (vztahem literatury, výtvarného umění a politiky) 20. století, v současnosti dokončuje monografii o dramatikovi Františku Zavřelovi. V letech 2003–2012 působil jako redaktor a šéfredaktor časopisu *Dějiny a současnost*, v současnosti pracuje v oddělení lexikografie Ústavu pro českou literaturu AV ČR a na Literární akademii. Podílel se mj. na kolektivní publikaci *Česká literární nakladatelství 1949–1989* (2014).

E-mail: burget@ucl.cas.cz.

### **Jakub Češka (1971)**

Vystudoval Pedagogickou fakultu Univerzity Karlovy v Praze, doktorskou práci obhájil na Katedře české literatury a literární vědy pražské filozofické fakulty. Působí na Fakultě humanitních studií UK, zabývá se interpretací prózy a sémiotikou literárního textu. Knižně publikoval roku 2005 monografii *Království motivů. Motivická analýza románů Milana Kundery*, roku 2010 vydal knihu *Ztročený mýtus: Roland Barthes*. Je autorem několika knižních souborů studií, mj. *Falešná paměť literatury* (2009) či *Průzračnost tvorby v zrcadle literatury* (2014). V současnosti se věnuje zejména dílu Bohumila Hrabala.

E-mail: jakubceska@volny.cz.

### **Blanka Hemelíková (1953)**

Vystudovala bohemistiku a anglistiku na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze. Zabývá se populární literaturou 19. a 20. století, především beletrií publikovanou v periodickém tisku. Je spoluautorkou *Slovníku českých spisovatelů po roce 1945* (1995, 1998) a *Dějin české literatury 1945–1989* (2007, 2008). Působí v oddělení pro výzkum literární kultury Ústavu pro českou literaturu AV ČR.

E-mail: hemelikova@ucl.cas.cz.

### **Markéta Holanová (1984)**

Vystudovala bohemistiku na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, kde v současné době pokračuje v doktorském studiu. Zabývá se českou populární literaturou v období první republiky, v disertační práci se věnuje detektivní próze dvacátých let 20. století. Působí v Ústavu pro českou literaturu AV ČR a v redakci časopisu *Česká literatura*.

E-mail: holanova@ucl.cas.cz.

### **Přemysl Houda (1981)**

Vystudoval historii a politologii na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, kde na katedře politiky absolvoval doktorský program. Přednáší na Fakultě humanitních studií UK a na Fakultě mezinárodních vztahů Vysoké školy ekonomické. Zabývá se dějinami Československa po roce 1945, je autorem monografií *Šafrán. Kniha o sdružení písničkářů* (2008) a *Intelektuální protest, nebo masová zábava?* (2014).

E-mail: p.houda@volny.cz.

### **Michal Charypar (1978)**

Vystudoval anglistiku a bohemistiku na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, kde absolvoval i doktorské studium. Je autorem monografií *Karel Sabina: „epigon“ a tvůrce* (2010) a *Máchovské interpretace* (2011). Několik let působil jako středoškolský učitel, od roku 2010 působí v Ústavu pro českou literaturu AV ČR, nejprve v oddělení pro výzkum literární kultury, od roku 2014 v oddělení literatury 19. století.

E-mail: charypar@ucl.cas.cz.

### **Daniela Iwashita (1971)**

Vystudovala bohemistiku na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze. V letech 2003–2009 redigovala rubriku nových knih v příloze *Lidových novin Orientace*, od roku 2009 pracuje jako redaktorka a editorka. V letech 2006–2011 vyučovala na Ústavu české literatury a literární vědy FF UK. Od roku 2010 rediguje řadu Korespondence Jakuba Demla v nakladatelství Dauphin, od roku 2014 je hlavní řešitelkou projektu *Obraz české literatury v korespondencích a díle Jakuba Demla (II)*, na němž pracuje v rámci oddělení edičního a textologického Ústavu pro českou literaturu AV ČR.

