

---

OBRAZOVÁ ČÁST



---

MARKÉTA NOVÁKOVÁ — Brožíkova Messalina — příspěvek k problematice vztahu divadla a výtvarného umění v poslední třetině 19. století



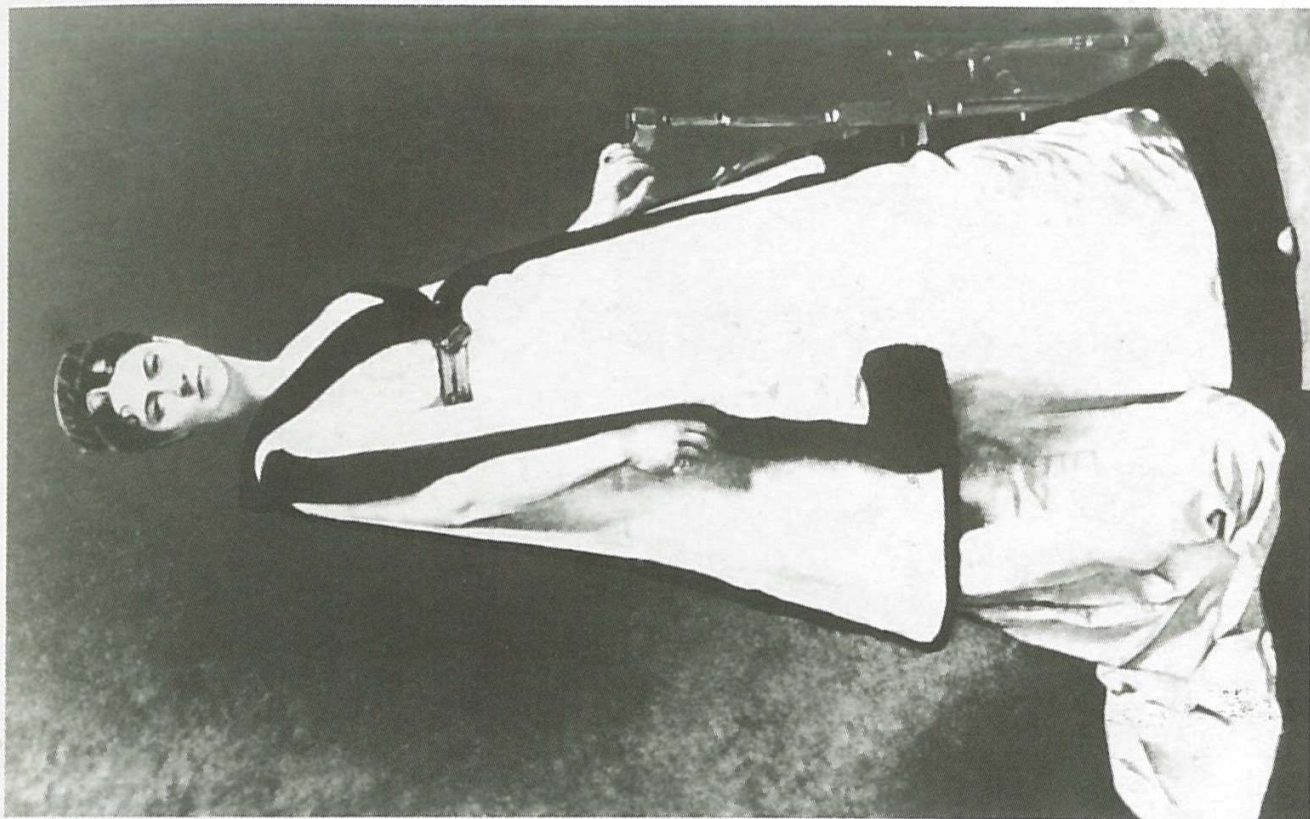
1 Václav Brožík, Paní Samberková v úloze Messaliny, 1876



