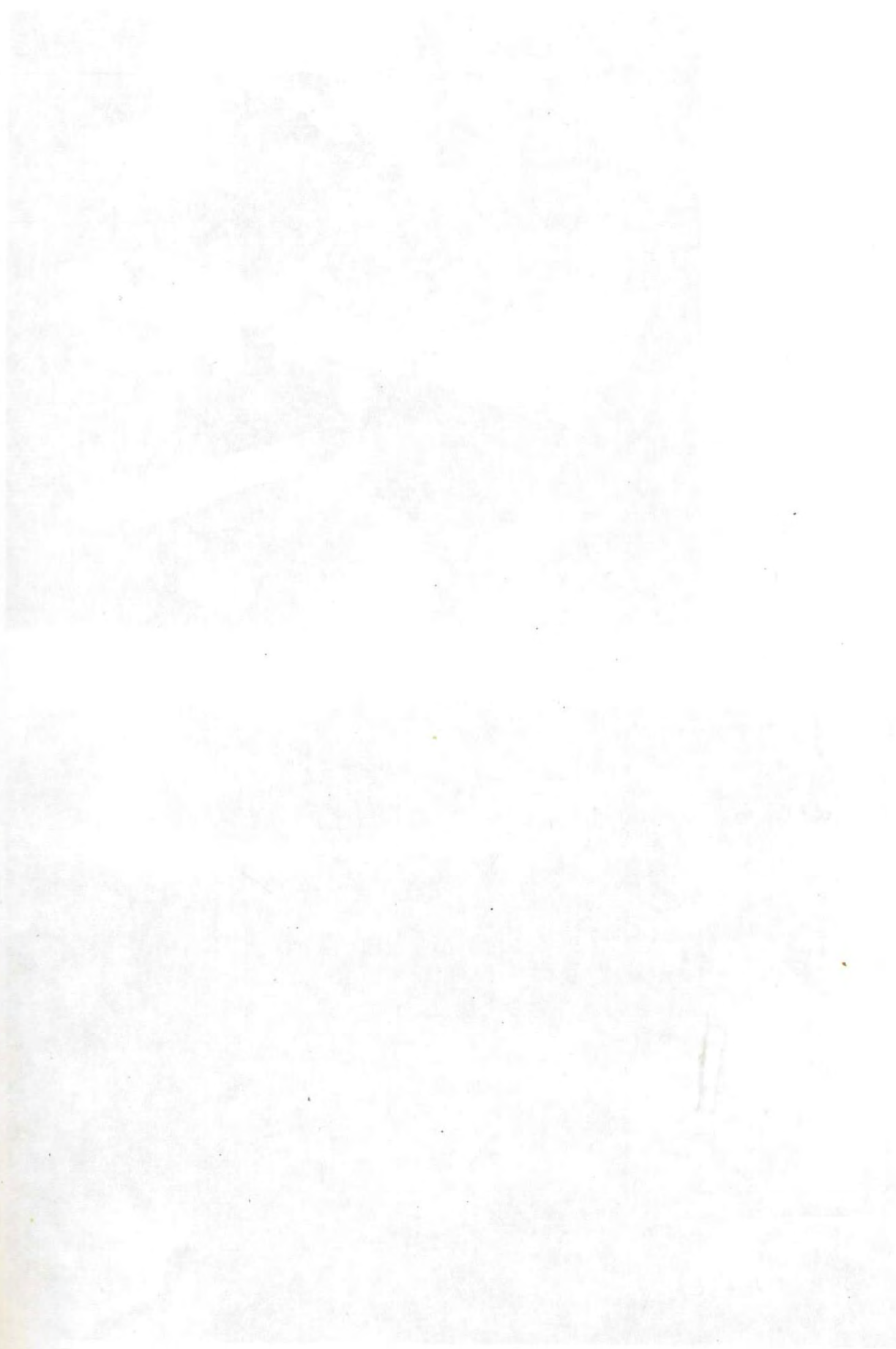


---

# OBRAZOVÁ ČÁST







1 Karel Postl, Svačina na Štvanici, /pol. 50. let/

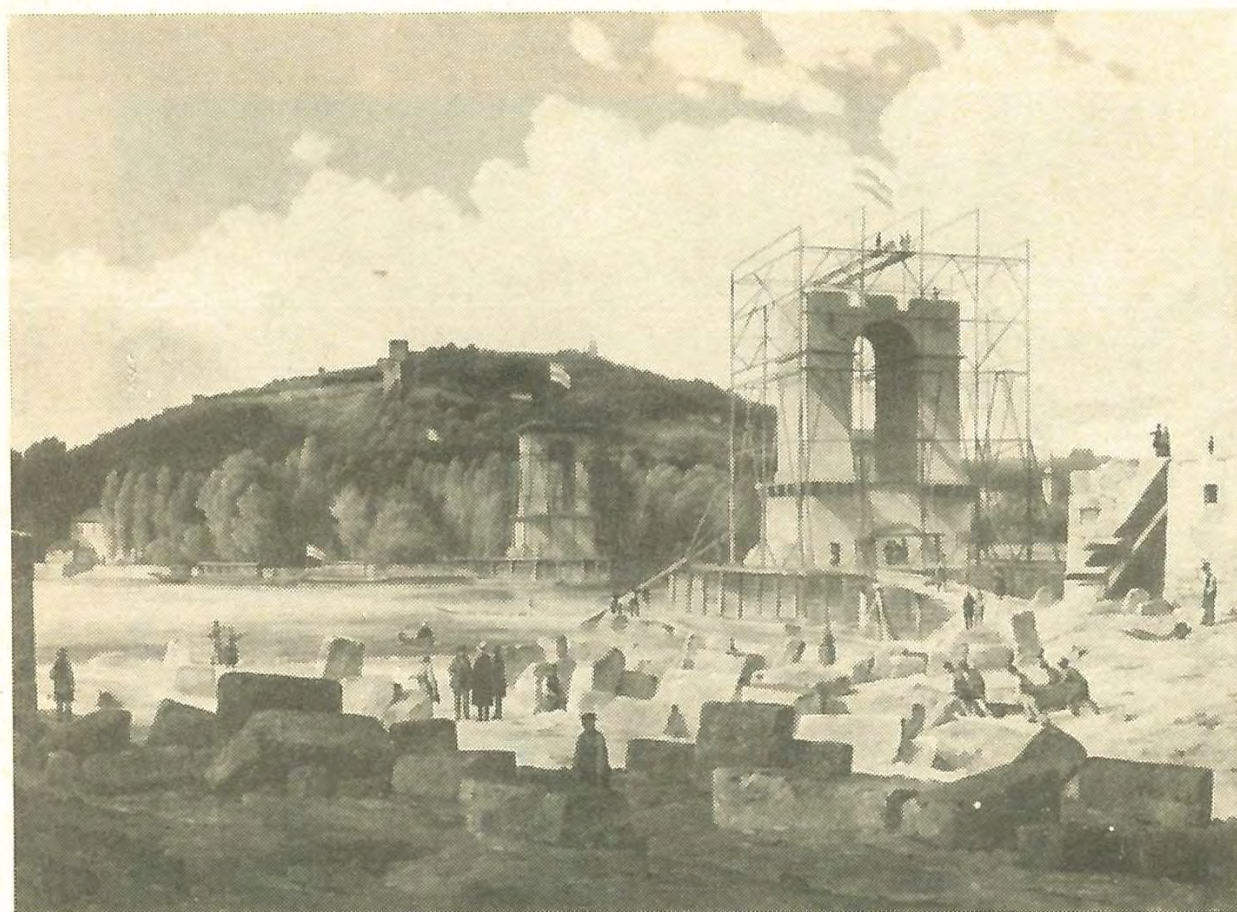


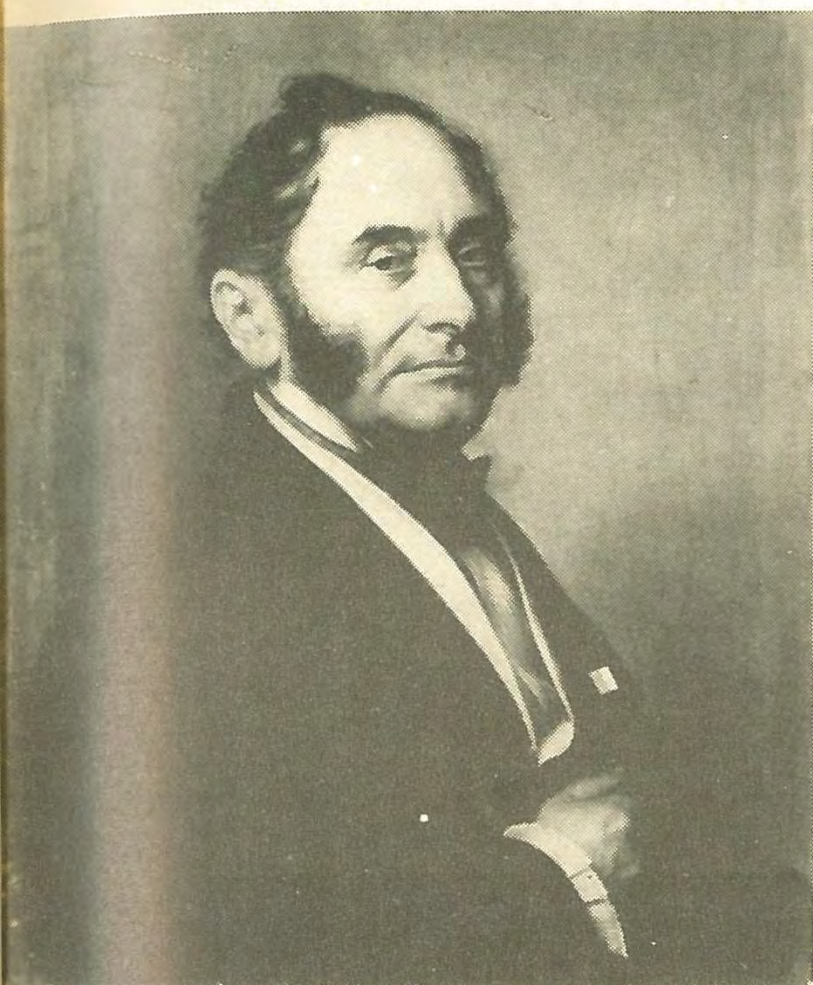
2 Antonín Fila, Podobizna rodiny Löschnerovy, 1828 a 1834



3 Josef Navrátil, Jez na Štvanici, /pol. 50. let/

4 Karel Würbs, Řetězový most ve stavbě, 1840





5 Josef Mánes, Augustin Vendulák, 1854



6 Karel Purkyně, Podobizna Betty Reitmayerové, /kol. 1858/

7 Viktor Barvitijs, Pouť ve Hvězdě, 1861





8 Antonín Chittussi, Pohled na Paříž z Montmartru, 1887



9 Václav Brožík, Na návštěvě, /1887/



10 Beneš Knüpfer, Římská tramvaj, /90. léta/



11 Jakub Schikaneder, Vražda v domě, 1890

12 Vojtěch Bartoněk, Rekruti, /1888/







13 Luděk Marold, Vaječný trh v Praze, 1888



14 František Kupka, Spasitel, /1901/



15 Alfons Mucha, Plakát, /1897/



16 Antonín Slavíček, Ověnecká ulice, 1904

17 Jan Preisler, Kopaná, /1906/





18 Miloš Jiránek, Fotbal, /1901-2/

19 Karel Myslбек, Neštěstí, /1909/



Mirjam Moravcová - Formování společenských aktivit dělnictva v prostředí velkého města 2. poloviny 19. století