E-mail: iwashita@ucl.cas.cz.

### **Veronika Jáchimová (1985)**

Vystudovala bohemistiku na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, v současnosti působí v oddělení pro výzkum literární kultury Ústavu pro českou literaturu AV ČR a studuje doktorský program na Filozofické fakultě Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích. Zaměřuje se na problematiku literárních muzeí a výstav v padesátých letech 20. století, věnuje se též reprezentacím Jana Palacha v české literatuře a kultuře, edičně a autorsky se podílela na knize *Jan Palach '69*.

E-mail: jachimova@ucl.cas.cz.

### **Pavel Janáček (1968)**

Vystudoval obor automatizované systémy řízení na Vysoké škole ekonomické v Praze, doktorské studium absolvoval na Katedře české literatury a literární vědy Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, kde v letech 2003–2010 působil jako odborný asistent. Od roku 1995 pracuje v Ústavu pro českou literaturu AV ČR, v letech 2003–2010 byl vedoucím oddělení pro výzkum literární kultury, od července 2010 je ředitelem ústavu. Zabývá se dějinami české populární literatury a literárních institucí. Je spoluautorem *Dějin české literatury 1945–1989*, vydal historicko-bibliografickou příručku *Svět rodokapsu. Komentovaný soupis sešitových románových edic 30. a 40. let 20. století* (2003, s Michalem Jarešem) a monografii *Literární brak. Operace vylouče-*

*ní, operace nahrazení, 1938–1951* (2004), redigoval či spoluredigoval několik sborníků a kolektivních publikací (např. *Povídka, román a periodický tisk v 19. a 20. století*, 2005; „*O slušnou odměnu bude pečováno...!*“ *Ekonomická souvislosti spisovatelské profese v české kultuře 19. a 20. století*, 2009).

E-mail: janacek@ucl.cas.cz.

### **Roman Kanda (1976)**

Vystudoval bohemistiku a historii na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci, disertační práci na téma teoretické reflexe avantgardy v šedesátých letech 20. století obhájil v roce 2011. V letech 2007–2011 vyučoval na Uniwersytecie Opolskim (Polsko). Zabývá se teorií a dějinami české avantgardy, dějinami marxistického myšlení, zvláště estetického, literární kritikou a dílem Witolda Gombrowicze. V letech 2013–2014 byl zástupcem šéfredaktora časopisu *Tvar*. V současnosti působí v oddělení pro výzkum literární kultury Ústavu pro českou literaturu AV ČR.

E-mail: kanda@ucl.cas.cz.

### **Pavel Kořínek (1981)**

Vystudoval bohemistiku na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, kde v současné době dokončuje doktorské studium. Badatelsky se věnuje populární kultuře, zejména komiksu, byl hlavním redaktorem *Dějin československého komiksu 20. století* (2014), spolu s Tomášem Prokúpkem připravil rovněž průřezovou výstavu *Signály z neznáma: Český komiks 1922–2012*. V současnosti působí v oddělení pro výzkum literární kultury Ústavu pro českou literaturu AV ČR.

E-mail: korinek@ucl.cas.cz.

### **Šárka Kořínková (1984)**

Vystudovala historii a bohemistiku na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze. Zabývá se moravským kněžstvem na přelomu 19. a 20. století; je jednou z editorek řady Korespondence Jakuba Demla v nakladatelství Dauphin, pro niž připravila edici Demlových dopisů Matěji Fenclovi *I tento list považujte za neúplný* (2011). Od roku 2014 je spoluřešitelkou projektu *Obraz české literatury v korespondencích a díle Jakuba Demla (II)*, na němž pracuje v rámci oddělení edičního a textologického Ústavu pro českou literaturu AV ČR.

E-mail: sarka.korinkova@ucl.cas.cz.