2 Hans Makart, Messalina, 1875

3 Karel Klíč, Karikatura Charlotty Wolterové, 1876





5 Léon Bonnat, Portrét herečky, 1874



4 Karel Klíč, Karikatura Adolfa Wilbrandta, 1875



6 Emanuel Max — Josef Max, Pomník maršála Radeckého, /1856/  
7 Ludvík Šimek, Pomník Josefa Jungmanna, 1878





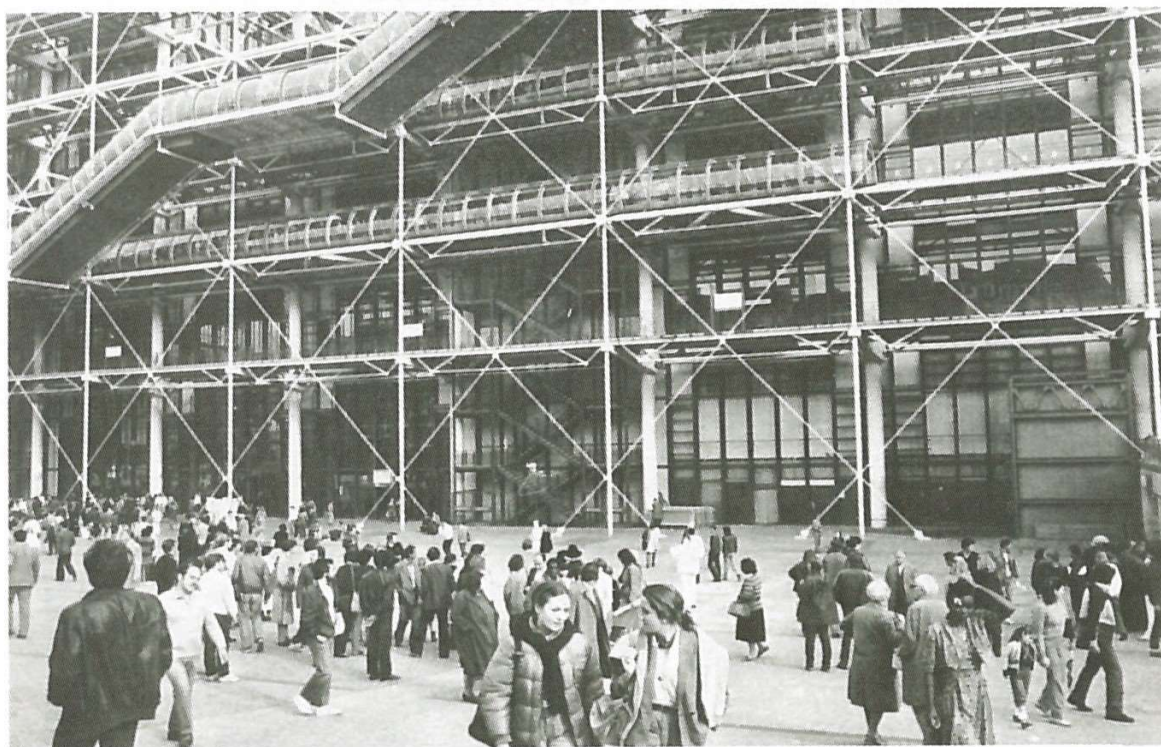
8 J. V. Myslbek, Záboj a Slavoj, /1882/

JANA ŠEVČÍKOVÁ, JIŘÍ ŠEVČÍK — Dramatický paradox v architektuře  
19. století

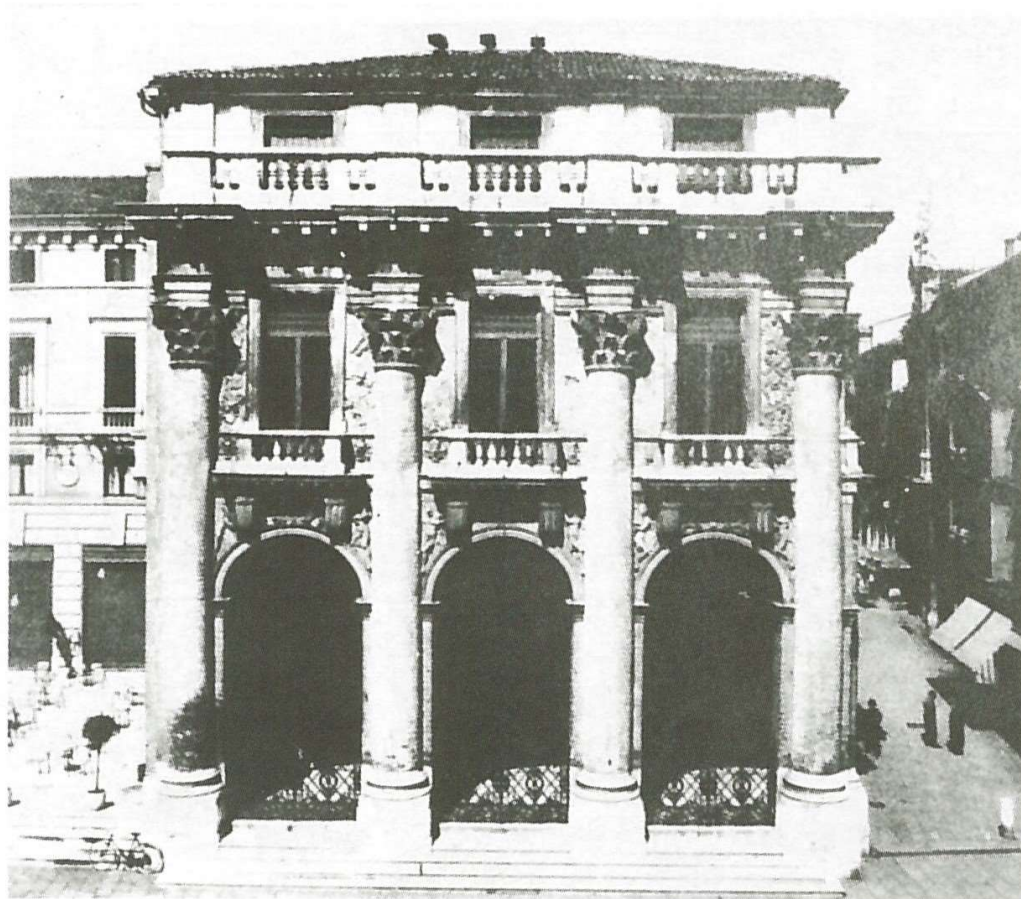


9 Emil Nolde, Misionář

10 Richard Rogers — Renzo Piano, Pompidou Centre, 1977, Paříž

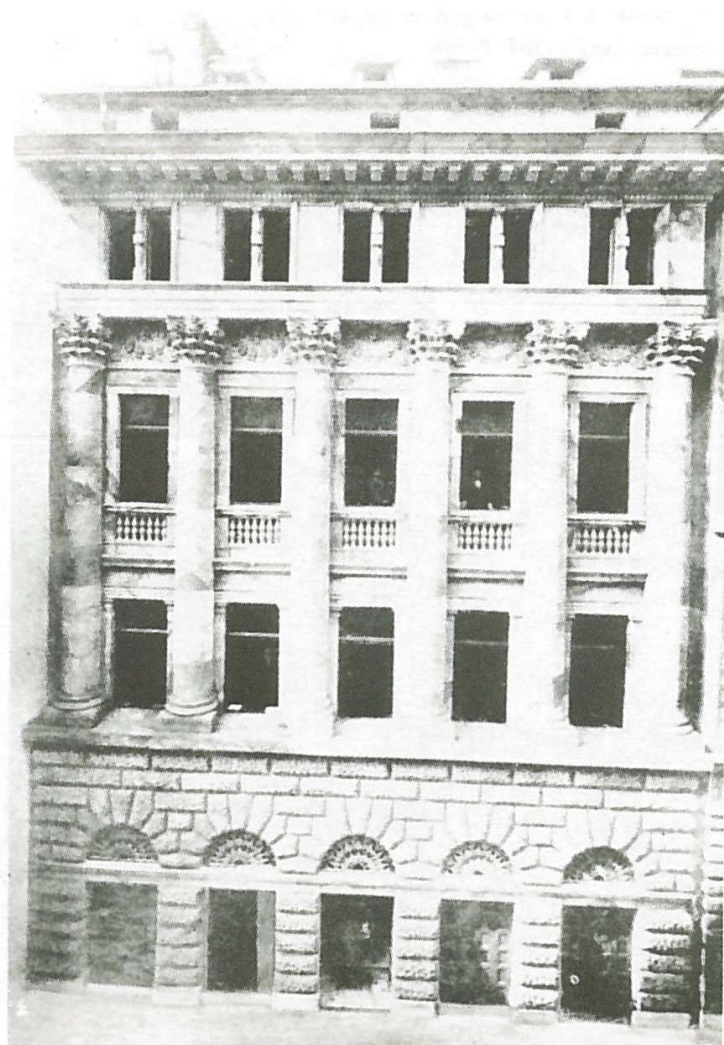






11 Andrea Palladio, Loggia del Capitano, 1571, Vicenza

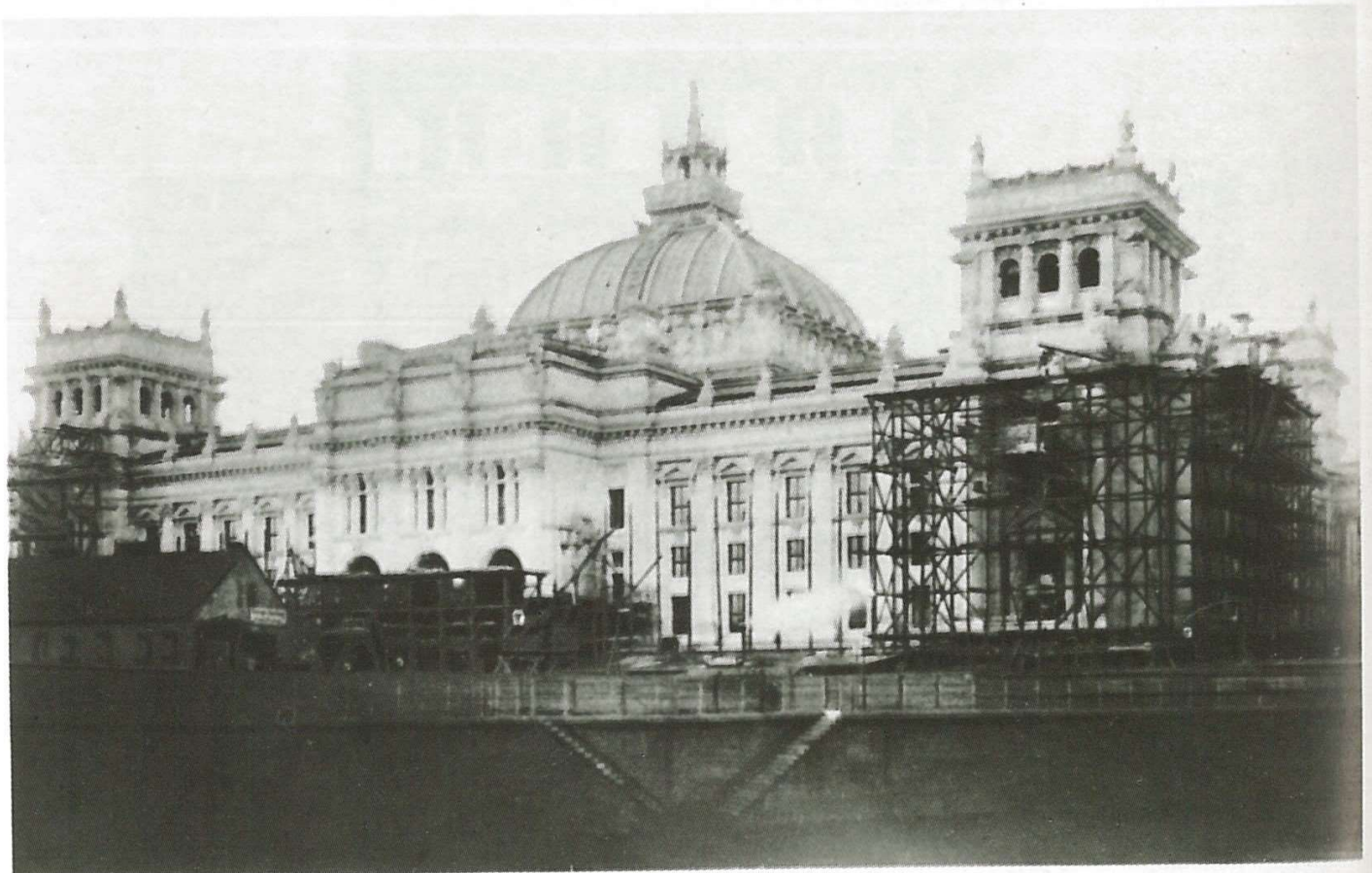
12 Ant. Wiehl — Jan Zeyer, Dům čp. 317 ul. K. Světlé, 1877, Praha

