

Jiří Kotalík, Město v českém umění 19. století

- 1 Karel Postl, Svačina na Štvanici, 1805, sépie, běloba, papír, 59x44 cm, Muzeum hl. města Prahy /foto NG S. Divišová/.
- 2 Antonín Fila, Podobizna rodiny Löschnerovy, 1828 a 1834, olej, plátno, 94,5x130 cm, Národní galerie v Praze /foto NG/.
- 3 Josef Navrátil, Jez na Štvanici, /pol. 50. let/, olej, papír, 25x34 cm, Národní galerie v Praze /foto NG S. Divišová/.
- 4 Karel Würbs, Řetězový most ve stavbě, 1840, olej, plátno, 36x50 cm, Národní technické muzeum /foto NG S. Divišová/.
- 5 Josef Mánes, Augustin Vendulák, 1854, olej, plátno, 70,4x57 cm, Východočeská galerie v Pardubicích /foto NG/.
- 6 Karel Purkyně, Podobizna Betty Reitmayerové, /kol. 1858/, olej, plátno, 108x85 cm, Obrazárna Pražského hradu /foto NG J. Jeřábek/.
- 7 Viktor Barvitijs, Pout' ve Hvězdě, 1861, olej, plátno, 52x102 cm, Obrazárna Pražského hradu /foto NG/.
- 8 Antonín Chittussi, Pohled na Paříž z Montmartru, 1887, olej, plátno, 124x150 cm, Národní galerie v Praze /foto NG/.
- 9 Václav Brožík, Na návštěvě, /1887/, olej, plátno, 94,5x130 cm, Národní galerie v Praze /foto NG V. Fyman/.
- 10 Beneš Knüpfer, Římská tramvaj, /90. léta/, olej, lepenka, 18x26 cm, Národní galerie v Praze /foto NG Zd. Matyáško/.
- 11 Jakub Schikaneder, Vražda v domě, 1890, olej, plátno, 203x321 cm, Národní galerie v Praze /foto NG/.
- 12 Vojtěch Bartoněk, Rekruti, /1888/, olej, plátno, 75x111,5 cm, Národní galerie v Praze /foto NG/.
- 13 Luděk Marold, Vaječný trh v Praze, 1888, olej, plátno, 101,5x135 cm, Národní galerie v Praze /foto NG/.
- 14 František Kupka, Spasitel /z cyklu Peníze/, /1901/, tuš, křída, papír, 45x39 cm, Národní galerie v Praze /foto NG V. Fyman/.
- 15 Alfons Mucha, Plakát pro cigaretový papír Job, /1897/, barevná litografie/, 66x46 cm, Uměleckoprůmyslové muzeum /foto NG/.
- 16 Antonín Slavíček, Ovenecká ulice, 1904, olej, dřevo, 27,5x33,5 cm, Národní galerie v Praze /foto NG/.
- 17 Jan Preisler, Kopaná, /1906/, olej, plátno, 31,5x46,5 cm, Západočeská galerie v Plzni /foto NG/.

- 18 Miloš Jiránek, Fotbal, /1901-2/, olej, plátno, 68,5x82 cm, Národní galerie v Praze /foto V. Fyman/.
- 19 Karel Myslbek, Neštěstí, /1909/, olej, plátno, 181x196 cm, Národní galerie v Praze /foto NG/.

Mirjam Moravcová, Formování společenských aktivit dělnictva v prostředí velkého města /2. polovina 19. století/

- 20 E. Zillich, O "fidlovače". Světozor 16, 1882, s. 185. Sběrka fotografií ÚEF ČSAV 63 753 /foto D. Havránková/.
- 21 V. Bartoněk, Na prvního května. Světozor 32, 1897-1898, s. 296. Sběrka fotografií ÚEF ČSAV 63 701 /foto D. Havránková/.
- 22 V. Bartoněk. Spor na dvoře. Světozor 24, 1890, s. 160. Sběrka fotografií ÚEF ČSAV 63 826 /foto D. Havránková/.
- 23 Ze slavnosti kovářů a podkovářů v amfiteátru výstaviště /Národopisná výstava československá/. Pražský ilustrovaný kurýr 9.7. 1895 /k 187, s. 1/. Sběrka fotografií ÚEF ČSAV 66 237 /foto D. Havránková/.