### **Michal Kosák (1977)**

Vystudoval bohemistiku na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, v současnosti je členem oddělení edičního a textologického Ústavu pro českou literaturu AV ČR. Věnuje se textologii, působí též jako editor. Podílel se na projektu plnotextové in-

ternetové databáze *Česká elektronická knihovna – Poezie 19. a počátku 20. století*, spolu s Jiřím Flaišmanem vydal práci *Podoby textologie* (2010), jež se zabývá historií novočeské textové kritiky. Spolu pracoval na vydání díla Františka Gellnera v rámci ediční řady *Kritická hybridní edice*, již spolu s Jiřím Flaišmanem řídí. V roce 2013 vydal monografii *S použitím kalendáře. K bezručovské textologii Oldřicha Králíka*.

E-mail: kosak@ucl.cas.cz.

#### **Veronika Košnarová (1981)**

Absolvovala doktorské studium na Ústavu bohemistiky Filozofické fakulty Jihočeské univerzity, zakončené disertační prací věnovanou dílu Věry Linhartové. Od roku 2008 působí v Ústavu pro českou literaturu AV ČR, od roku 2010 jako pracovnice oddělení lexikografie. Podílela se mj. na kolektivní publikaci *Česká literární nakladatelství 1949–1989* (2014), samostatně vydala monografie *Ztracen v dějinách. Spisovatel Jan M. Kolár* (2013) a *Kouzelník s hračkami, hledač nových krás. Básnické dílo Josefa Bartušky* (2015).

E-mail: kosnarova@ucl.cas.cz.

#### **Hedvika Kuchařová (1971)**

Vystudovala knihovnictví a starší české dějiny (postgraduální studium) na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze a teologii na Katolické teologické fakultě UK. Pracuje v Strahovské knihovně Královské kanonie premonstrátů, zabývá se především raněnovověkými dějinami Strahovského kláštera a premonstrátského řádu. V roce 2011 publikovala monografii *Premonstrátská kolej Norbertinum v Praze. Alternativy univerzitního vzdělání v 17. a 18. století*.

E-mail: hedvika@strahovskyclaster.cz.

#### **Claire Mádlová (1970)**

Vystudovala historii a informační vědu v Paříži, doktorát získala na École pratique des hautes études. Věnuje se kulturním a sociálním dějinám 18. století, zabývá se otázkami knižní kultury, dějin čtení, sbírání knih, psaní a vědecké komunikace. Působí ve Francouzském ústavu pro výzkum ve společenských vědách (CEFRES) v Praze a od roku 2015 též v Ústavu pro českou literaturu AV ČR. Je autorkou monografie „*Tous les goûts à la fois!*“ *Les engagements d'un aristocrate éclairé de Bohême* (2013), s Danielou Tinkovou uspořádaly knihu *Francouzský švindl svobody. Francouzská revoluce a veřejné mínění v českých zemích* (2012).

E-mail: claire@cefres.cz.

#### **Volker Mohn (1979)**

Vystudoval novější a východoevropské dějiny a literární vědu na Heinrich-Heine-Universität v Düsseldorfu, v současné době působí na téže univerzitě na Institutu pro dějiny a kulturu východní Evropy jako vědecký asistent. Specializuje se na období protektorátu, především na téma dobové kulturní politiky. Publikuje v německém a českém odborném tisku, je autorem monografie *NS-Kulturpolitik im Protektorat Böhmen und Mähren. Konzepte, Praktiken, Reaktionen* (2014).

E-mail: volker.mohn@uni-duesseldorf.de.

#### **Tomáš Pavlíček (1972)**

Magisterské a doktorské studium bohemistiky a českých dějin absolvoval na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, v letech 2001–2012 působil v Ústavu pro českou literaturu AV ČR, podílel se mj. na *Dějinnách české literatury 1945–1989* (2007, 2008), je spolueditorem knihy *Nebezpečná literatura? Antologie z myšlení o literární cenzuře* (s Michaelem Wögerbauerem a Petrem Pišou, 2012). V současnosti je vedoucím Literárního archivu Památníku národního písemnictví, s Petrem Kotykem a Světlanou Kotykovou sestavil publikaci *Hlučná samota. Sto let Bohumila Hrabala* (2014). Připravil několik výstav, naposledy *Kdo jsem. Bohumil Hrabal: Spisovatel, Čech, Středoevropan* (2014).