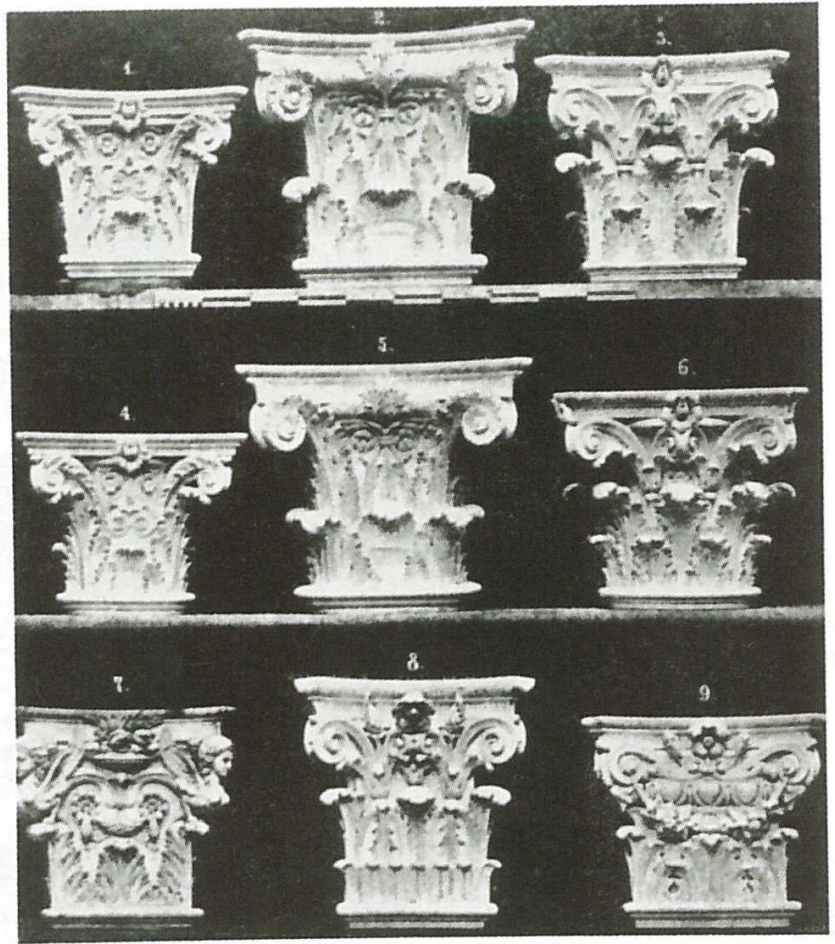




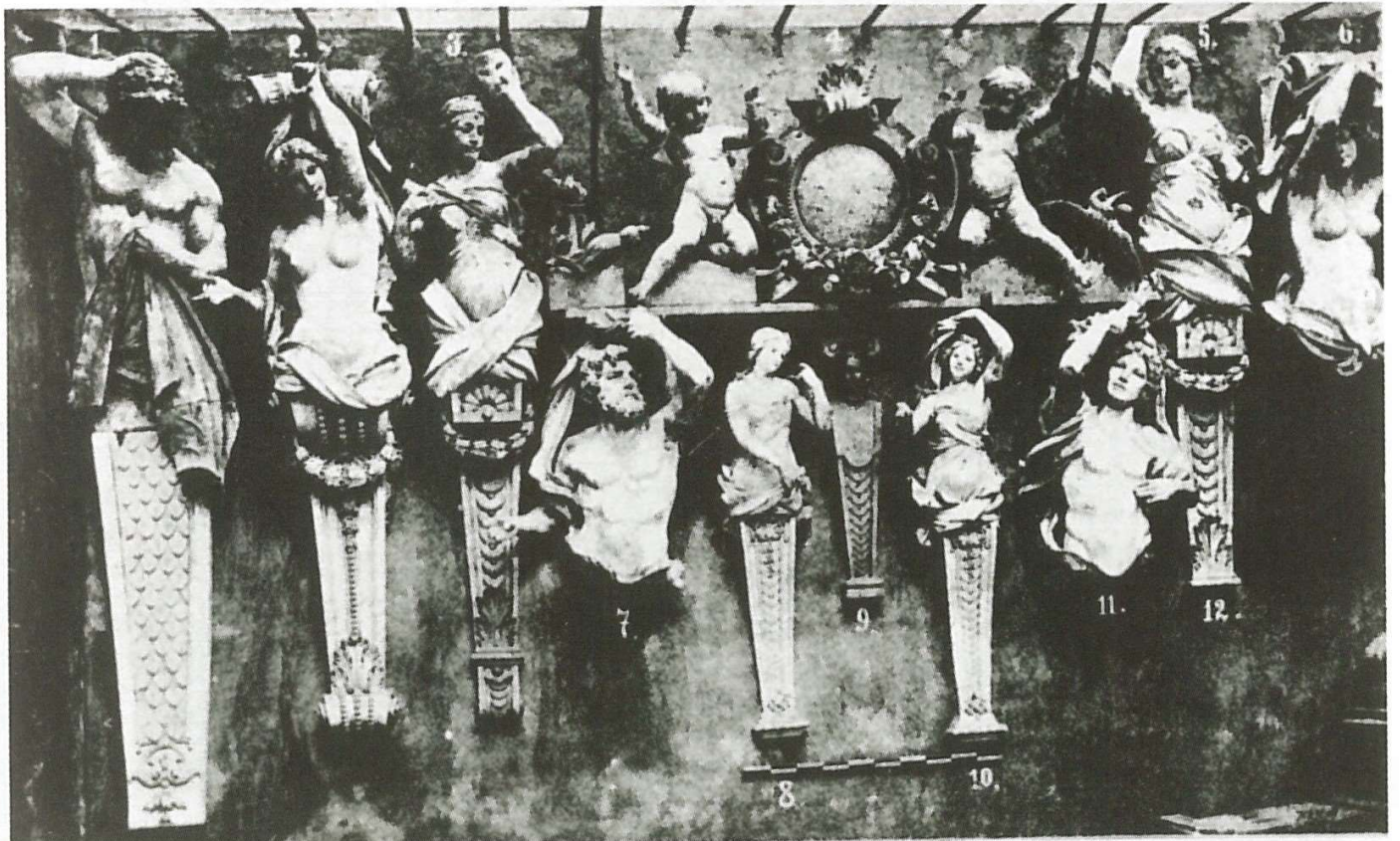
13 Josef Schulz, Národní muzeum, 1885—1890, Praha