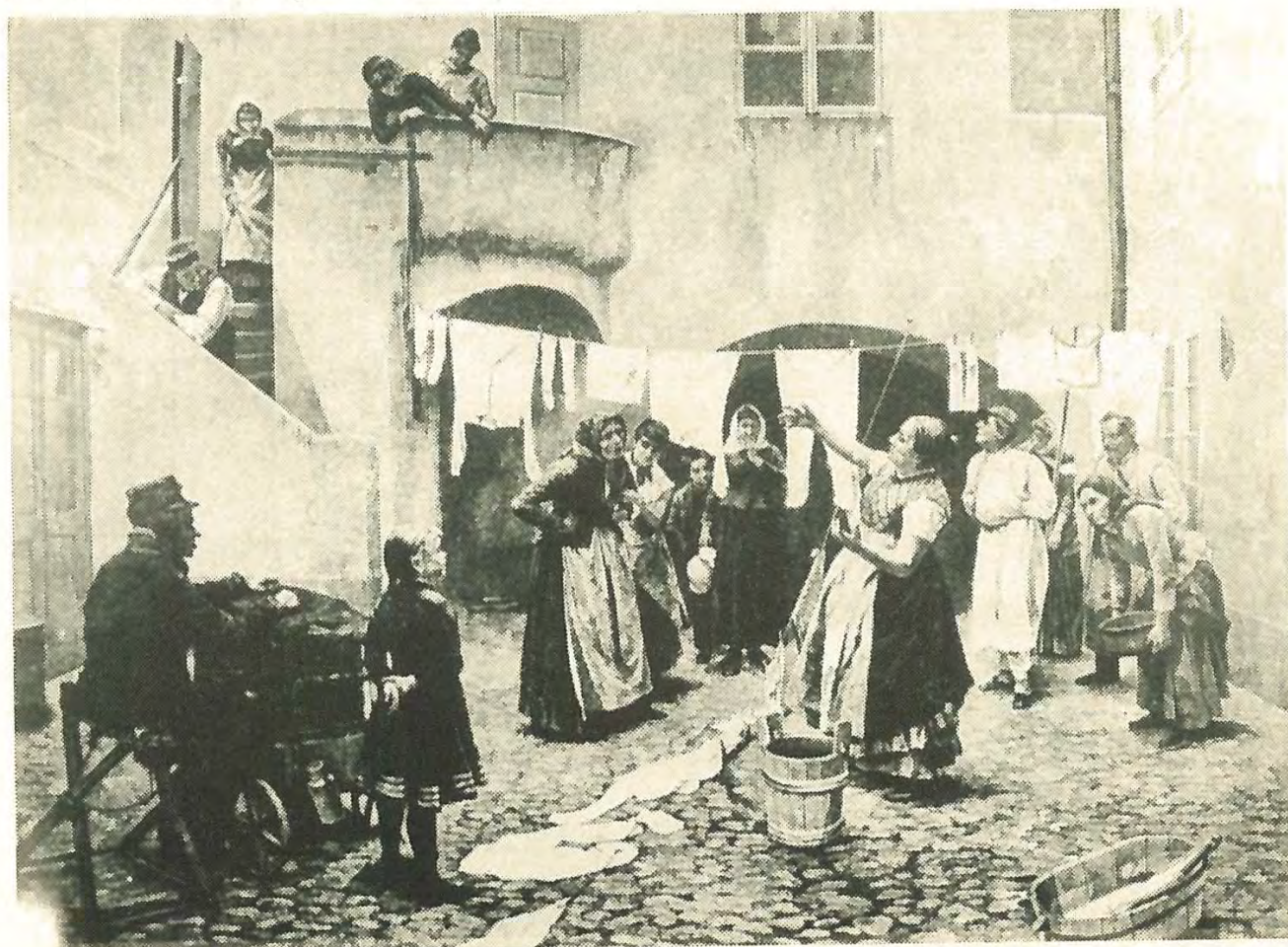


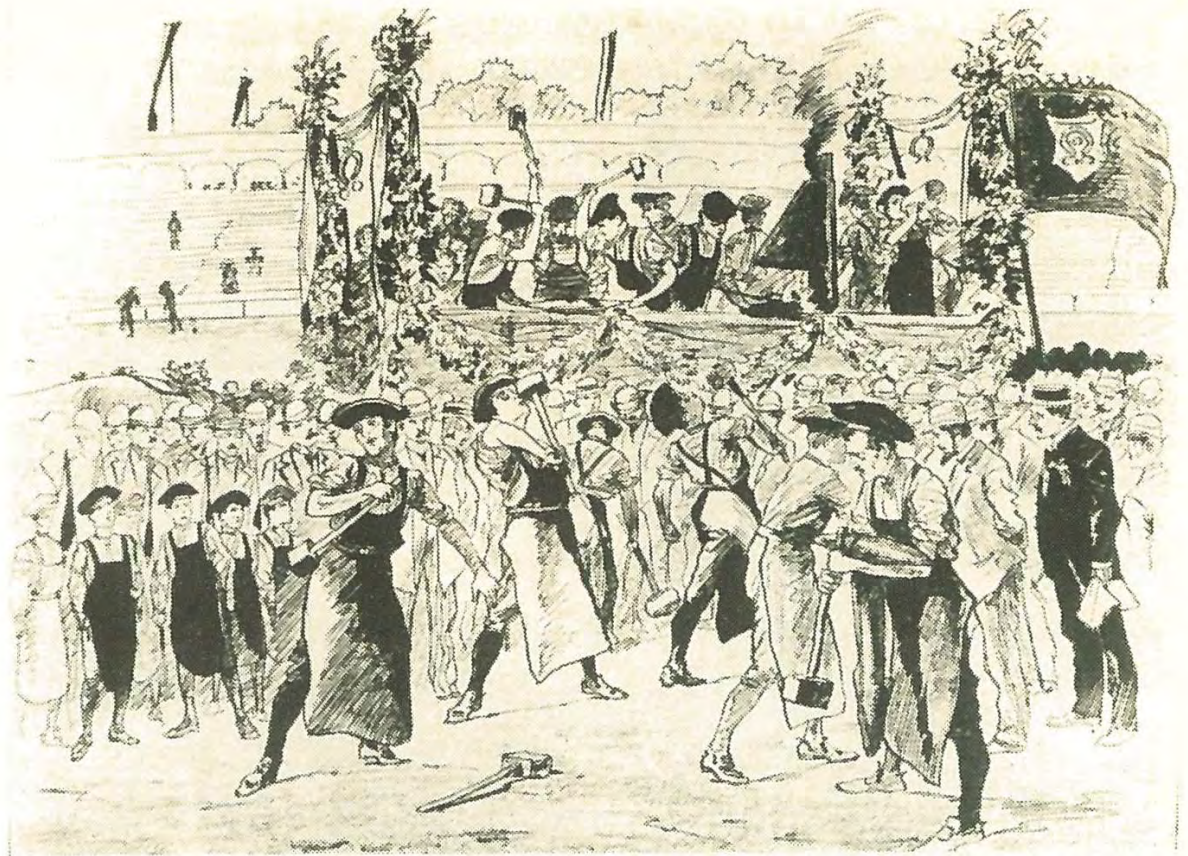
20 E. Zillich, O "fidlovačce". 1882



21 V. Bartoněk, Na prvního května.  
Světozor 1897-1898

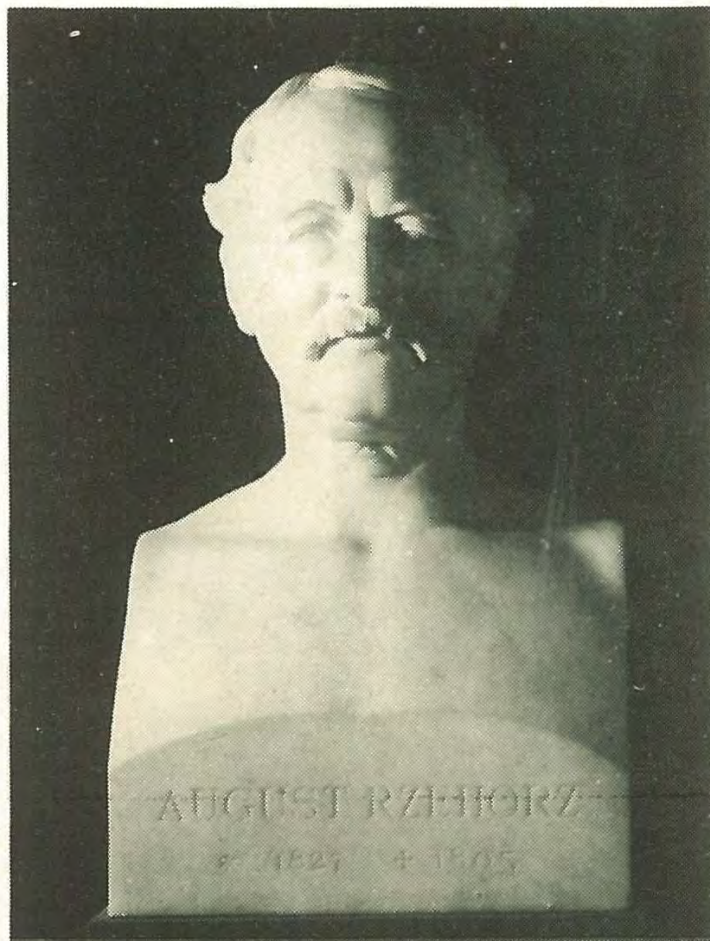
22 V. Bartoněk, Spor na dvoře. 1890





23 Ze slavnosti kovářů a podkovářů v amfiteátru výstaviště. Pražský illustrovaný kurýr 9.7. 1895

Zdeněk Hojda - Kdo nakupoval na výstavách Krasoumné jednoty?



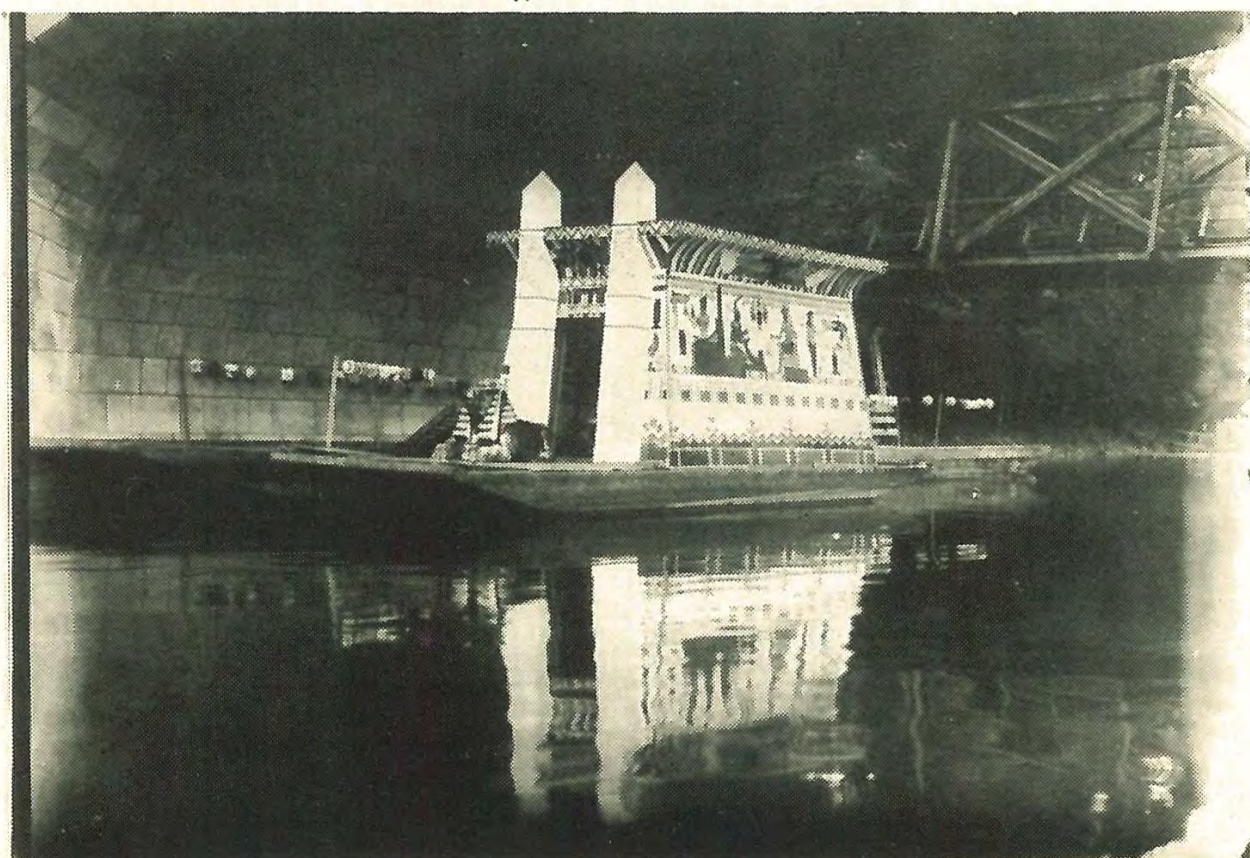
24 Josef Václav Myslbek,  
August Řehoř, 1896

Tomáš Vlček - Koláž a městská kultura konce 19. a počátku 20. století



25 Jan Czada, Z Národopisné výstavy, 1895

26 Rudolf Brunner-Dvořák, Alegorická loď na Vltavě, /po 1900/





27 Jan Czada, Plody, /1895-1900/

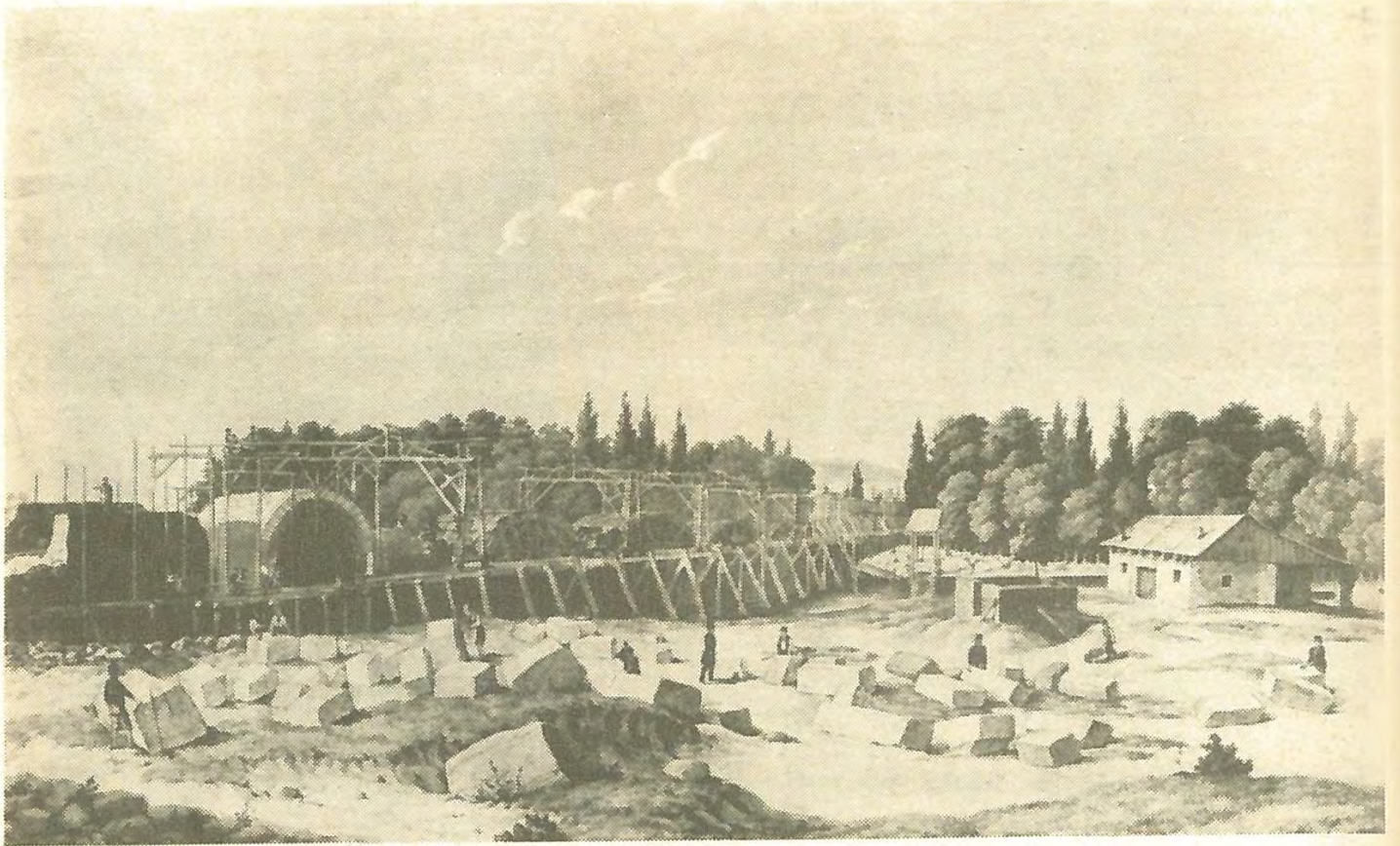


28 Antonín Balšánek, Návrh  
Karmelitské ulice, 1907

Olga Macková - Malířství biedermeieru jako výraz kultury  
města v první polovině 19. století