E-mail: pavlicek@pamatnik-np.cz.

#### **Petr Piša (1985)**

Vystudoval germanistiku a historii na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, je doktorandem oboru české dějiny tamtéž. Zabývá se problematikou cenzury a knižní kultury v 19. století, od roku 2010 působí v oddělení pro výzkum literární kultury Ústavu pro českou literaturu AV ČR. Je spolueditorem knihy *Nebezpečná literatura? Antologie z myšlení o literární cenzuře* (s Michaelem Wögerbauerem a Tomášem Pavlíčkem, 2012).

E-mail: pisa@ucl.cas.cz.

#### **Magdaléna Pokorná (1961)**

Vystudovala bohemistiku a historii na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze. V současné době vyučuje na Ústavu českých dějin FF UK a působí v Historickém ústavu AV ČR. Soustředovala se na výzkum historického vědomí a jeho formování v české publicistice a literatuře 19. století (*Milován a sledován. Český spisovatel Prokop Chocholoušek 1819–1864*, 2001), na dějiny a vývoj vědeckých institucí v 19. a 20. století a na výzkum neoabsolutismu v českých zemích. Podílela se na vydání dvousvazkového díla *Proměny české společnosti v 19. století* (2014), byla členkou týmu, který připravil nové vědecké vydání korespondence Boženy Němcové (2003–2007). Je autorkou monografie *Josef Němec. Neobyčejný muž neobyčejné ženy* (2009).

E-mail: pokorna@hiu.cas.cz.

### **Lenka Pořízková (1980)**

Vystudovala bohemistiku na Filozoficko-přírodovědecké fakultě Slezské univerzity v Opavě, doktorský program absolvovala na Katedře bohemistiky Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci. Od roku 2008 je odbornou asistentkou na Katedře bohemistiky FF UP, specializuje se na českou literaturu 20. století a na dějiny a teorii knižní kultury a knižního trhu. V roce 2014 vydala monografii *Přátelský podvod. Mystifikace (nejen) v české literatuře 20. století*. Roku 2014 se stala ředitelkou Vydavatelství Filozofické fakulty UP.  
E-mail: lenka.porizkova@upol.cz.

### **Karolína Ryvolová (1977)**

Vystudovala obory anglistika a romistika na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, kde obhájila disertační práci uchopující romské psaní na základě komparace čtyř romských životních příběhů z různých částí světa. Jako překladatelka a redaktorka se dlouhodobě věnuje romské literatuře, je spolueditorkou výboru z díla Andreje Gini pod názvem *Pat'iv. Ještě víme, co je úcta* (2013) a sborníku ženské romské prózy *Slunce zapadá už ráno* (2014).  
E-mail: karolina.ryvolova@centrum.cz.

### **Jakub Říha (1982)**

Vystudoval bohemistiku na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, v současnosti dokončuje disertační práci věnovanou dějinám českého rýmu. Působí v oddělení edičním a textologickým Ústavu pro českou literaturu AV ČR, zabývá se versologií, historickou poetikou a textologií, je spoluautorem *Úvodu do teorie verše* (s Robertem Ibrahimem a Petrem Plecháčem, 2013).  
E-mail: riha@ucl.cas.cz.

### **Zuzana Říhová (1981)**

Vystudovala bohemistiku a komparatistiku na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze. V disertační práci se zaměřila na uměleckou prózu české avantgardy dvacátých let 20. století v širším evropském kontextu, v současnosti se věnuje dílu Milady Součkové. V letech 2007–2014 působila v oddělení lexikografie Ústavu pro českou literaturu AV ČR, nyní vyučuje českou literaturu na University of Oxford.  
E-mail: zuzana.rihova@mod-langs.ox.ac.uk.