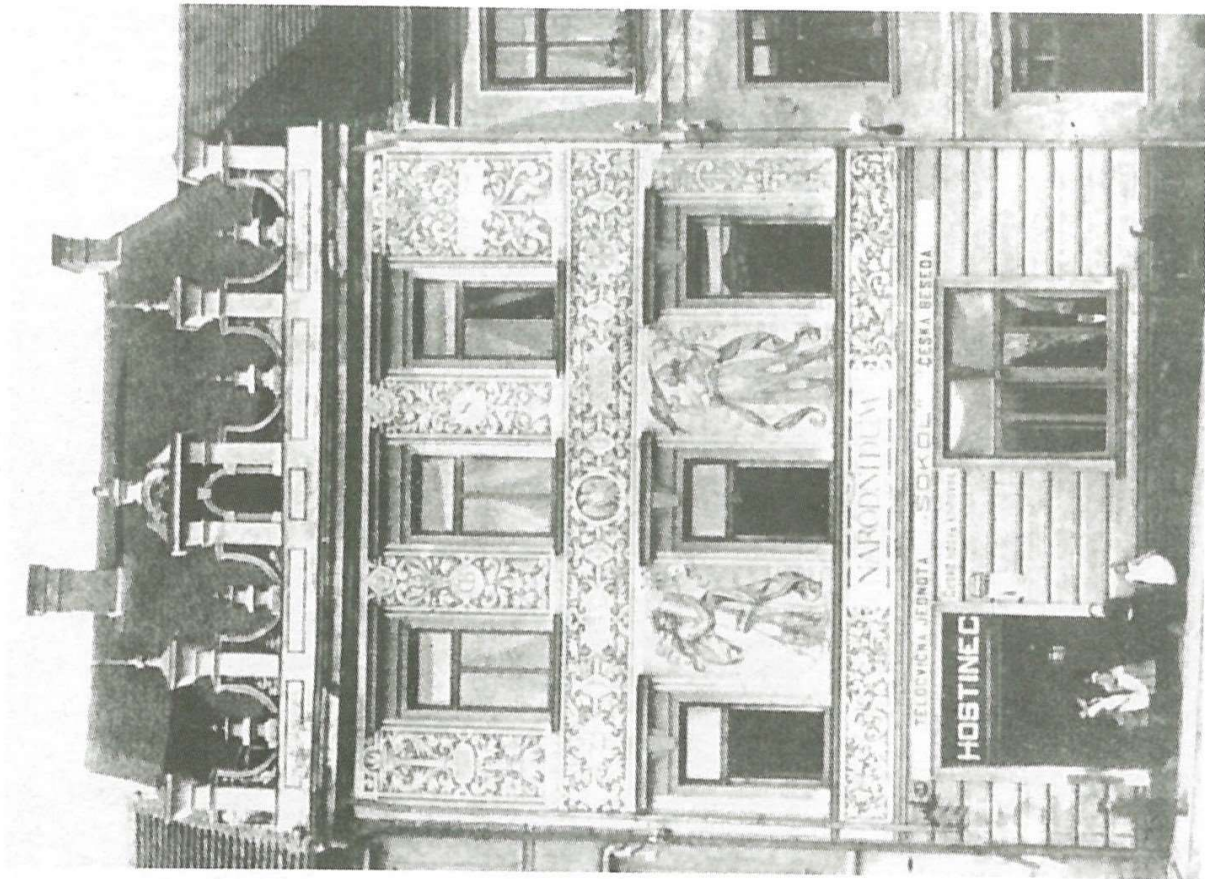
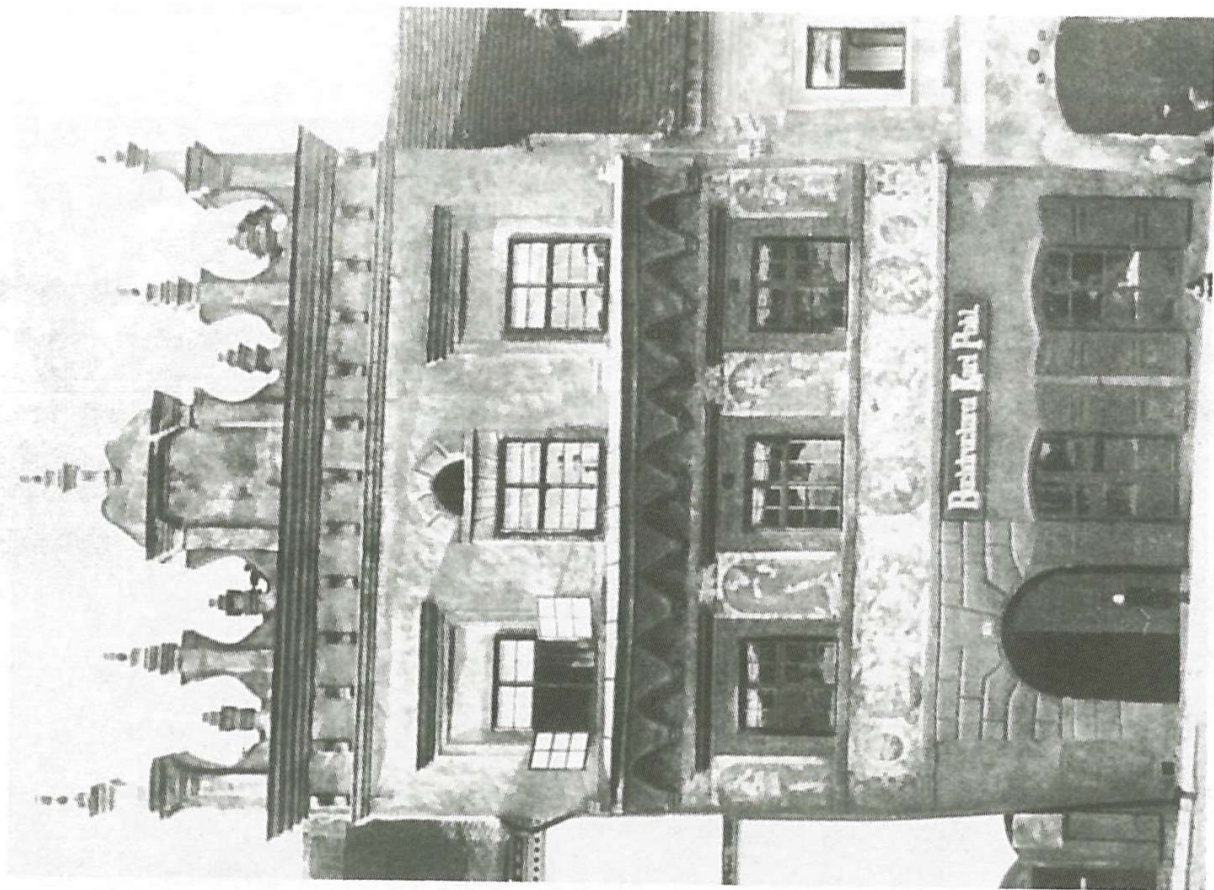
14 Paul Wallot, Německý parlament, 1882—1894, Berlín





