



ISBN 978-80-200-1630-0

www.academia.cz



V SOUŘADNICÍCH VOLNOSTI  
ČESKÁ LITERATURA DEVADESÁTÝCH LET  
DVACÁTÉHO STOLETÍ V INTERPRETACÍCH

ACADEMIA

V SOUŘADNICÍCH VOLNOSTI  
ČESKÁ LITERATURA DEVADESÁTÝCH LET  
DVACÁTÉHO STOLETÍ V INTERPRETACÍCH

V SOUŘADNICÍCH VOLNOSTI  
ČESKÁ LITERATURA DEVADESÁTÝCH LET  
DVACÁTÉHO STOLETÍ V INTERPRETACÍCH

ACADEMIA  
LITERÁRNÍ ŘADA

Devadesátá léta dvacátého století představují v dějinách moderní české literatury periodu, pro niž neexistuje analogie. Po více než čtyřech desetiletích nesvéprávného vývoje se situace vrátila do normálních podmínek, je anulováno rozdělení písemnictví do tří uměle oddělených proudů – oficiálního, samizdatového a exilového – a dochází k jeho vymanění z ideologického poručnictví a k opětovnému znovuscelení. Dřívější ostrá polarita mezi díly autorů povolených a zakázaných, díly standardně distribuovanými a šířenými specifickým způsobem je vystřídána širokou, až chaotickou pluralitou determinovanou toliko omezeními tržního systému. Množství autorů, poetik, stylů a tendencí vytváří až nepřehlednou změť, která vyžaduje diferenciaci a hierarchizaci.

Práce *V souřadnicích volnosti* předkládá profily bezmála stovky básnických, prozaických a dramatických děl, která poprvé vstoupila do kontextu českého literárního vývoje (tvořeného samozřejmě i literaturou publikovanou v samizdatu a exilu) až po roce 1989, ať už prvním vydáním, nebo takovým uspořádáním, které z nich vytvořilo výrazně nový a původní celek. Kromě prací autorů dnes již klasických (Bohumil Hrabal, Emil Juliš, Ivan Jelínek, Milan Kundera, Josef Škvorecký, Zdeněk Svěrák a Ladislav Smoljak aj.) zde dostali významné místo zástupci literatury experimentální či tzv. postmoderní (např. Michal Ajvaz, Daniela Hodrová, Lubomír Martínek, Ivan Matoušek, Bohumil Nuska, Petr Rákos) i nejpozoruhodnější mladí debutanti dekády (mj. Jan Balabán, Kateřina Rudčenková, Bogdan Trojak, Miloš Urban).

Soubor interpretací doplňují čtyři syntetizující studie snažící se postihnout vývojové procesy období z hlediska obecných tendencí i vývoje jednotlivých druhů. Každá interpretace je doplněna appendixem, který obsahuje ukázkou z díla, koláž reflexí, vyjádření autora, informace o překladech, adaptacích, oceněních i bibliografii předmětu – takto komponovaný celek by měl čtenáře důkladně orientovat v postavení díla ve všech souvislostech a poskytnout mu souřadnice k další četbě i studiu. Na závěr knihy jsme zařadili medailony autorů, které se soustřeďují především na aktivitu a tvorbu zařazených autorů v devadesátých letech.