29 Wilhelm Bendz, Umělcovi bratři doma, /kol. 1830/



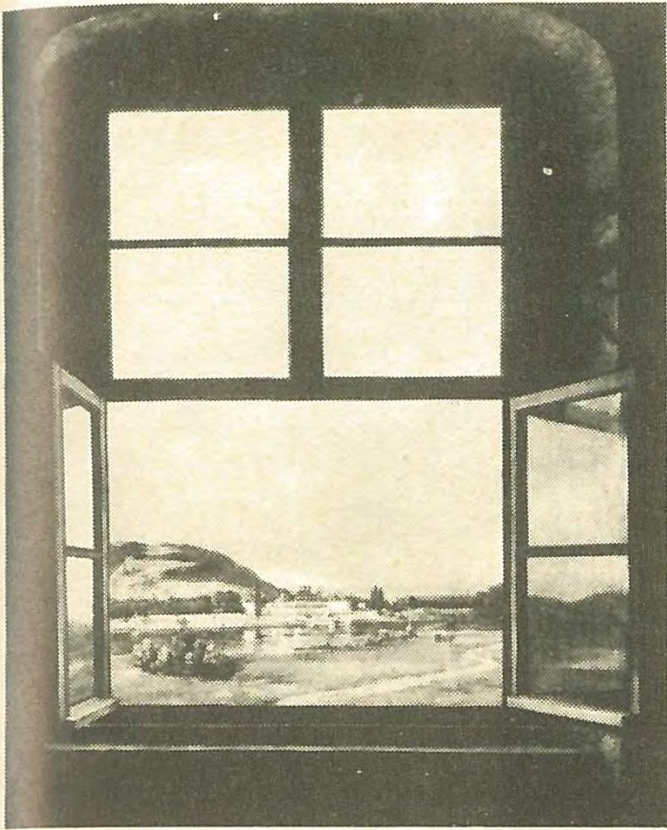


30 Bedřich Anděl. Holešovický viadukt, /kol. 1848/

31 Josef Navrátil, Společnost u stolu, /kol. 1850/







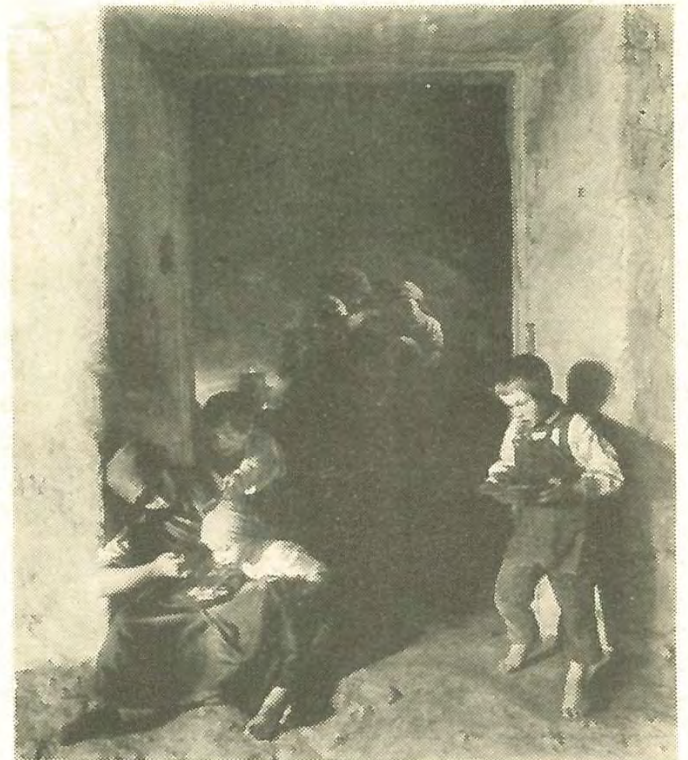
32 J.Ch.Cl. Dahl, Pohled oknem, /1823/

34 Josef Navrátil, Přádlena, /40. léta/



33 Antonín Machek, Portrét rodiny Wahleho, /kol. 1840/

35 F.G. Waldmüller, Chudé děti dostávají snídani, /1859/





36 Peter Fendi, *Modlíci se selky*, 1842

37 Antonín Gareis ml., *Večer tříkrálový*, 1862





38 Josef Mánes, Návrh diplomu, /1849/

40 Adolf Schroedter, Don Quichote, 1834



39 Adolf Schroedter, Truhlíci koželuhové, 1832

41 Joh. Peter Hasenclever, Sentimentální, 1846





42 E.I.F. Bendemann, Truhlíci židé, 1832

43 Joh. Peter Hasenclever, Čtenářský kabinet, 1843





45 Karikatura obrazu K.F.Lessinga Hus před hranicí,  
Humoristické listy 1863

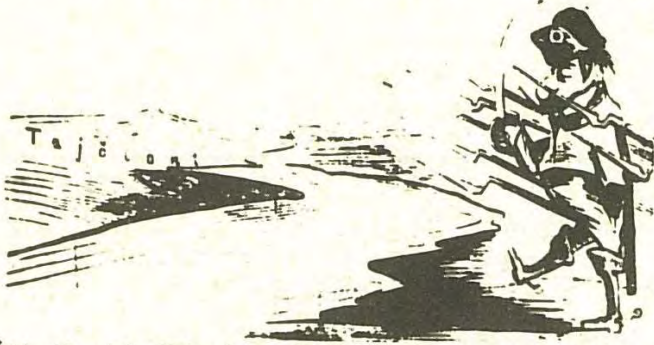
44 Soběslav Pinkas, Drvoštěp a smrt, 1863

46 Karel Purkyně, Rodina Thurn-Taxisova na ledě, 1858



## Pražská umělecká

Student Pivomil Kávopil Nedoma, všech krás horlivý přítel i ctitel, rád by byl, jako za let minulých, i letos praž-  
dotě prázdného sáčku zplichtil nemilovrdně tužbu jeho uslechtilou! I stalo jest se tedy, že milému Pivomilu Kávopilu Nedomovi ne-  
co v letošní umělecké výstavě jest a kterak to asi vypadá. Po úplném prohlédnutí zmíněného „Seznamu“ zaslal nám pan Pivomil  
nepřidávajice k nim, kromě titulů ze „Seznamu“ věrně otisknutých, víc už ani zbla, uvádíme je tímto do veřejnosti v naději, že se



Číslo 19. od L. Halousky z Vidně: „Na Rýně.“ Cena 200 zl. r. č.



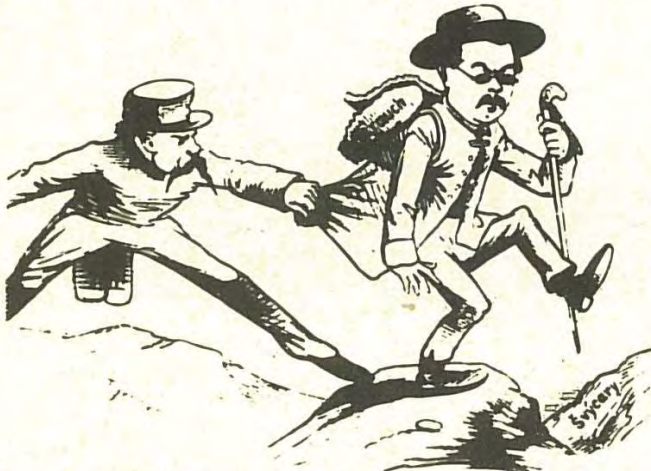
Č. 200 od A. Niedmanna v Mnichově: „Která ho dostane?“ C. 520 zl. r. č.



Číslo 20. od A. Stademanna z Mnichova: „Humelice.“ C. 89 tolarů.



Č. 63. od R. Beyschlaga z Mnichova: „Vyznání lásky na pro-  
cházce.“ C. 200 tolarů.



Číslo 42. od Š. Habenschadena z Mnichova: „Idylla na Alpách.“  
Cena 150 zl. r. č.



Č. 93. od Ph. Sporrera z Mnichova: „Pamětní den.“ Cena  
120 zl. r. č. stř.



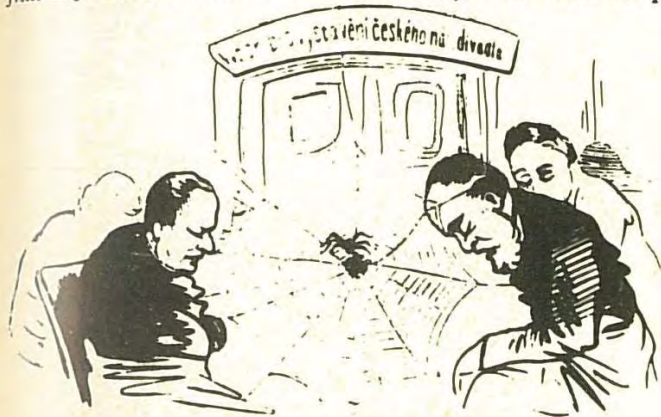
Č. 116. od O. Bostovsky z Mnichova: „Pes před ježkem.“ C. 80 zl. r. č.



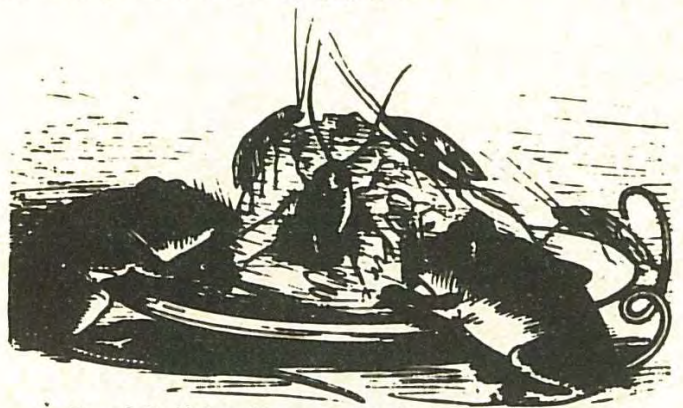
Č. 230. od H. Seelosa z Vidně: „Pokoutní politikové.“ C. 130 zl. r. č.

## v ý s t a v a z d o m y s l u .

skou uměleckou výstavu navštívil, by pohledem na výtvoř umělecké poznovu se pokochal a krasocit svůj zbystril. Leč osud v pohyvalo nic jiného, než z vypůjčeného „Seznamu zaslaných obrazů,“ respective z titulů uvedených v něm čísel se v duchu domyslíti. Kávořil Nedoma některé z domyslů svých, aby — jak v přípisu sám se vyjádřil — nezakopal evangelickou hřivnu svou. My pak, jimi nejen laikové, nohrž i zasvěcení božských žlus dokonale potěši. Jsou pak zaslané nám domysly tyto:



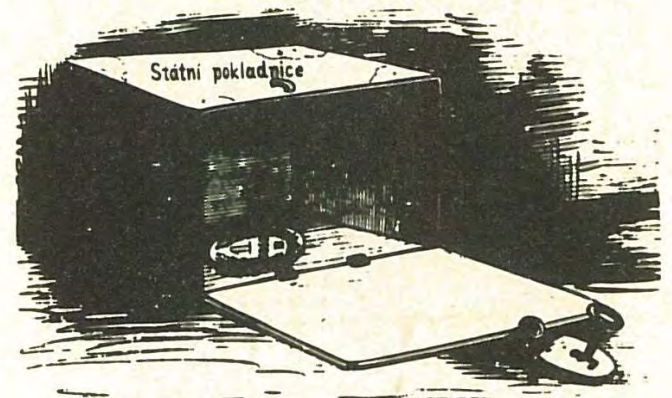
Č. 12. od A. Holperla: „Domáci pilnost.“ C. 200 zl. r. č.



Č. 70. od B. Heimerdingera z Hamburku: „Nezvaní hosté.“ C. 330 zl. ve stř.



Č. 79. od K. G. Rodde-a z Gdanska: „Po západu slunce.“ C. 50 fridrsd.



Č. 95. od W. Hahna z Düsseldorfu: „Poslední krejcar.“ C. 200 zl. r. č.



Č. 91. od S. Benze z Mnichova: „Zákeřníci na číhané.“ C. 130 zl. r. č.



Č. 292. od B. Gauermanna z Vídně: „Ukončený hon.“ C. 1500 zl. r. č.



Č. 2-1. od K. Rubena z Vídně: „Scéna z obležení Prahy od Švejdů.“ Cena — žádná!