15 Tabulky prefabrikovaných architektonických prvků, 1892



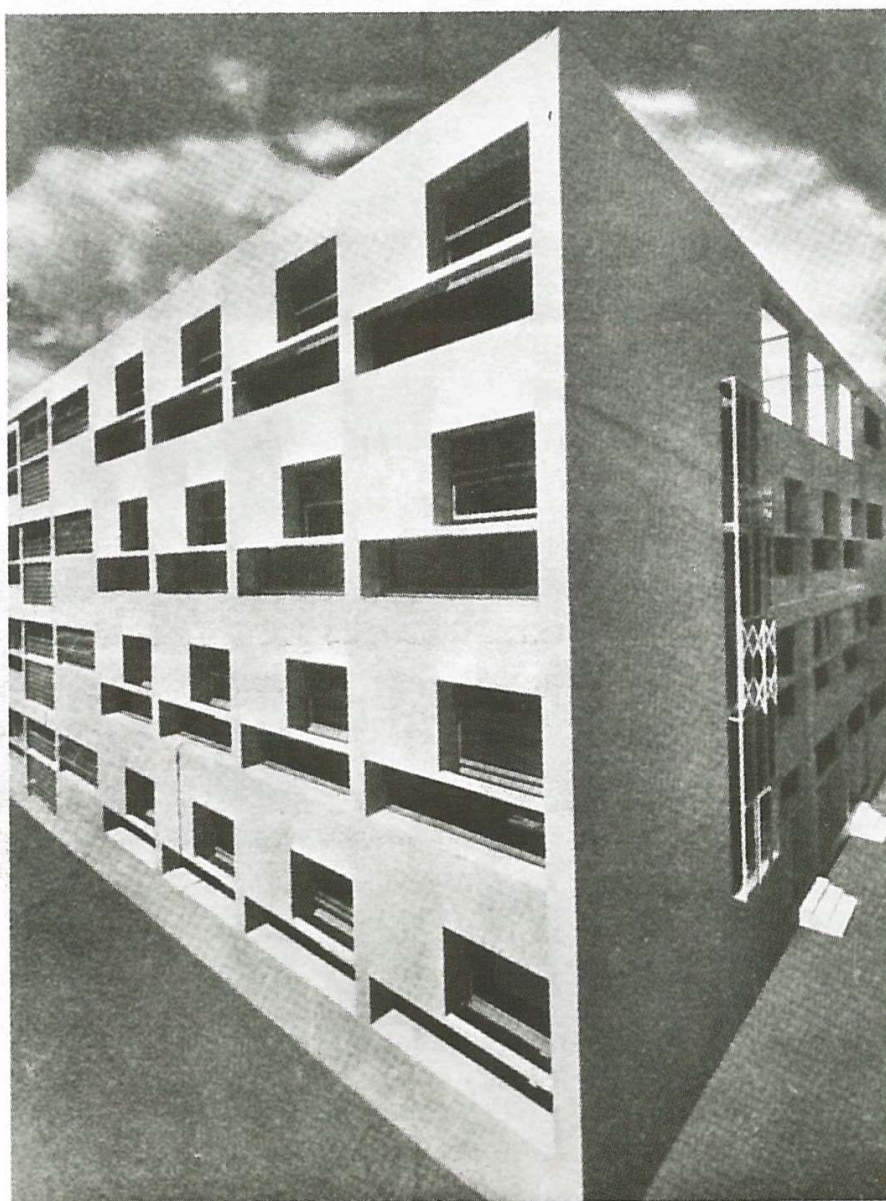


16 Prachatice — renesanční dům se sgrafity a novorenesanční dům



17 Jan Mulač, Královské Vinohrady, 90. léta 19. století, Praha

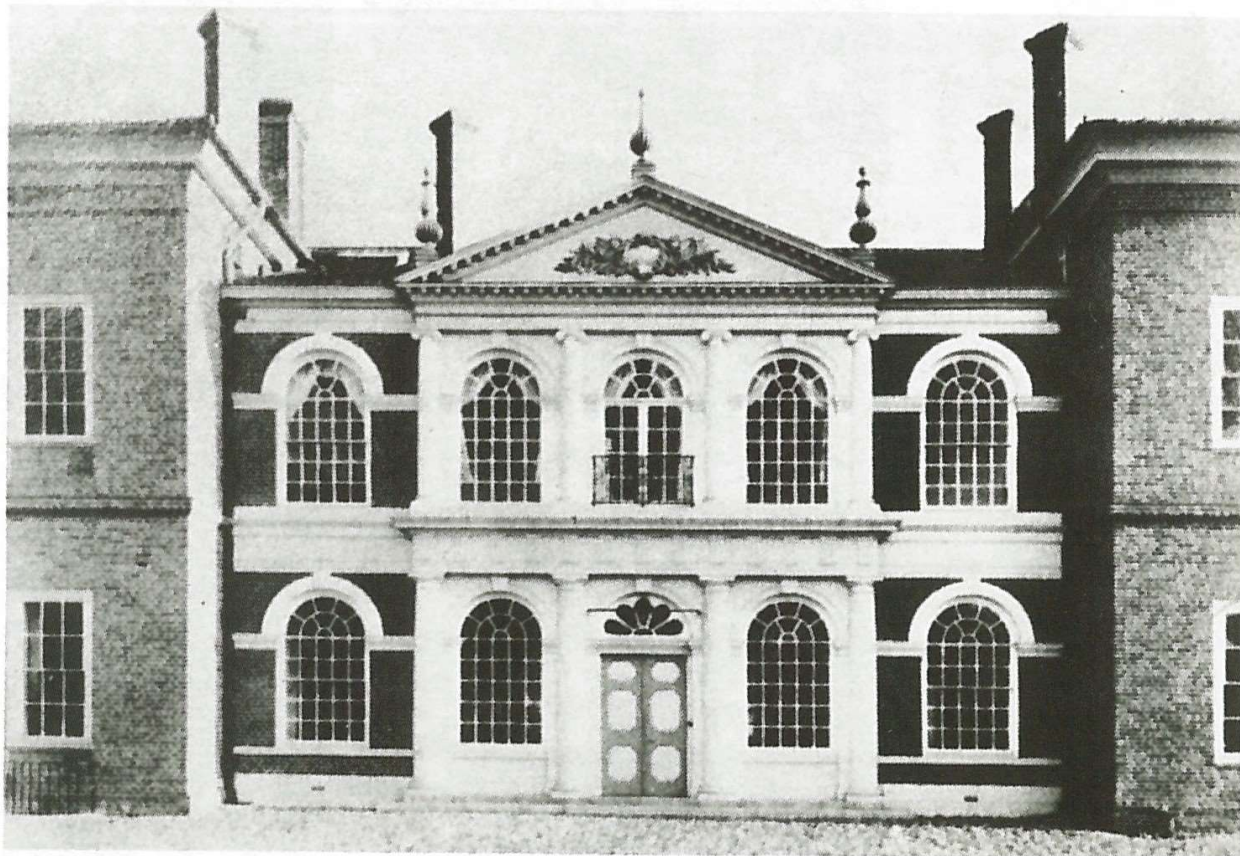
18 Giuseppe Terragni, Casa del Fascio, model, 1932, Como