### **Stefan Segi (1983)**

Vystudoval bohemistiku a komparatistiku na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, v současnosti působí v oddělení pro výzkum literární kultury Ústavu české literatury AV ČR a studuje doktorský program na Filozofické fakultě Jihočeské univerzity

v Českých Budějovicích. Je redaktorem magazínu *Lógr* a zabývá se populární kulturou.  
E-mail: segi@ucl.cas.cz.

### **Václav Smyčka (1988)**

Vystudoval germanistiku a historii na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, kde nyní pokračuje v doktorském studiu. Zabývá se jednak rétorikou a historickou imaginací 18. století, jednak paměťovými studií a reprezentacemi odsunu/vyhnaní v české a německé kultuře vzpomínání. Je spolueditorem publikace *Uzel na kapesníku. Vzpomínka a narativní konstrukce dějin* (s Martinou Poliakovou a Jakubem Raškou, 2014).  
E-mail: vsmycka@volny.cz.

### **Jiří Soukup (1984)**

Vystudoval filozofii a komparatistiku na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, kde v současné době pokračuje v doktorském studiu. Zabývá se pražskou německou literaturou a koncepty kulturní paměti; v disertační práci se věnuje recepci Franze Kafky. Působí v oddělení teorie Ústavu pro českou literaturu AV ČR jako člen týmu pro studium paměti a traumat v literatuře.  
E-mail: jiri.soukup@ucl.cas.cz.

### **Petr Šámal (1972)**

Vystudoval kombinaci český jazyk a literatura – občanská výchova na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy v Praze a doktorské studium dějin české literatury na pražské filozofické fakultě, v současnosti je členem oddělení pro výzkum literární kultury Ústavu pro českou literaturu AV ČR. Zabývá se poválečnou literaturou, kulturou českého stalinismu a literární cenzurou, je spoluautorem *Dějin české literatury 1945–1989* (2007, 2008), v roce 2009 vydal knihu *Soustružníci lidských duší. Lidové knihovny a jejich cenzura na počátku padesátých 20. století*. Spolu s Robertem Novotným upořádal publikaci *Zrození mýtu. Dva životy husitské epochy* (2011). Od roku 2003 působí jako šéfredaktor časopisu pro literární vědu *Česká literatura*.  
E-mail: samal@ucl.cas.cz.

### **Jiřina Šmejkalová (1960)**

Vystudovala bohemistiku a psychologii na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy, poté absolvovala vědeckou aspiranturu v Ústavu pro filozofii a sociologii ČSAV, kde se věnovala sociologii kultury. Působila na řadě univerzit nebo vědeckých pracovišť v Evropě i USA, v letech 1997–2014 ve Velké Británii (Durham University, University of Lincoln). V současné době přednáší na Institutu komunikačních studií a žurnalistiky Fakulty sociálních věd UK a na Pedagogické fakultě Univerzity Hradec Králové

vé. Věnuje se dějinám středoevropského feministického myšlení a otázkám centrálně řízené knižní kultury a její transformace po roce 1989. Je autorkou monografií *Kniha* (2000) a *Cold War Books in the 'Other' Europe and What Came After* (2011). E-mail: jirina.smejkalova@gmail.com.

#### **Jiří Trávníček (1960)**

Vystudoval bohemistiku a historii na Filozofické fakultě Univerzity Jana Evagelisty Purkyně v Brně (dnes Masarykovskou literaturou a na School of Slavonic and East European Studies, University of London. V letech 1991–2003 působil na FF MU, od roku 2003 pracuje v Ústavu pro českou literaturu AV ČR, v současné době v oddělení pro výzkum literární kultury; jako zástupce ředitele vede brněnské pracoviště ústavu. Zabývá se moderní českou a středoevropskou literaturou, teorií literatury, dějinami čtenářů a čtení, soustavně se věnuje literární kritice. Je autorem několika monografií, mj. *Poezie poslední možnosti* (1996), *Příběh je mrtev? Schizmata a dilemata moderní prózy* (2003), *Čteme? Obyvatelé České republiky a jejich vztah ke knize* (2008), *Knihy kupovati... Dějiny knižního trhu v českých zemích* (se Zdeňkem Šimečkem, 2014), *Překnížkováno. Co čteme a kupujeme* (2014), *Reading Bohemia* (2015). Podílel se na mnoha kolektivních projektech, je činný i jako editor (mj. díla Jana Zábřany, Ivana Blatného). E-mail: travnicek@ucl.cas.cz.