Zdeněk Hojda, Kdo nakupoval na výstavách Krasoumné jednoty?

- 24 J.V.Myslbek, August Řehoř, 1896, mramorové poprsí, v 64,5 cm, Národní galerie v Praze /foto NG/.

Tomáš Vlček. Koláž a městská kultura konce 19. a počátku 20. století.

- 25 Jan Czada, Z Národopisné výstavy, 1895, fotografie, soukromá sbírka v Praze.
- 26 Rudolf Brunner-Dvořák, Alegorická loď na Vltavě, /po 1900/, fotografie, soukromá sbírka v Praze.
- 27 Jan Czada, Plody, /1895-1900/, fotografie, soukromá sbírka v Praze.
- 28 Antonín Balšánek, Návrh urbanistického řešení Karmelitské ulice, 1907, fotomontáž, Národní technické muzeum v Praze.

Olga Macková, Malířství biedermeieru jako výraz kultury města v první polovině 19. století

- 29 Wilhelm Bendz, Umělcovi bratři doma, /kol. 1830/, olej, plátno, 32x48 cm, Kodaň, sbírka Hirschsprung /foto NG S. Divišová/.
- 30 Bedřich Anděl, Holešovický viadukt, /kol. 1848/, akvarel, papír, 44x68 cm, Muzeum hl. města Prahy /foto NG S. Divišová/.
- 31 Josef Navrátil, Společnost u stolu, /kol. 1850/, olej, papír, 23x18,5 cm, Národní galerie v Praze /foto NG/.
- 32 J.Ch.Cl. Dahl, Pohled oknem zámku Pillnitz u Drážďan, /1823/, olej, plátno, 70x45,5 cm, Essen, Museum Folkwang /foto NG S. Divišová/.

- 33 Antonín Machek, Portrét rodiny Wahleho, /kol. 1840/, olej, plátno, 114,5x93 cm, Muzeum hl. města Prahy /foto NG S. Divišová/.
- 34 Josef Navrátil, Přadlena, /40. léta/, olej, plátno, 18,2x12,8 cm, Národní galerie v Praze /foto NG S. Divišová/.
- 35 F.G. Waldmüller, Chudé děti dostávají snídani, /1859/, olej, dřevo, 80,5x60,8 cm, Národní galerie v Praze /foto NG/.

Markéta Nováková, Žánr mezi nazarénismem a realismem

- 36 Peter Fendi, Modlíci se selky, 1842, akvarel.
- 37 Antonín Gareis ml., Večer tříkrálový, 1862, olej, plátno, 57x67 cm, Národní galerie v Praze.
- 38 Josef Mánes, Návrh diplomu Jednoty výtvarných umělců v Praze, 1849/, kresba perem tuší lav., papír, 53,9x46,2 cm, Národní galerie v Praze.
- 39 Adolf Schroedter, Truchlící koželuhové, 1832, olej, dřevo, 32,5x30,3 cm, Städel Kunstinstitut, Frankfurt.
- 40 Adolf Schroedter, Don Quichote, 1834, olej, plátno, 74,5x46 cm, Nationalgalerie, Berlin.
- 41 Joh. Peter Hasenclever, Sentimentální, 1846 /jedna z verzí/ olej, plátno, 36,5x30,5 cm, Kunstmuseum Düsseldorf.
- 42 E.I.F. Bendemann, Truchlící židé, 1832, olej, plátno, 183x280 cm, Wallraf-Richartz-Museum Kolín n R.
- 43 Joh. Peter Hasenclever, Čtenářský kabinet, 1843, olej, plátno, 34,5x43 cm Stadtmuseum Remscheid.