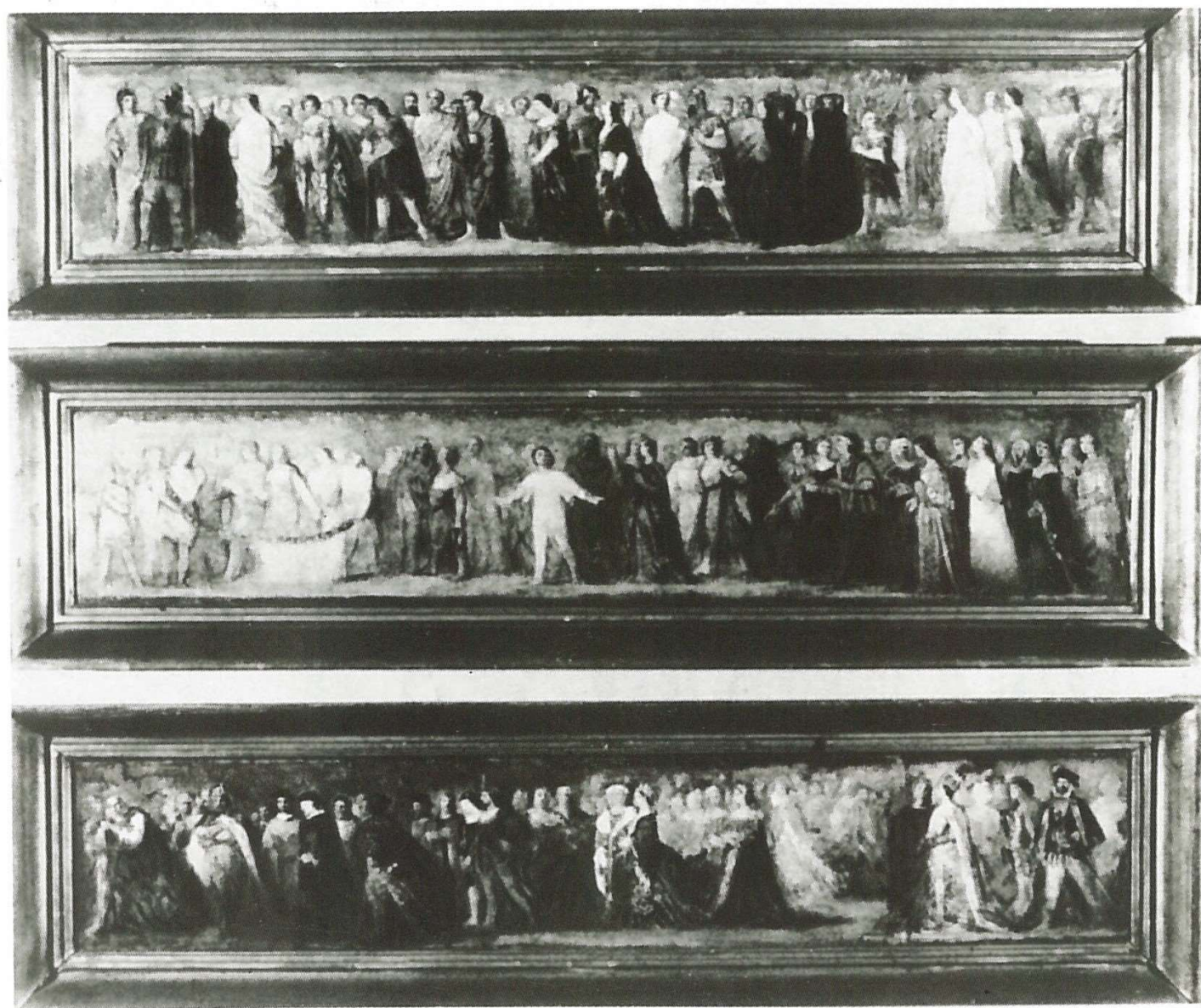




19 Ricardo Bofill, Obytný komplex Abraxas v Marne-la Vallée, 1978

20 Robert Erith — Quinlain Terry, Kingswalden Bury, 1971, Velká Británie

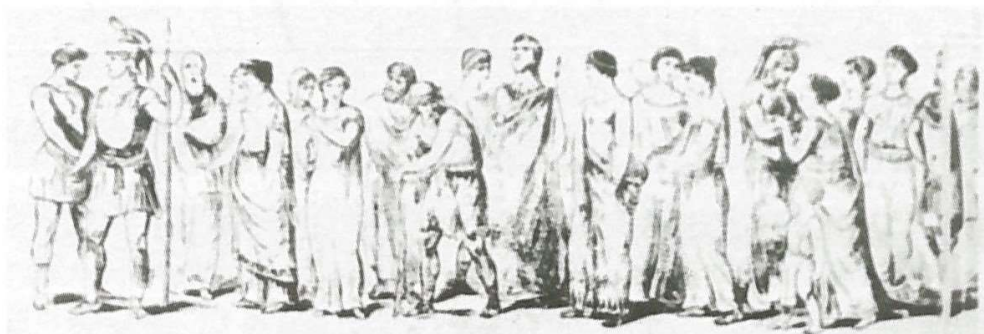






22 Karel Purkyně, Průvod postav z her Shakespearových, detail

23 A. J. Gareis, Průvod při slavnosti Shakespearově 23. IV. 1864, kresba podle K. Purkyně, Světozor





Macbeth.

Macbeth.



24, 25 Karel Purkyně, Macbeth a Isabela, 1864, návrhy kostýmů pro průvod

26, 27 Karel Purkyně, Písmeno L a N, Obrázková abeceda, 1860





28 Hana Kvapilová jako Ofelie, 1893

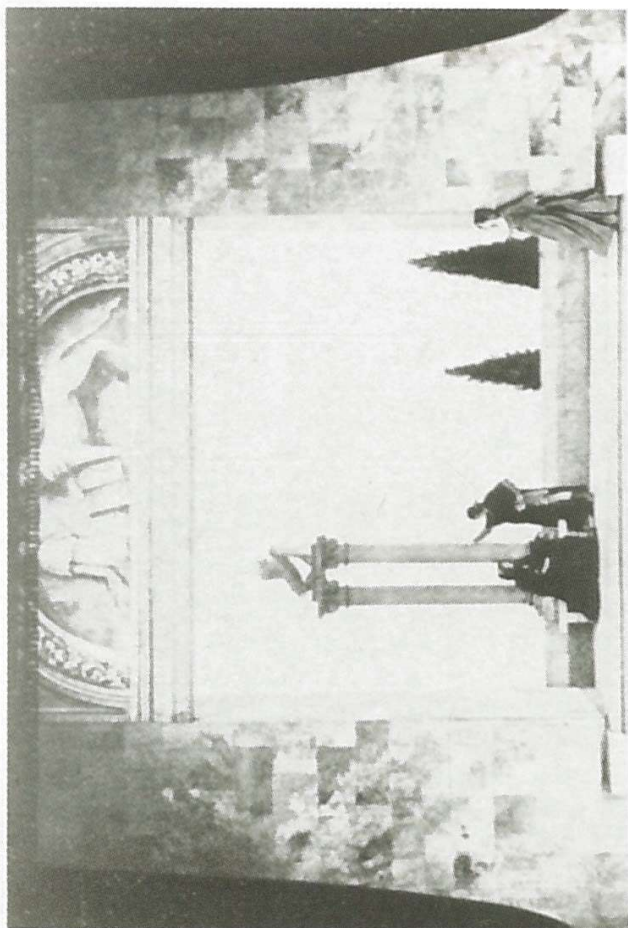


29 Hana Kvapilová jako Portie, 1899

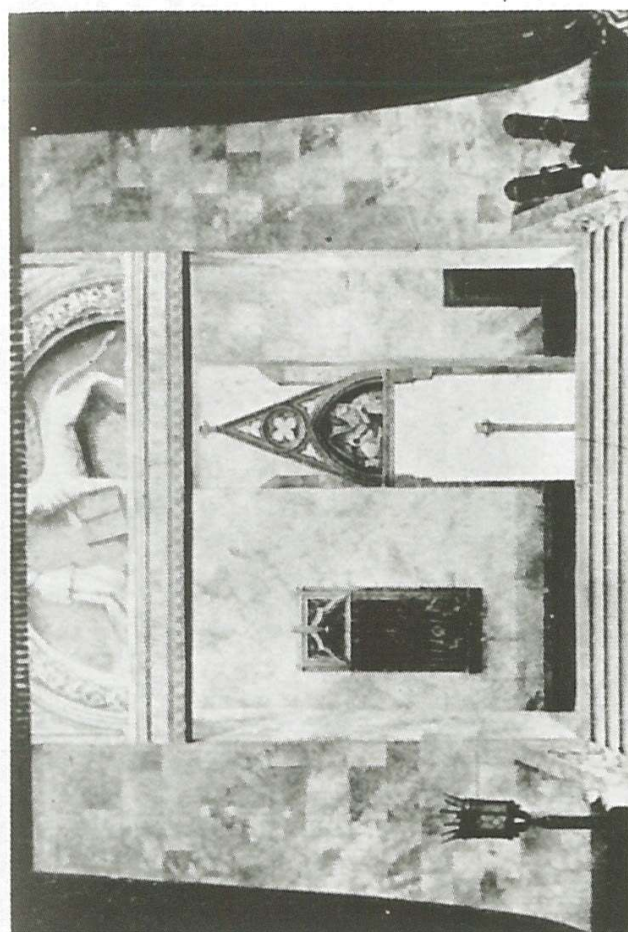
30 Hana Kvapilová jako Rosalinda, 1900



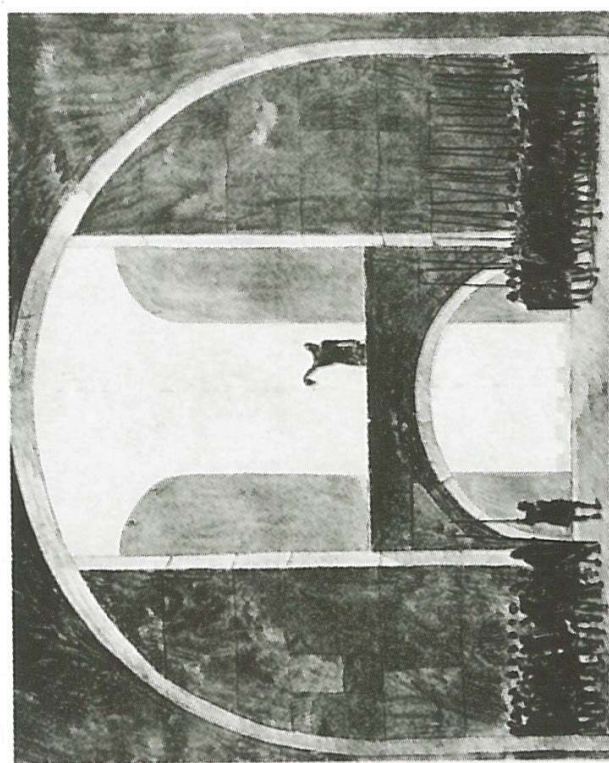
31 Eduard Vojan jako Marcus Antonius, 1895