FRIOVÁOI FRZARÁV



49 Karikatura, Humoristické listy 1862-3

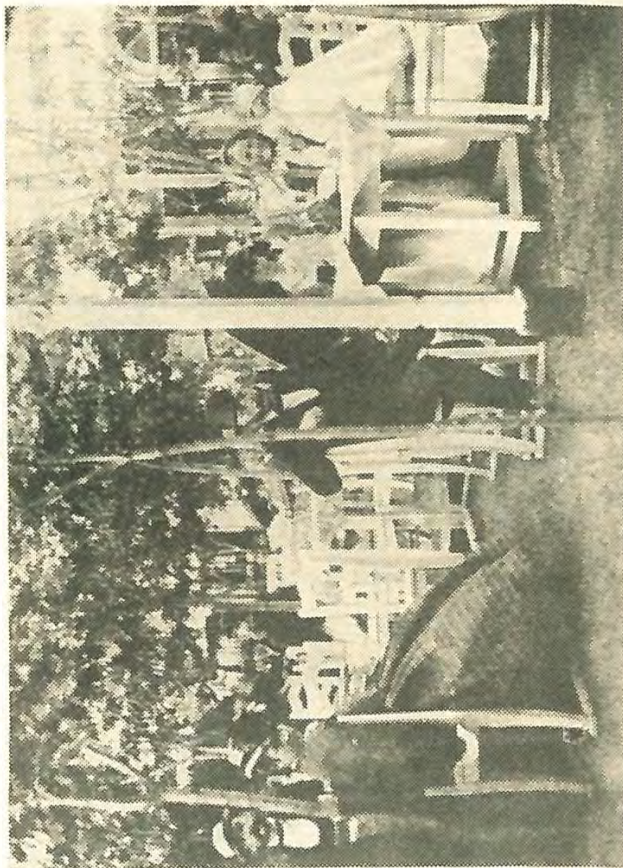


50 Viktor Barvitus, Pouť ve Hvězdě, /1861/, Světozor 1868

51 Viktor Barvitus, Čtvrtek ve Stromovce, 1865

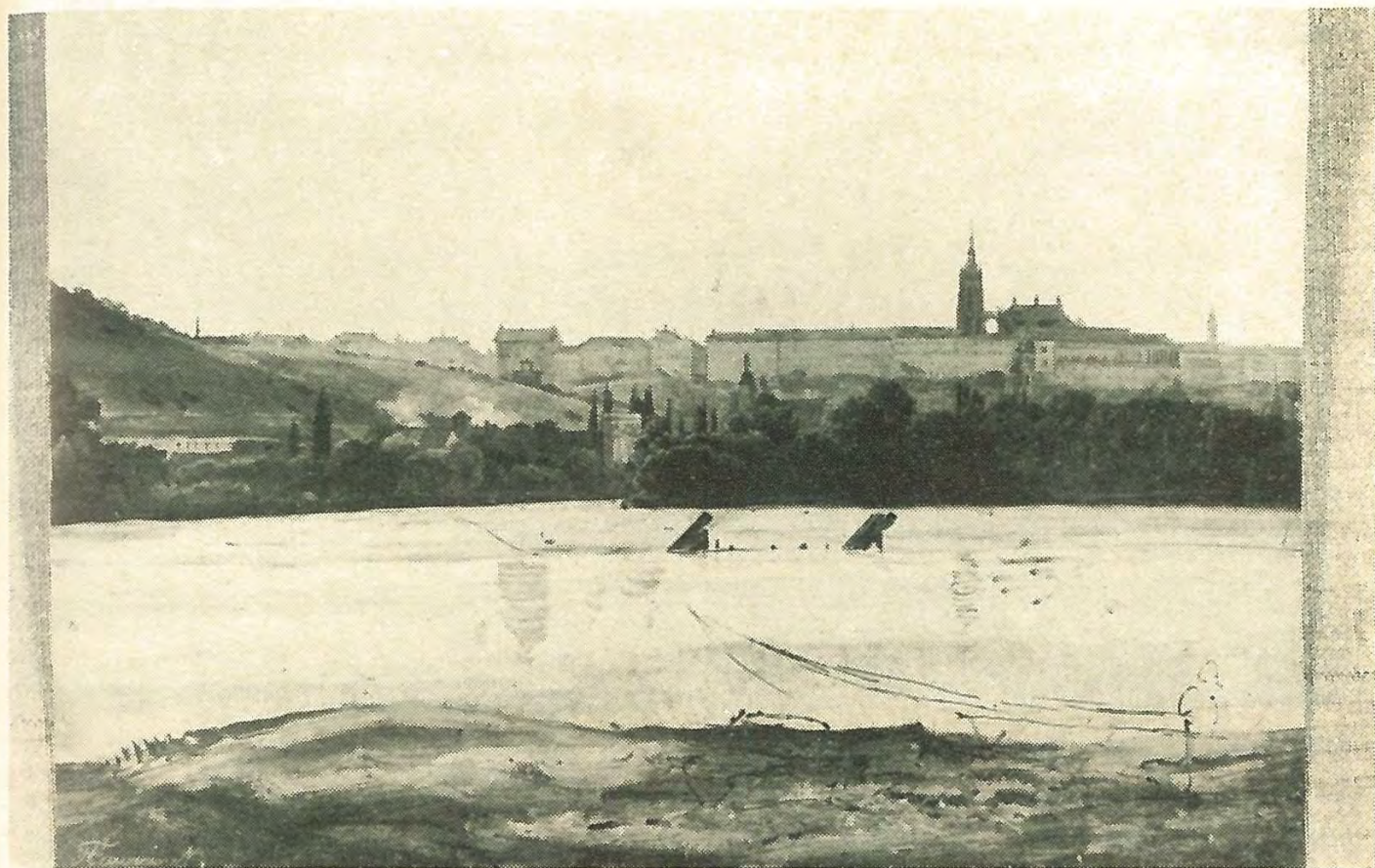


52 František Fridrich, Reklamní snímek, /1865/



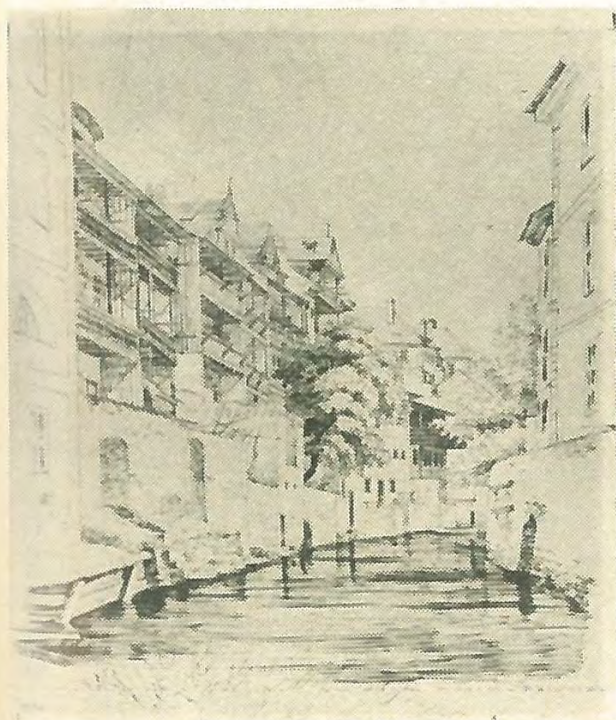


Naděžda Blažíčková - Městský motiv v díle Bedřicha Havrána

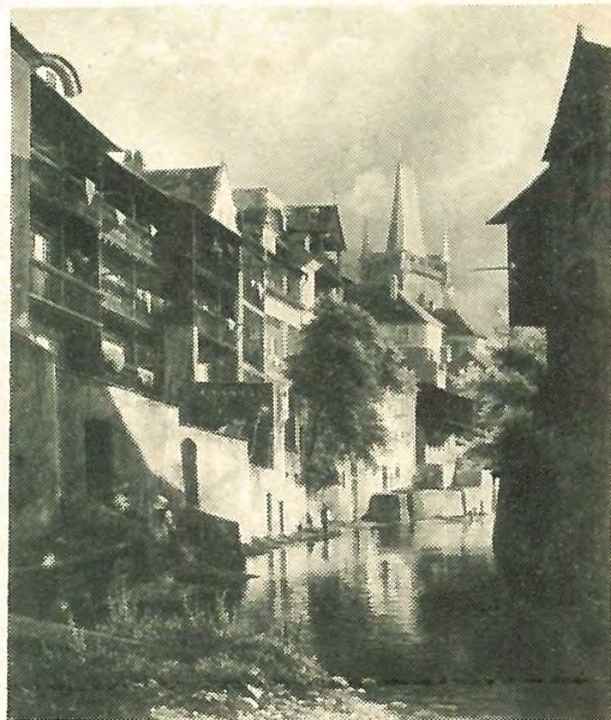


53 Bedřich Havránek, Pohled na Prahu, /1841-2/

54 Bedřich Havránek, Čertovka, 1844



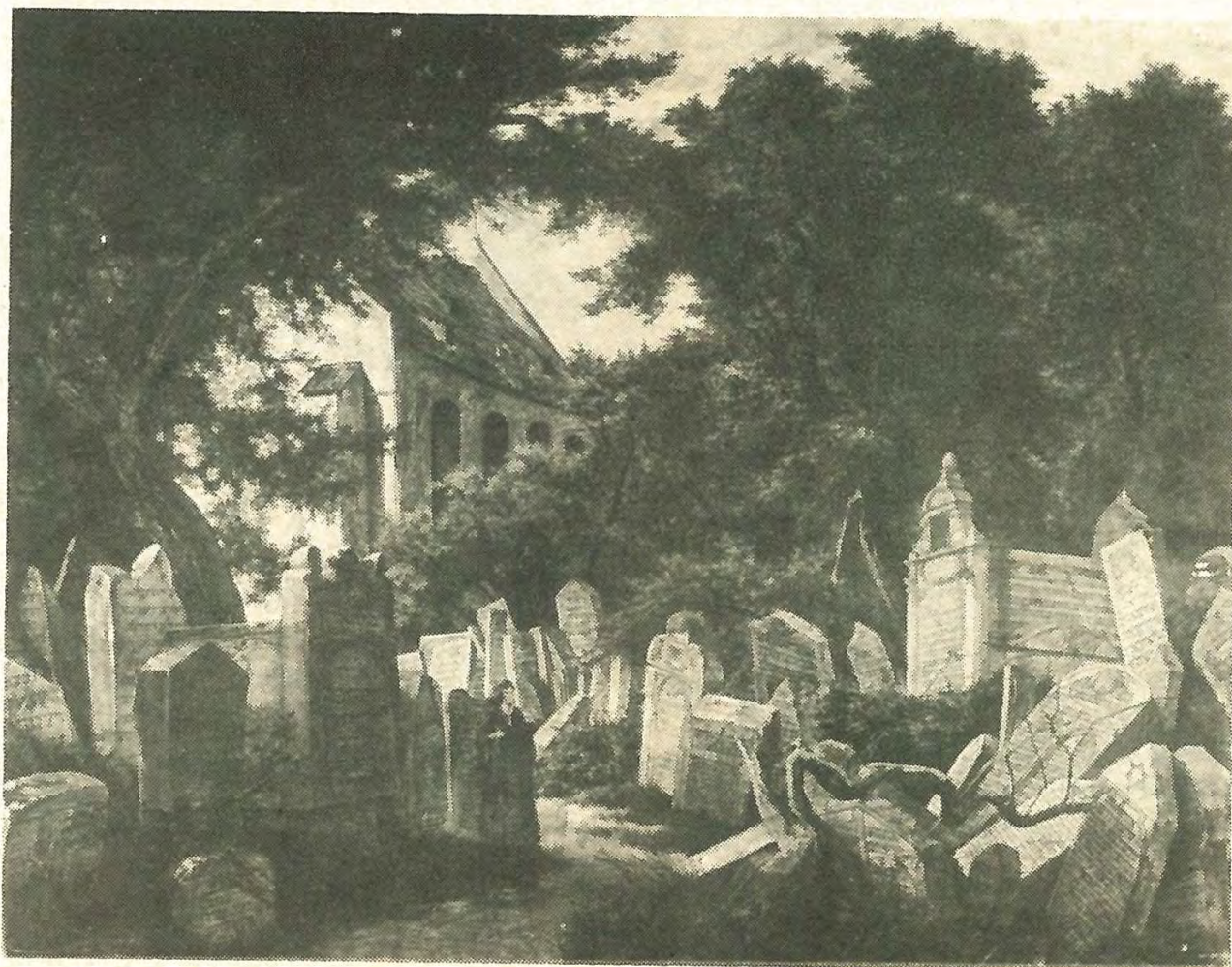
55 Bedřich Havránek,  
Ostrov Kampa v Praze, 1852