Roman Prahel, Obrazy z pražské společnosti 60. let 19. století

- 44 Soběslav Pinkas, Drvoštěp a smrt, 1863, olej, plátno, 100,5x60 cm, Národní galerie v Praze /foto NG J. Jeřábek/.
- 45 Karikatura obrazu K.F. Lessinga Hus před hranicí, Humoristické listy 1863.
- 46 Karel Purkyně, Rodina Thurn-Taxisova na ledě, 1858, olej, plátno, 23,7x27 cm, Národní galerie v Praze /foto NG/.
- 47,48 Karikatura pražské výroční výstavy, Bič 1864.
- 49 Karikatura slavnosti ve Hvězdě, Humoristické listy 1862-3.
- 50 Viktor Barvitijs, Poutě ve Hvězdě, /1861/, Světozor 1868 /foto NG S. Divišová/.
- 51 Viktor Barvitijs, Čtvrtek ve Stromovce, 1865, olej, plátno, 63x101 cm, Národní galerie v Praze /foto NG/.
- 52 František Fridrich, Reklamní snímek zahradní restaurace Demínka, /1865/.

Naděžda Blažíčková, Městský motiv v díle Bedřicha Havránka

- 53 Bedřich Havránek, Pohled na Prahu, /1841-2/, olej, papír, 25,5x32 cm, Muzeum hl. města Prahy /foto F. Čáp/.
- 54 Bedřich Havránek, Čertovka, 1844, perokresba, papír, 30,2x25,7 cm, Muzeum hl. města Prahy /foto F. Čáp/.
- 55 Bedřich Havránek, Ostrov Kampa v Praze, 1852, olej, dřevo, 31,5x25 cm, Muzeum hl. města Prahy /foto F. Čáp/.
- 56 Bedřich Havránek, Helmovy mlýny II, 1853, olej, plátno 55x172 cm, Národní galerie v Praze /foto NG/.
- 57 Bedřich Havránek, Židovský hřbitov v Praze, /1861/, olej, lepenka, 66x82,5 cm, Muzeum hl. města Prahy /foto F. Čáp/.
- 58 Bedřich Havránek, Údolí Vltavy u Chuchle, /kol. 1882/, olej, papír, 30,5x56 cm, Muzeum hl. města Prahy /foto F. Čáp/.
- 59 Bedřich Havránek, Přístaviště parníků v Chuchli, /1882/, olej, papír, 30,5x56 cm, Muzeum hl. města Prahy /foto F. Čáp/.
- 60 Bedřich Havránek, Na břehu vltavském. /kol. 1875/, olej, plátno, 42x65 cm, Národní galerie v Praze /foto NG/.

Olga Herbenová, Obytný interiér některých významných osobností české kultury jako typizační prvek měšťanského interiéru 19. století

- 61 Anonymní návrh na neorenesanční trumeau a hrací stůl, akvarel, 26x41 cm, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze.
- 62 Anonym /Černínské album/, Salón se sedacími garniturami a květinovým loubím ve slohu druhého rokoka /před 1850/, akvarel, 30,5x39,5 cm Národní galerie v Praze /foto NG/.
- 63 Anonym. Ložnice s toaletním stolkem, psyché /zrcadlem/ ve slohu druhého rokoka, /2. čtvrt 19. st./, akvarel, 23x30 cm, Uměleckoprůmyslové muzeum.
- 64 J. Jeřábek, Ložnice s nábytkem ve slohu biedermeieru a s květinovým loubím, akvarel, 25,5x32 cm, sign. 1859, Uměleckoprůmyslové muzeum.
- 65 Anonym /Černínské album/, Salón, nábytek ve slohu biedermeieru, /2. čtvrt 19. st./, akvarel, 30,5x39,5 cm, Národní galerie v Praze /foto NG/.
- 66 Anonym /Černínské album/, část dámského budoáru s nábytkem ve slohu biedermeieru, /2. čtvrt 19. st./, akvarel, 30,5x39,5 cm, Národní galerie v Praze /foto NG S. Divišová/.
- 67 Anonym /Černínské album/, Salón s nábytkem ve slohu druhého rokoka, /2. čtvrt 19. st./, akvarel, 30,5x39,5 cm, Národní galerie v Praze /foto NG S. Divišová/.
- 68 Anonym /Černínské album/, Salón ve slohu biedermeieru, /2. čtvrt 19.

st./, akvarel, 30,5x39,5 cm, Národní galerie v Praze /foto NG S. Divišová/.