32, 33 Karel Štapfer, Shakespaerův Kupec benatský, dekorace Kvapilovy inscenace ND 1909



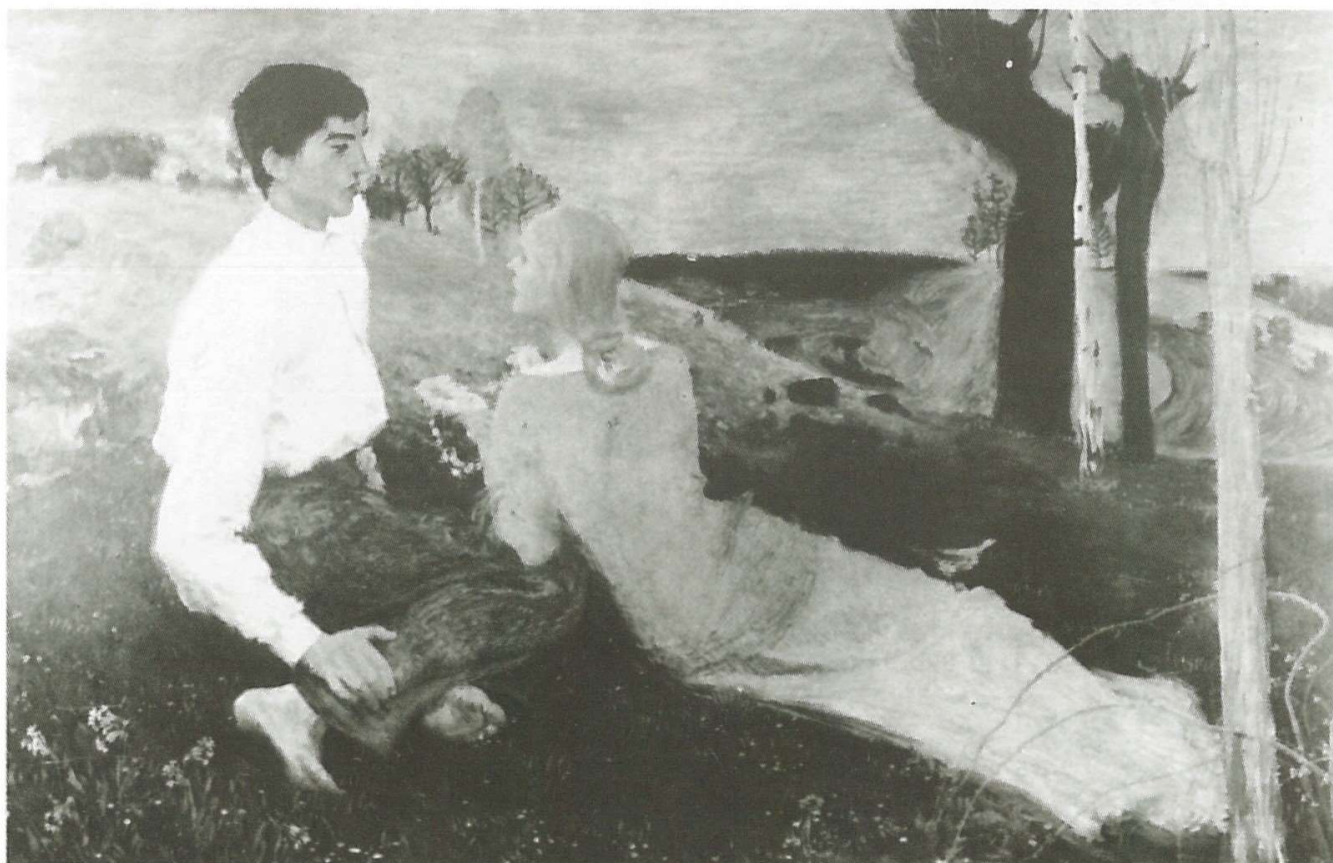
34, 35 Josef Wenig, Shakespaerův Macbeth. Návrhy dekorací pro inscenaci Národního divadla 1916





36 Hana Kvapilová a Eduard Vojan v Kvapilově Princezně Pampelišce, 1897

37 Jan Preisler, Obraz z většího cyklu, 1902





38 Hana Kvapilová v Pohádce o Honzovi, 1902

40 Eduard Vojan v Kvapilově Princezně Pampelišce, 1897



39 Jan Preisler, Pohádka, 1901—1902

41 Jan Preisler, Ilustrace k básni Jana Nerudy





42 Arnošt Hofbauer, Plakát k recitačnímu večeru H. Kvapilové, 1899



43 Bohumil Kafka, Návrh pomníku H. Kvapilové, 1908

44 Max Švabinský, Hana Kvapilová, 1902





45 Hana Kvapilová v Ibsenově Paní z námoří, 1905



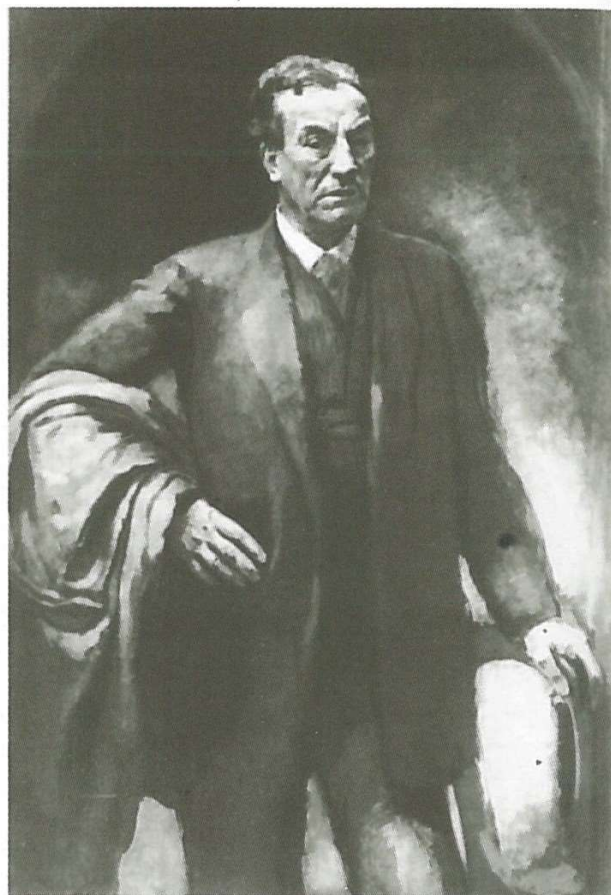
46 Jan Štursa, Studie k pomníku H. Kvapilové, 1909

47 Jan Štursa, Studie k portrétu H. Kvapilové, 1910





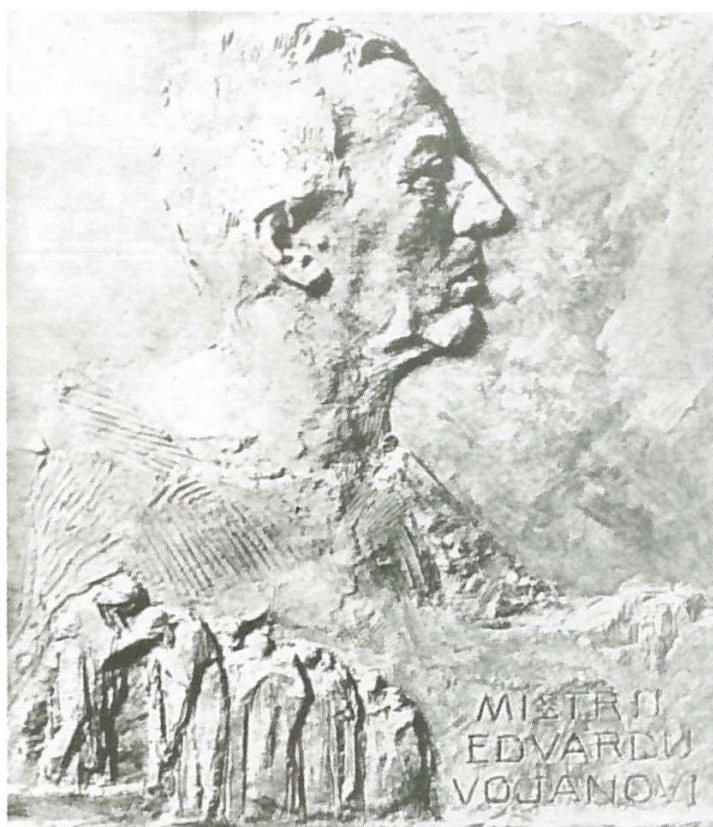
48 Oldřich Homoláč, Eduard Vojan jako Tybalt, 1902