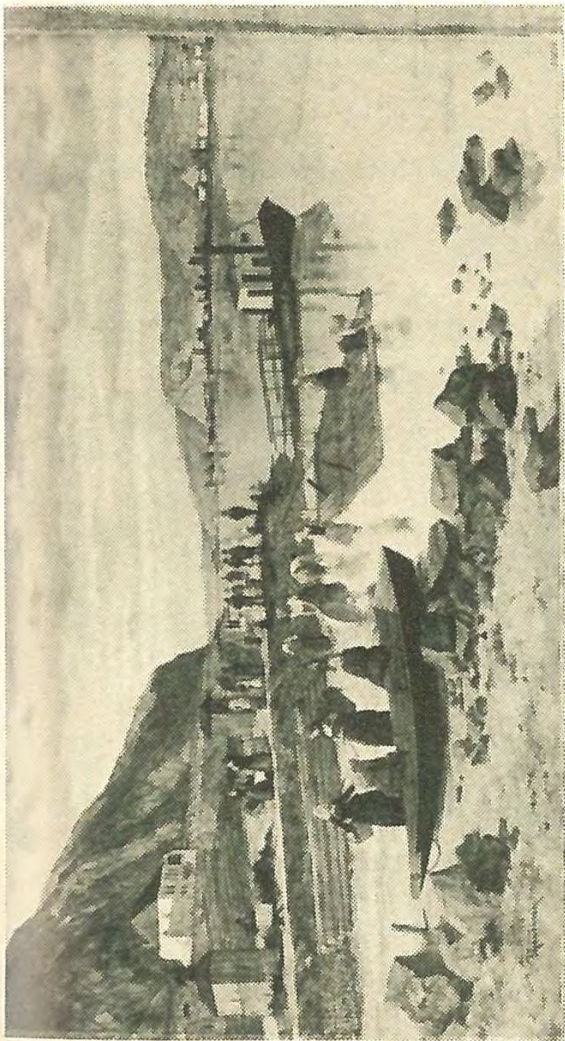




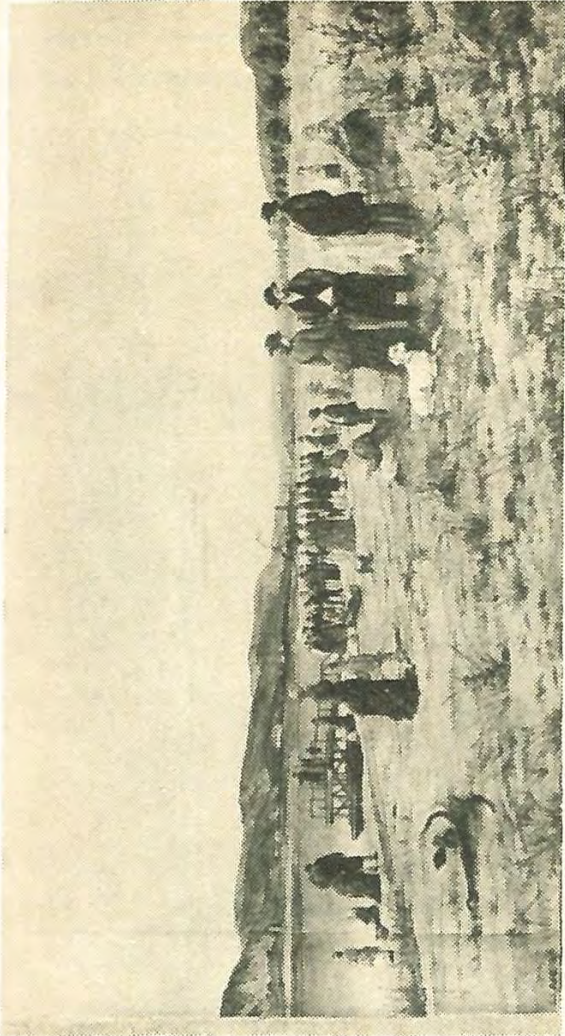
56 Bedřich Havránek, Helmovy mlýny II, 1853

57 Bedřich Havránek, Židovský hřbitov v Praze, /1861/

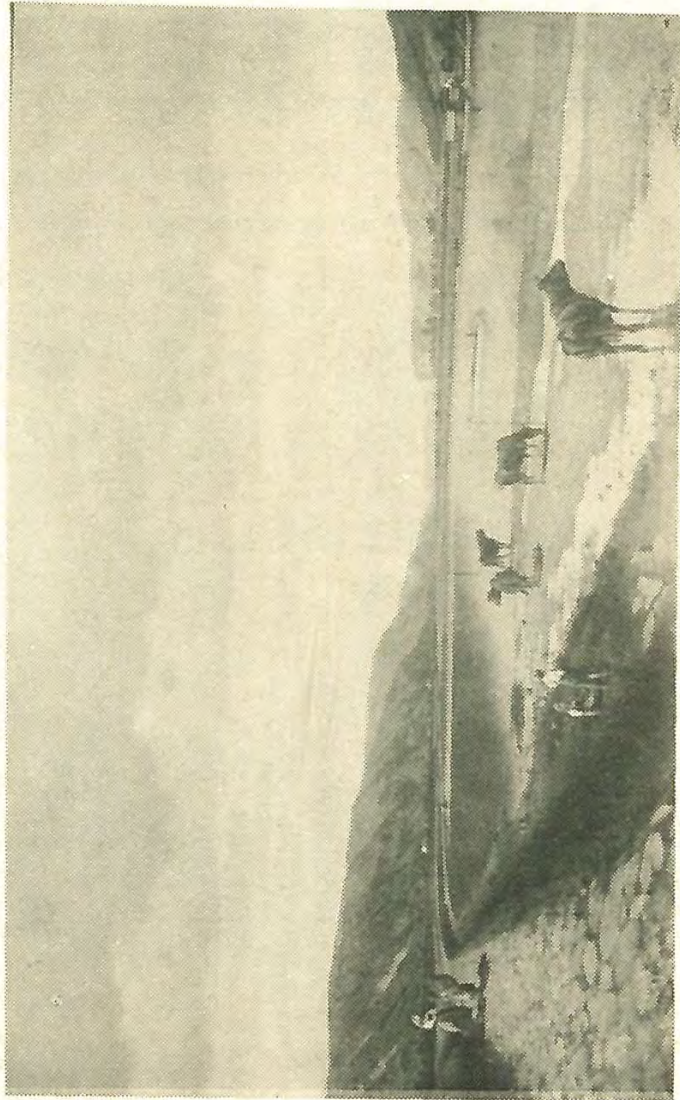




58 Bedřich Havránek, Údolí Vltavy u Chuchle, /kol. 1882/

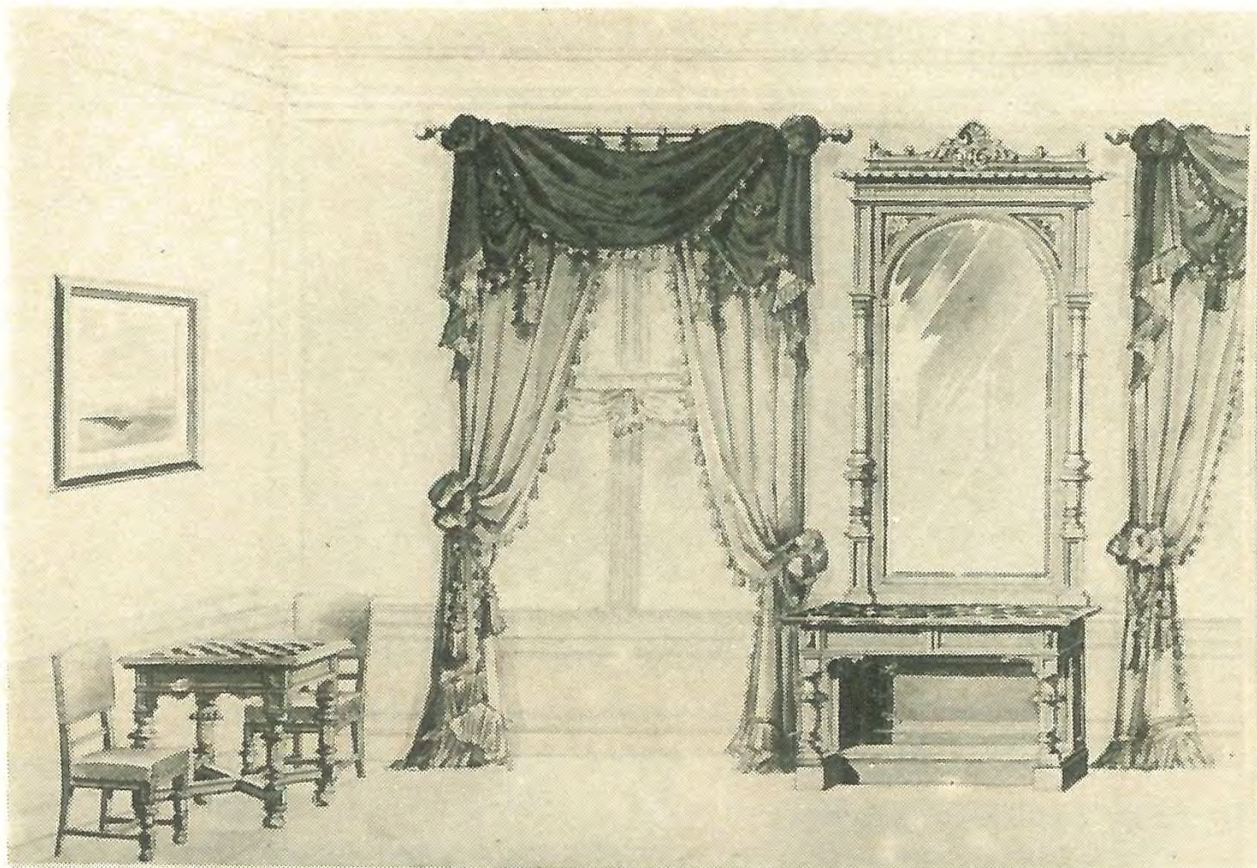


59 Bedřich Havránek, Přístaviště parníků v Chuchli, /1882/



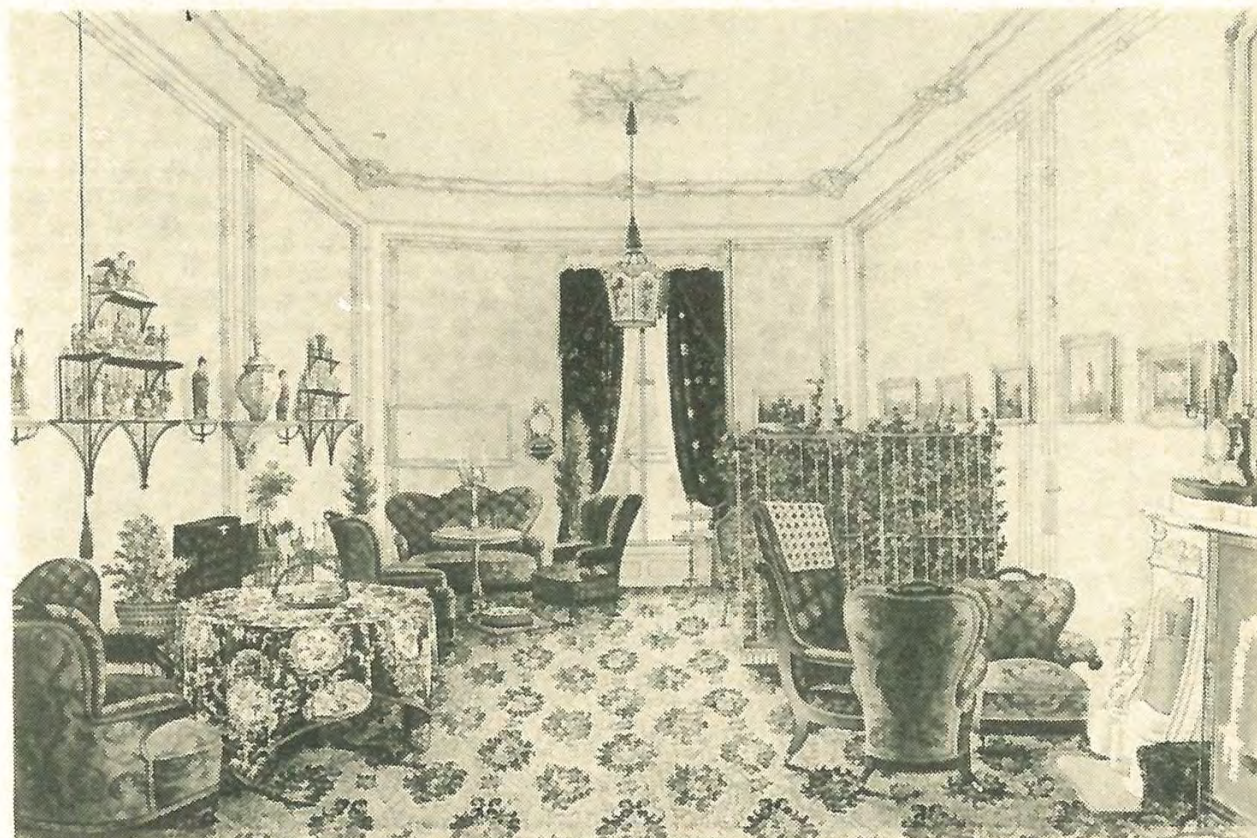
60 Bedřich Havránek, Na břehu vltavském, /kol. 1875/