Pavel Scheufler, Fotografie jako dokument pražského života

- 69 Archív antikváře Z. Reacha, Zelený anton na dvoře policejního ředitelství /? , /kol. 1900/, soukromá sbírka.
- 70 J. Eckert, Pocta J.M. Trenkwaldovi /2. pol. 60. let/, knihovna Náprstkova muzea v Praze.
- 71 Nežjištěný autor, Josefov, ulička Brabčín, 1902, Muzeum hl. města Prahy, fond negativů dokumentace.
- 72 J. Eckert, Pracovníci vinopalny U Halánků, 1875. Náprstkovo muzeum, knihovna.
- 73 J. Eckert, Jarmareční zpěváci, /kol. 1875/, Muzeum hl. města Prahy, sbírka fotografií.
- 74 Archív antikváře Z. Reacha, Flašinetář, /kol. 1900/, soukromá sbírka.

Petr Wittlich, Pomník a město

- 75 Ladislav Šaloun, Náčrt pomníku Jana Husa, 1926, lavírovaná kresba, soukromá sbírka /foto K. Wartha/.
- 76 Stanislav Sucharda, Pomník Františka Palackého v Praze, 1898-1912, bronz a kámen /foto Prokop Paul/.
- 77 František Bílek, Náčrt k pomníku Jana Husa, kol. 1910, kresba tužkou, soukromý majetek /foto Fr. Krejčí/.
- 78 František Bílek, Národní pomník, 1908, návrhová kresba, tužka, křídly, 45x85 cm, Chýnov /foto Fr. Krejčí/.

Aleš Vošahlík, Ochrana urbanistických hodnot 19. století

- 79 Nový Bor - Obec povýšená roku 1757 na město byla rozšířena v roce 1787 o pravidelně založenou část - naše první zahradní město.
- 80 Františkovy Lázně - původní plán založení lázní z roku 1792 se symetrickým řešením podle návrhu abbé Tobiáše Grubera. Podle plánu z roku 1808 překreslil J. Sokol.
- 81 Mariánské Lázně - návrh parku od V. Skalníka z roku 1818 začlenil prof. J. Fischer do zastavovacího plánu. Park je doposud prostorovým centrem lázeňského města.
- 82 Karlín - pražské empírové předměstí patrně podle plánu prof. J. Fischera z roku 1817. Šachovnicová soustava ulic se stala základem urbanismu 19. století.
- 83 Praha - asanace židovského města v letech 1893-1917 zničila význam-

né hodnoty v centru Prahy. Struktura nové zástavby je dnes již předmětem památkové ochrany.

- 84 Brno - okružní sadový bulvár s veřejnými budovami vznikl po vzoru Vídně na základě výsledného plánu J. Lorence z let 1861-63.

Květa Křížová, Zobrazení interiéru v 19. století /diskusní příspěvek/

- 85 August Tischbein, Salón Felicie Salmové v Terstu, 1849, akvarel, 24x38 cm/foto J. Kašpar/.

- 86 Heinrich Stohl, Salón Elky Clary-Aldringenové v Benátkách, 1856, akvarel, 44x54 cm /foto J. Kašpar/.

- 87 Del Don/? , Salón Elky Clary-Aldringenové v Benátkách, 1868, akvarel, 43x53 cm /foto SÚPPOP H. Štrossová/.

- 88 Rudolf Alt, Interiér Clary Aldringenů, 1846, akvarel, 30x22 cm, /foto J. Kašpar/.

- 89 Carl Croll, Salón Clary-Aldringenů v prvním patře teplického zámku, 1832, akvarel, 21x27 cm /foto J. Kašpar/.

- 90 Carl Croll, Jídlna Lobkoviců na zámku Jezeří, 1841, akvarel, 24x33 cm, /foto SÚPPOP Č. Šíla/.

- 91 Louisa Piepenhagenová, Pánský kuřácký salón s Kapounovým šporkovským dvojportrétem, 1849, akvarel, 22,5x28,5 cm, /foto SÚPPOP V. Obereigner/.

Radoslav Nenadál, Pohled na měšťáckou společnost u J. Nerudy a W.M. Thackerayho /diskusní příspěvek/

- 92-95 W.M. Thackeray, čtyři perokresby ilustrací.