



ACADEMIA



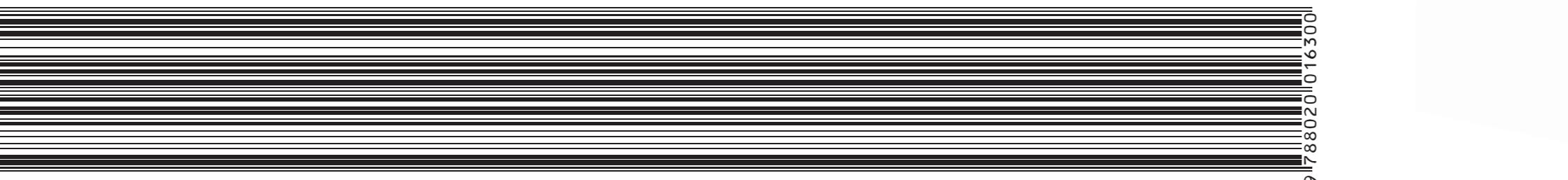
## V SOUŘADNÍCH VOLNOSTI

ČESKÁ LITERATURA DEVADESÁTÝCH LET  
DVACÁTÉHO STOLETI V INTERPRETACÍCH

Devadesátá léta dvacátého století představují v dějinách moderní české literatury periodu, pro niž neexistuje analogie. Po více než čtyřech desetiletích nesváprvného vývoje se situace vrátila do normálních podmínek, je anulováno rozdelení písemnictví do tří uměle oddělených proudů – oficiálního, samizdatového a exilového – a dochází k jeho vymanění z ideologického poručnictví a k opětovnému znovuscelení. Dřívější ostrá polarita mezi díly autorů povolených a zakázaných, díly standardně distribuovanými a šířenými specifickým způsobem je vystřídána širokou, až chaotickou pluralitou determinovanou tolik omezeními tržního systému. Množství autorů, poetik, stylů a tendencí vytváří až ne-přehlednou změť, která vyžaduje diferenciaci a hierarchizaci.

Práce *V souřadnicích volnosti* předkládá profily bezmála stovky básnických, prozaických a dramatických děl, která poprvé vstoupila do kontextu českého literárního vývoje (tvořeného samozřejmě i literaturou publikovanou v samizdatu a exilu) až po roce 1989, ať už prvním vydáním, nebo takovým uspořádáním, které z nich vytvořilo výrazně nový a původní celek. Kromě prací autorů dnes již klasických (Bohumil Hrabal, Emil Juliš, Ivan Jelínek, Milan Kundera, Josef Škvorecký, Zdeněk Svěrák a Ladislav Smoljak aj.) zde dostali významné místo zástupci literatury experimentální či tzv. postmoderní (např. Michal Ajvaz, Daniela Hodrová, Lubomír Martinek, Ivan Matoušek, Bohumil Nuska, Petr Rákos) i nejpozoruhodnější mladí debutanti dekády (mj. Jan Balabán, Kateřina Rudchenková, Bogdan Troják, Miloš Urban).

ISBN 978-80-200-1630-0



www.academia.cz