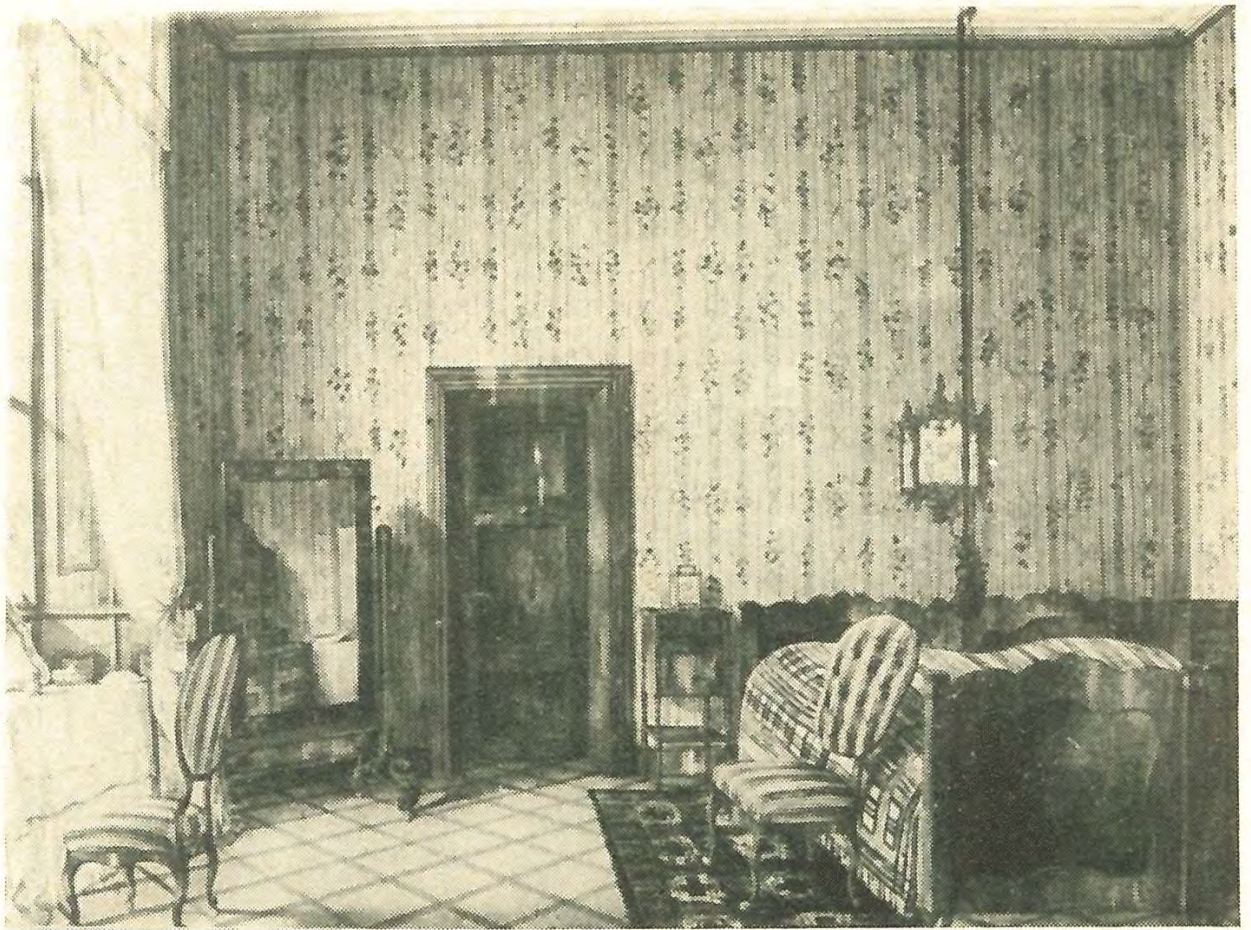
Olga Herbenová - Obytný interiér některých významných osobností české kultury jako typizační prvek měšťanského interiéru 19. století



61 Anonymní návrh na neorenesanční trumeau a hrací stůl

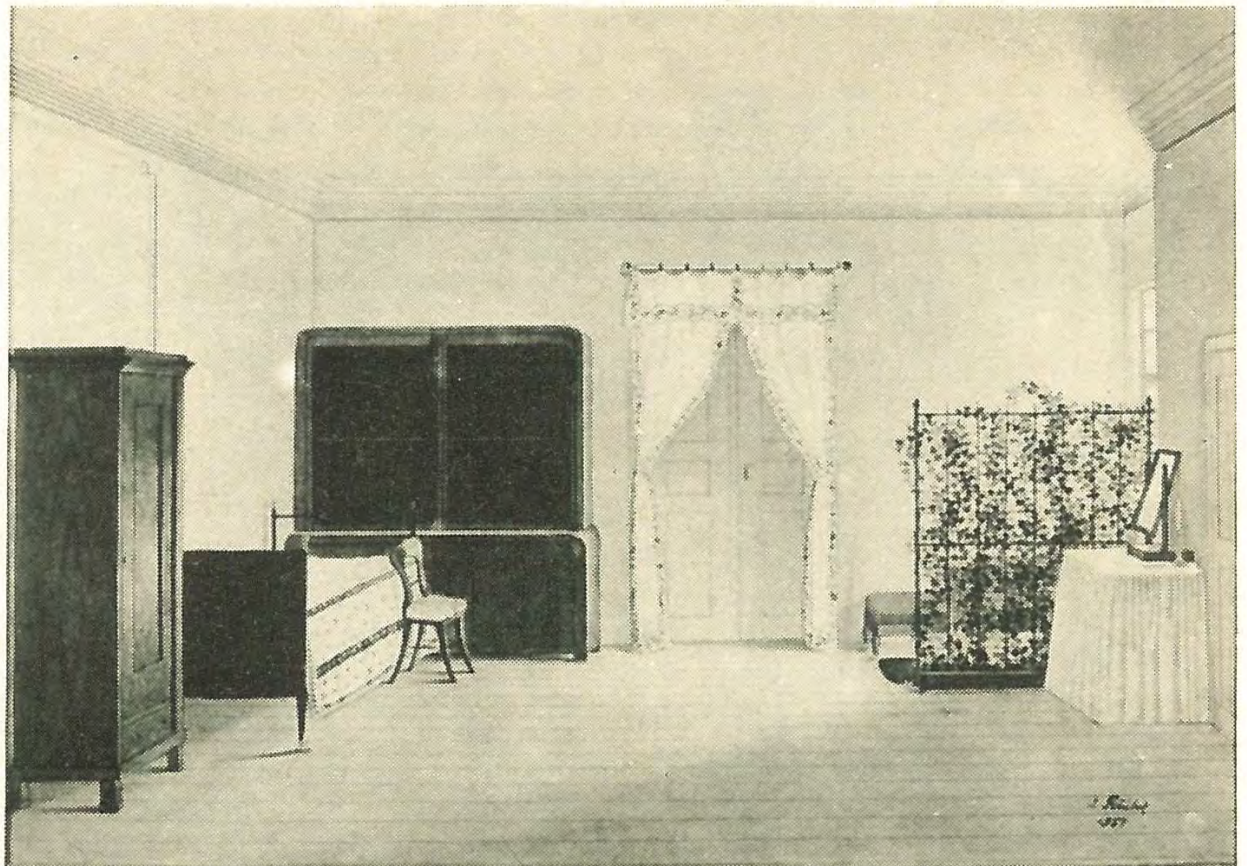
62 Anonym, Salón se sedacími garniturami a květinovým loubím, /před 1850/

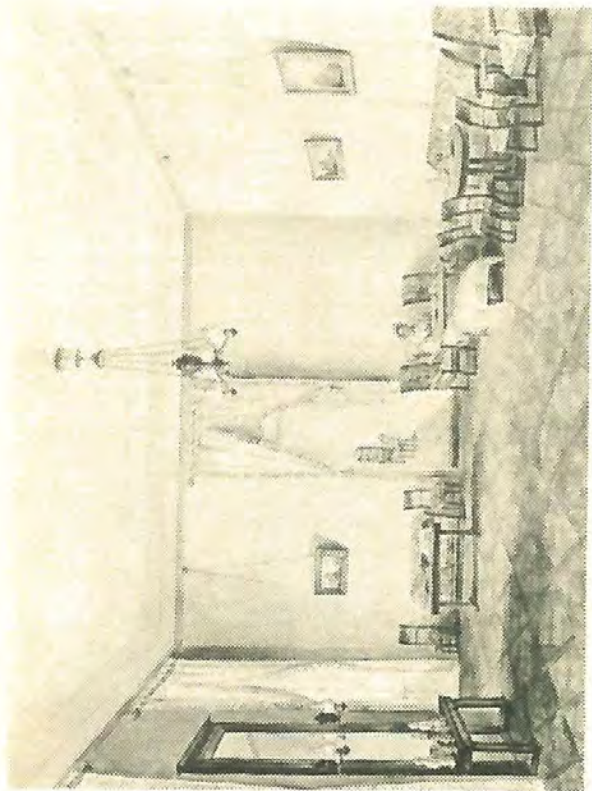




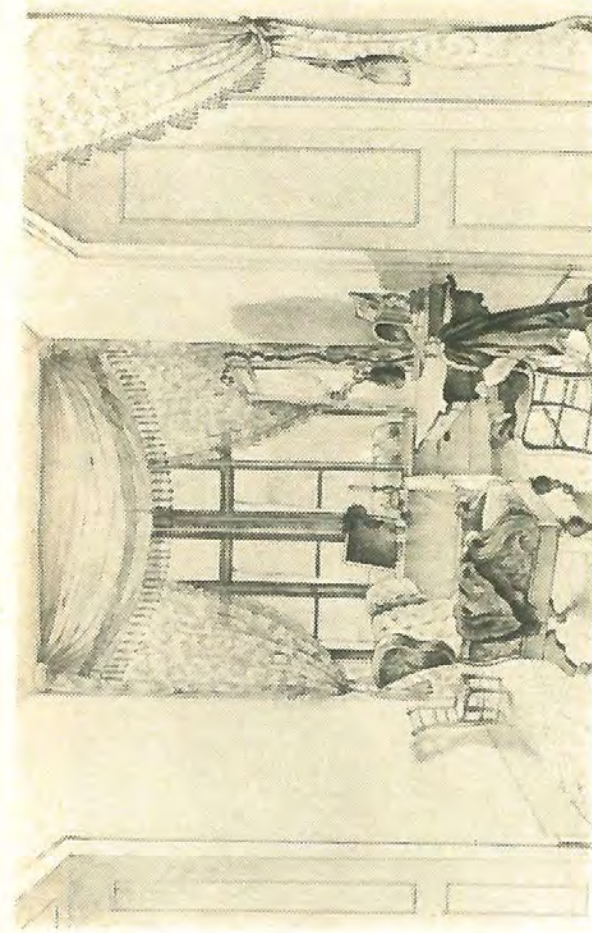
63 Anonym, Ložnice ve slohu druhého rokoka, /2. čtvrt 19. st./