#### **Vendula Trnková (1983)**

Vystudovala bohemistiku na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, v současné době je doktorkou na Katedře bohemistiky Univerzity Palackého v Olomouci, v disertační práci se věnuje žánru studentského románu v české a německé literatuře sklonku 19. století. Pracuje jako bibliografka v Ústavu pro českou literaturu AV ČR. E-mail: trnkova@ucl.cas.cz.

#### **Vladimír Trpka (1984)**

Vystudoval obor učitelství českého jazyka a literatury na Pedagogické fakultě Univerzity Jana Evagelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Vyučuje na střední škole, zároveň působí v oddělení teorie Ústavu pro českou literaturu AV ČR a dokončuje disertační práci věnovanou sebereflexivnímu vyprávění. Zabývá se teorií literatury, zvláště naratologií a interpretací prózy, postmoderní fikcí a dějinami české literatury po roce 1945. E-mail: trpka@ucl.cas.cz.

#### **Lucie Uhlíková (1969)**

Vystudovala etnologii a muzikologii na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity, pracuje v Etnologickém ústavu AV ČR, od roku 1997 působí také jako výkonná redaktorka *Národopisné revue*. Vedle etnických stereotypů v lidové kultuře i v současné společnosti se zabývá zejména výzkumem folklorismu, hudebního folkloru a zpřístupňováním folklorních pramenů. Je autorkou několika edic lidových písní a spoluautorkou kolektivní monografie *Hudební a taneční folklor v ediční praxi* (2011). E-mail: uhlikova@seznam.cz.

#### **Michael Wögerbauer (1972)**

Vystudoval germanistiku a filozofii na univerzitách v Salcburku a ve Vídni; doktorské studium zakončil roku 2006 disertací o vícejazyčném literárním životě v Praze v období 1760–1820. Od roku 2008 působí v oddělení pro výzkum literární kultury Ústavu pro českou literaturu AV ČR, od roku 2010 toto oddělení vede a současně je zástupcem ředitele ÚČL pro mezinárodní spolupráci. Specializuje se na dějiny knižního trhu ve střední Evropě 18. století a na multilingvální literární komunikaci v habsburské monarchii. Je spolueditorem kolektivní knihy *Kommunikation und Information im 18. Jahrhundert. Das Beispiel der Habsburgermonarchie* (s Johannesem Frimmelem, 2009), s Tomášem Pavlíčkem a Petrem Píšou vydal knihu *Nebezpečná literatura? Antologie z myšlení o literární cenзуře* (2012). E-mail: woegerbauer@ucl.cas.cz.

#### **Michelle Woodsová (1979)**

Vystudovala anglistiku a rusistiku na Trinity College v Dublinu, kde také obhájila disertační práci na téma francouzských a anglických překladů románů Milana Kundery. V současnosti působí na katedře anglistiky State University of New York v New Paltz. Věnuje se teorii a historii překladu, je autorkou knih *Translating Milan Kundera* (2006), *Kafka Translated. How Translators Have Shaped Our Reading of Kafka* (2013) a *Censoring Translation. Censorship, Theatre and the Politics of Translation* (2012). Obdržela mj. Fulbrightovo stipendium na Columbia University v New Yorku a stipendium Irish Research Council for the Humanities and Social Sciences. E-mail: woodsm@newpaltz.edu.