64 J. Jeřábek, Ložnice ve slohu biedermeieru s květinovým loubím, 1859



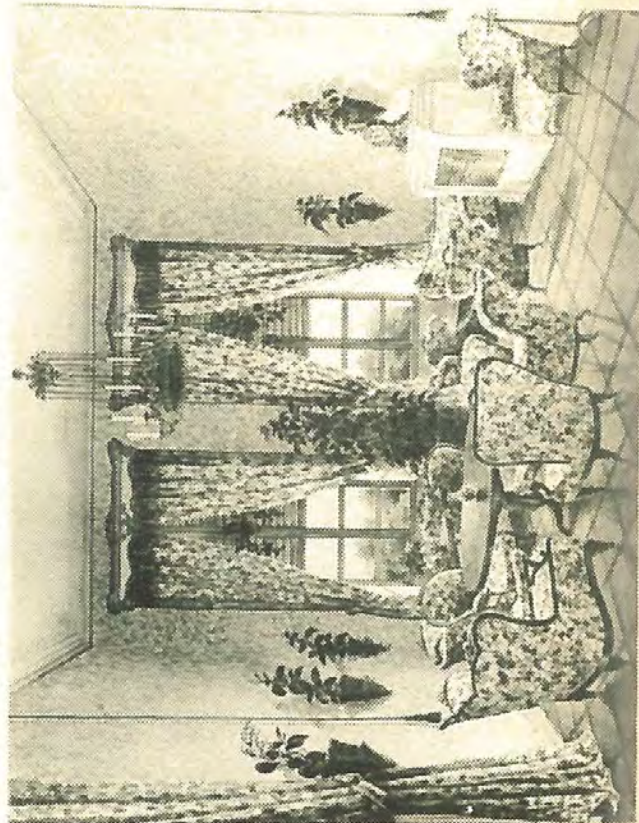


65 Anonym, Salón ve slohu biedermeieru

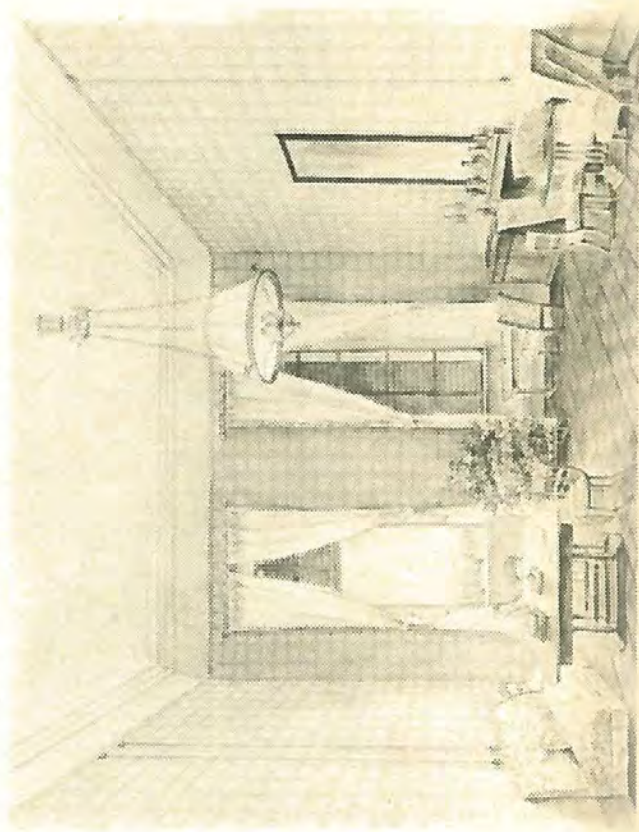


66 Anonym, Část dámského budoáru ve slohu biedermeieru

67 Anonym, Salón ve slohu druhého rokoka



68 Anonym, Salón ve slohu biedermeieru, /2. čtvrtě 19. st./





69 Archív antikváře Reacha, Zelený anton na dvoře policejního ředitelství/?/  
/kol. 1900/

70 J. Eckert, Pocta J.M. Trenkwaldovi, /2. pol. 60. let/





71 Nežjištěný autor, Josefov,  
ulička Brabčín, 1902

72 J. Eckert, Pracovníci vinopalny U Halánků, 1875



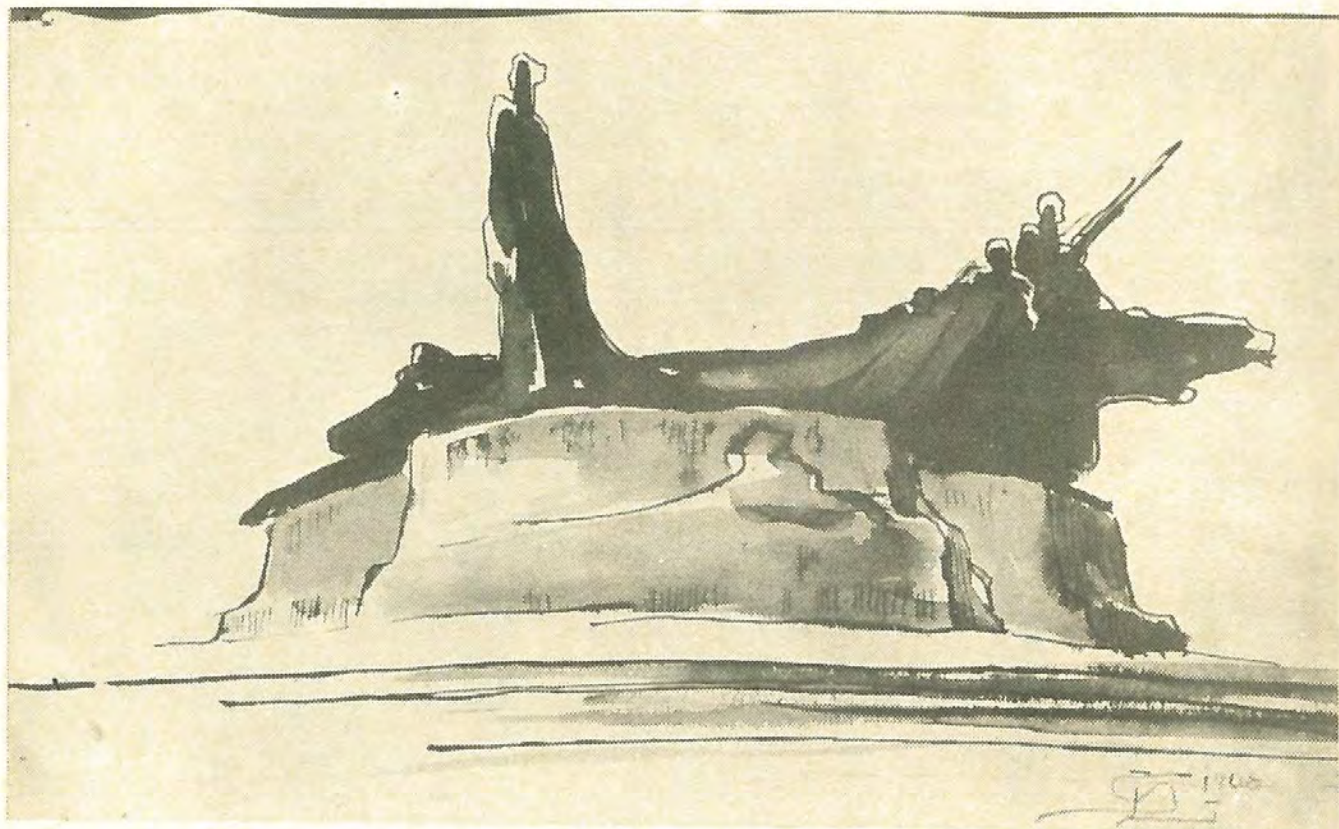




73 J. Eckert, Jarmareční zpěváci, /kol. 1875/



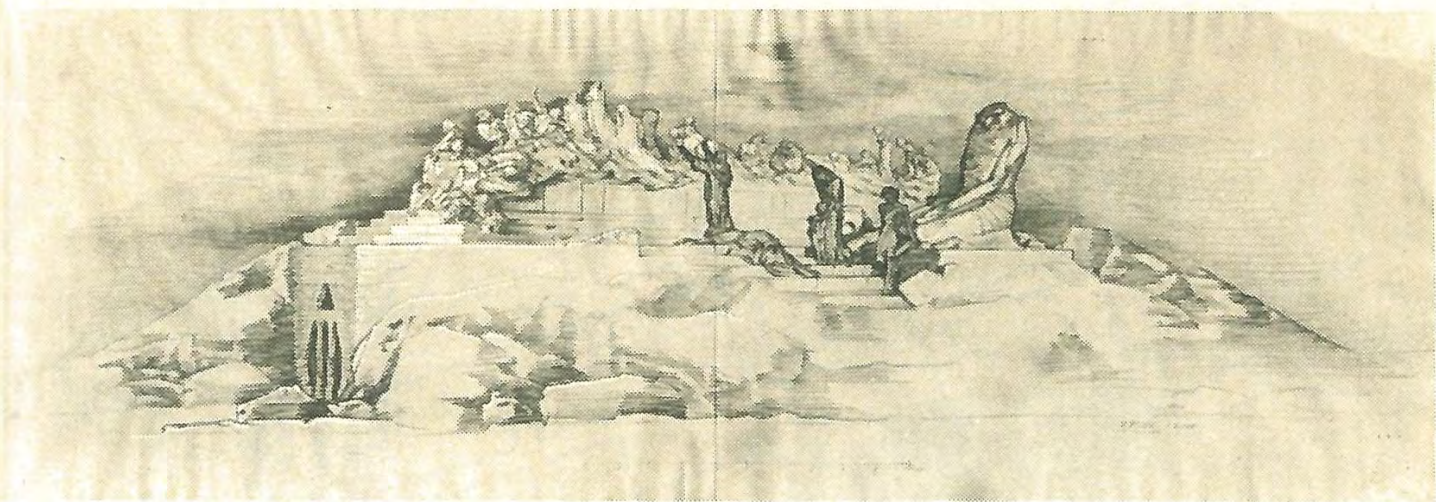
74 Archív antikváře Rea cha, Flašinetář, /kol. 1875/



75 Ladislav Šaloun, Náčrt pomníku Jana Husa, 1906

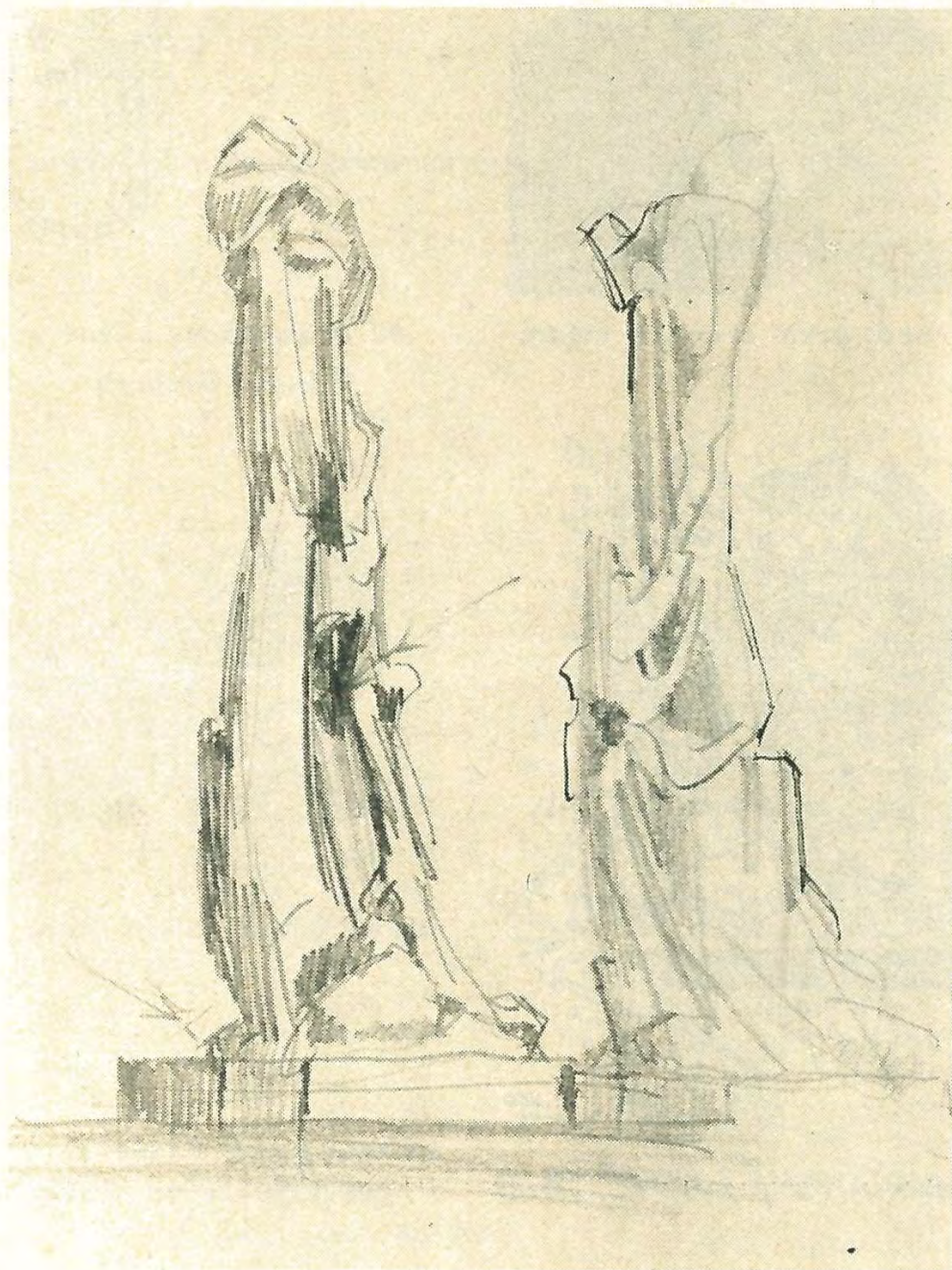
76 Stanislav Sucharda, Pomník Františka Palackého v Praze, 1898-1912





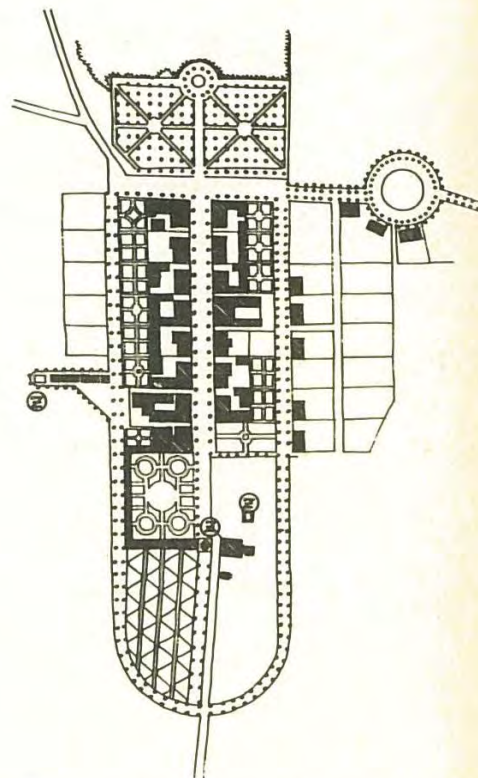
77 František Bílek, Náčrt k pomníku Jana Husa, kol. 1910

78 František Bílek, Národní pomník, 1908





79 Nový Bor - naše první zahradní město

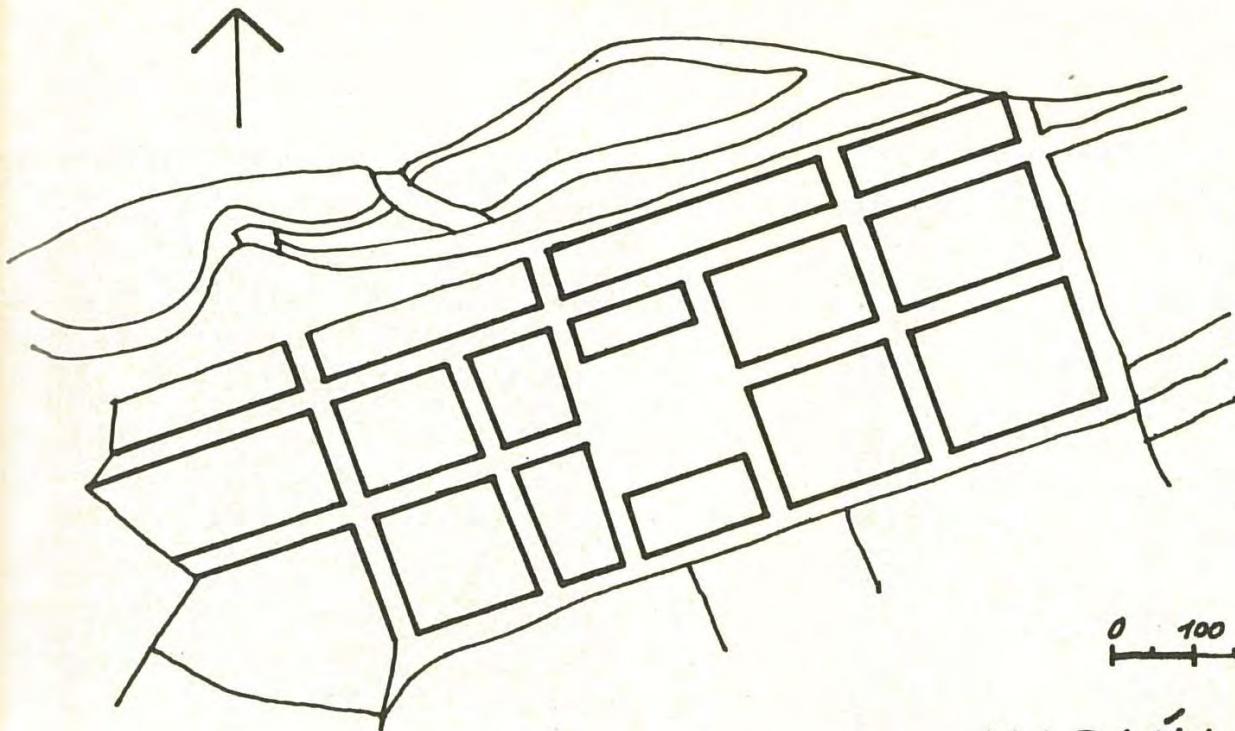


80 Františkovy Lázně - původní plán  
Tobiáše Grubera



MARIÁNSKÉ LÁZNĚ 1818

81 Mariánské Lázně -  
návrh parku od V. Skalníka

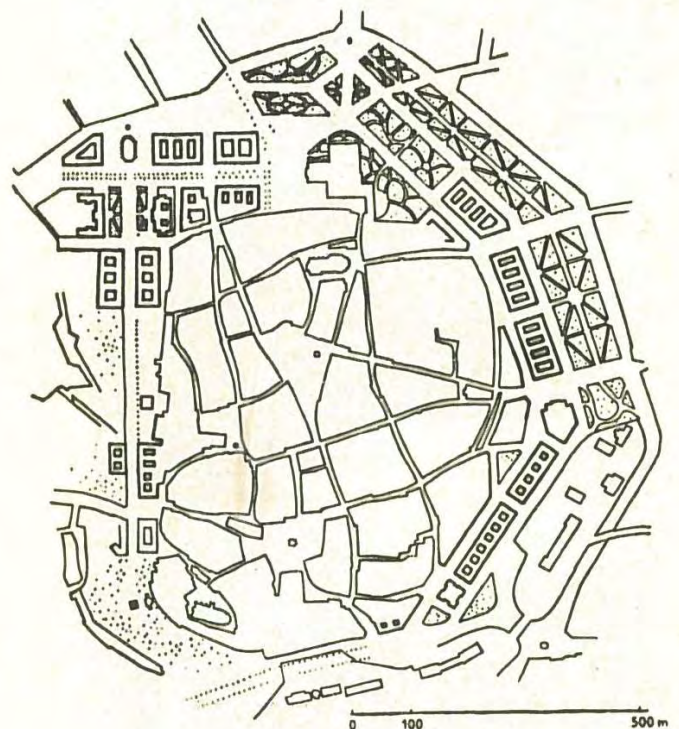


## KARLÍN 1817

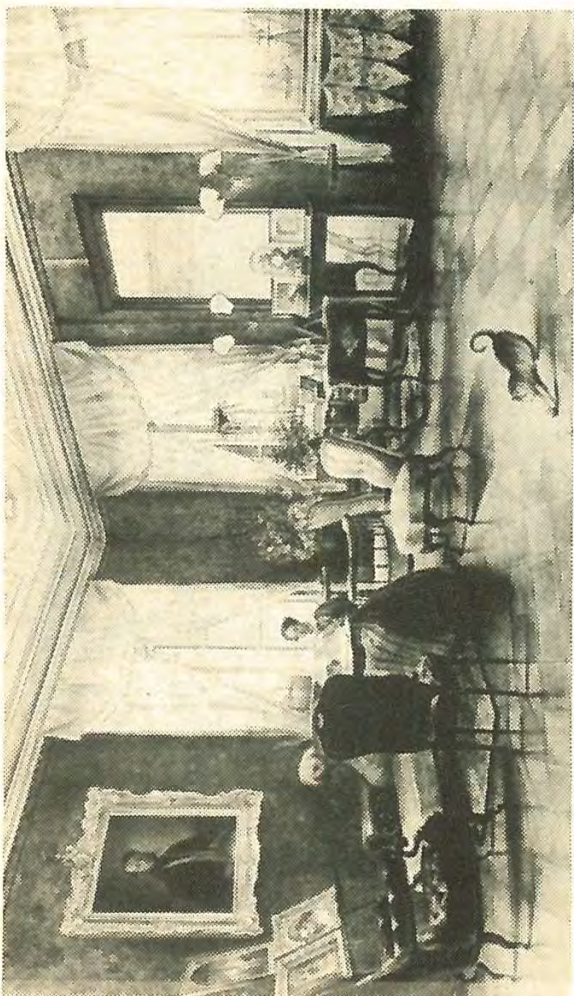
82 Karlín - pražské empírové předměstí patrně podle plánu prof. J. Fischera, 1817



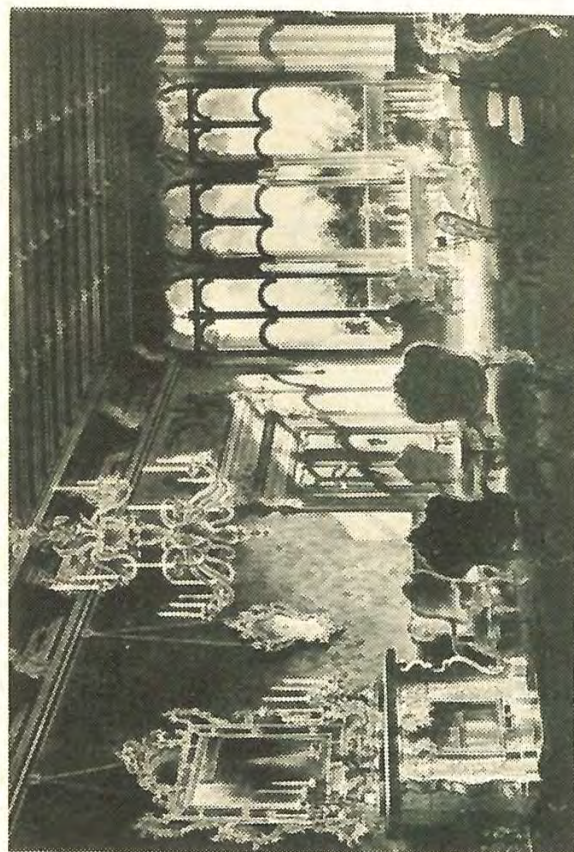
83 Praha - asanace židovského města 1893-1917



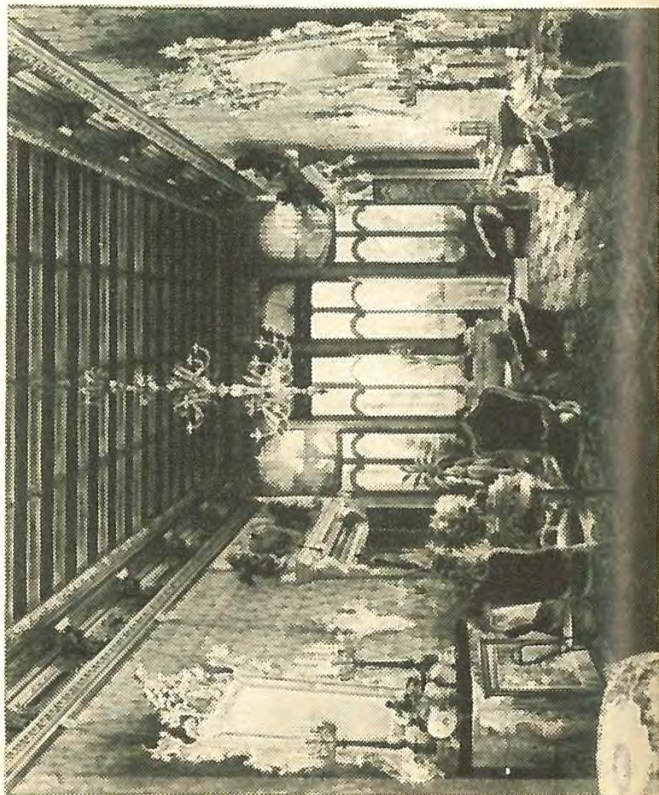
84 Brno - okružní sadový bulvár na základě plánu J. Lorence, 1861-63



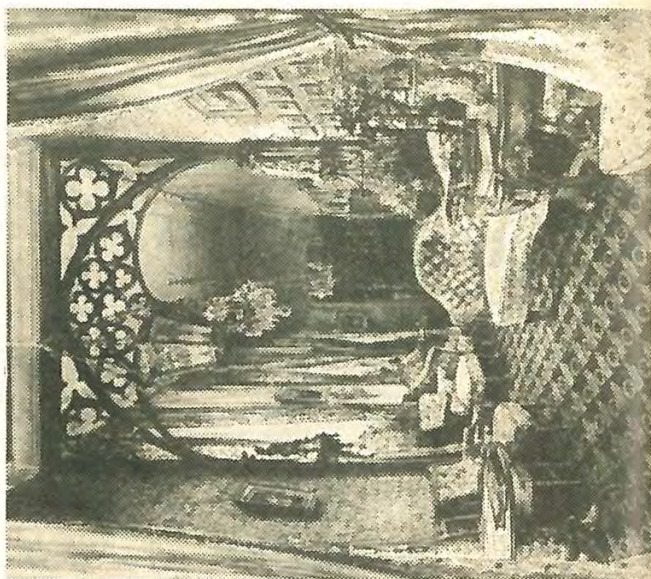
85 August Tischbein, Salón Felicie Salmové v Terstu, 1849



86 Heinrich Stohl, Salón Aldringenů v Benátkách, 1856



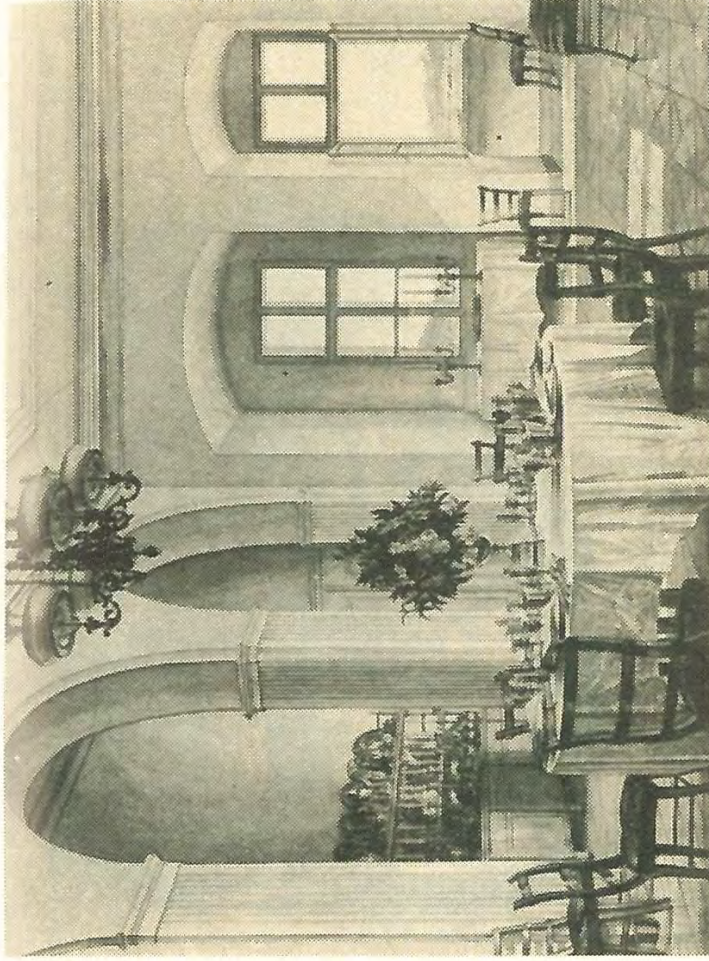
87 DeI Don, Salón Elky Clary-Aldringenové v Benátkách, 1868



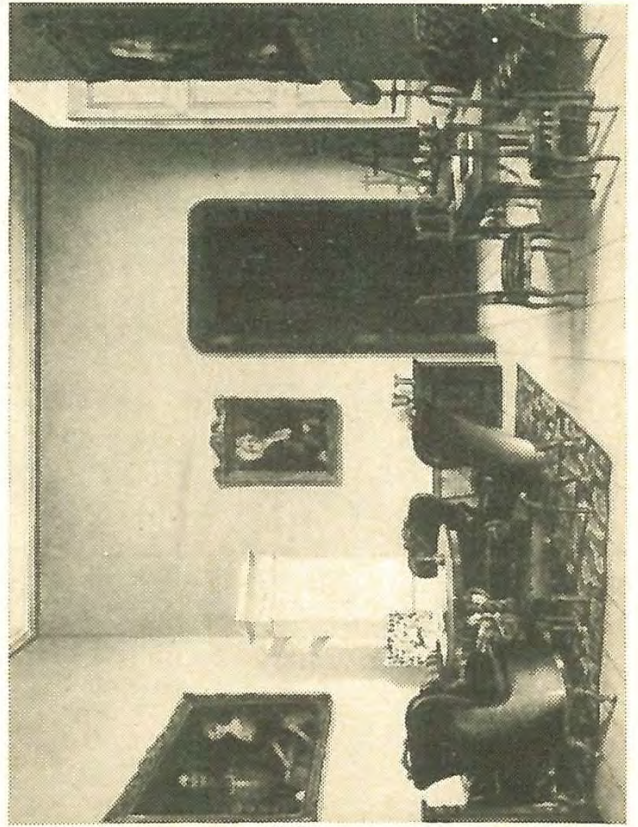
88 Rudolf Alt, Interiér, 1846



89 Carl Croll, Salón Clary-Aldringenů, 1832



90 Carl Croll, Jídelna Lobkoviců na zámku Jezeří, 1841



91 Louisa Piepenhagenová, Pánský kuřácký salón, 1849

Radoslav Nenadál - Pohled na měšťáckou společnost  
u J. Nerudy a W.M. Thackerayho /diskusní příspěvek/



92, 93 W.M. Thackeray, Perokresby ilustrací





94, 95 W.M. Thackeray, Perokresby ilustrací