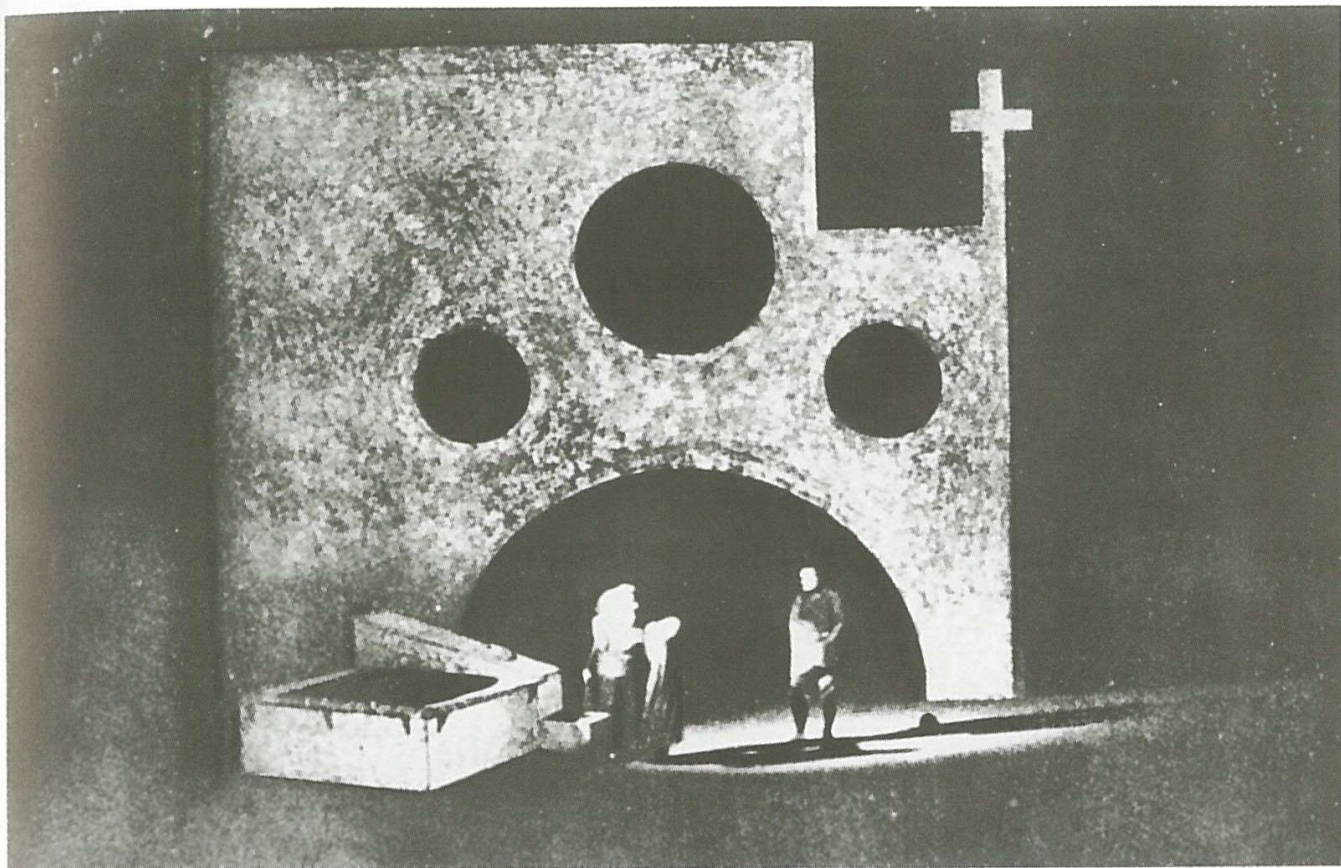
49 Vratislav Nechleba, Podobizna herce Eduarda Vojana, 1911

51 Jan Štursa, Eduard Vojan, 1919

50 Stanislav Sucharda, Plaketa E. Vojana, /1913/

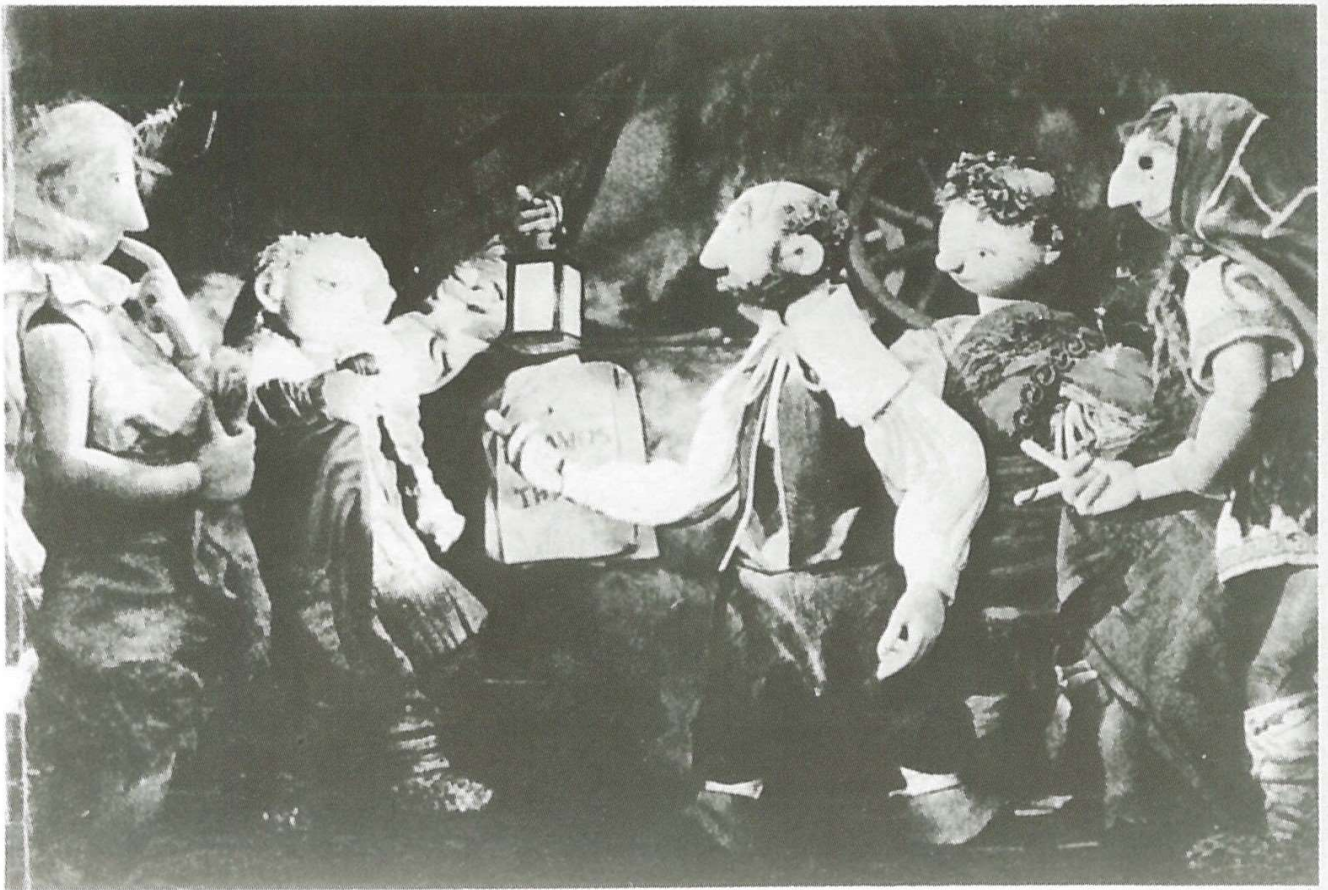






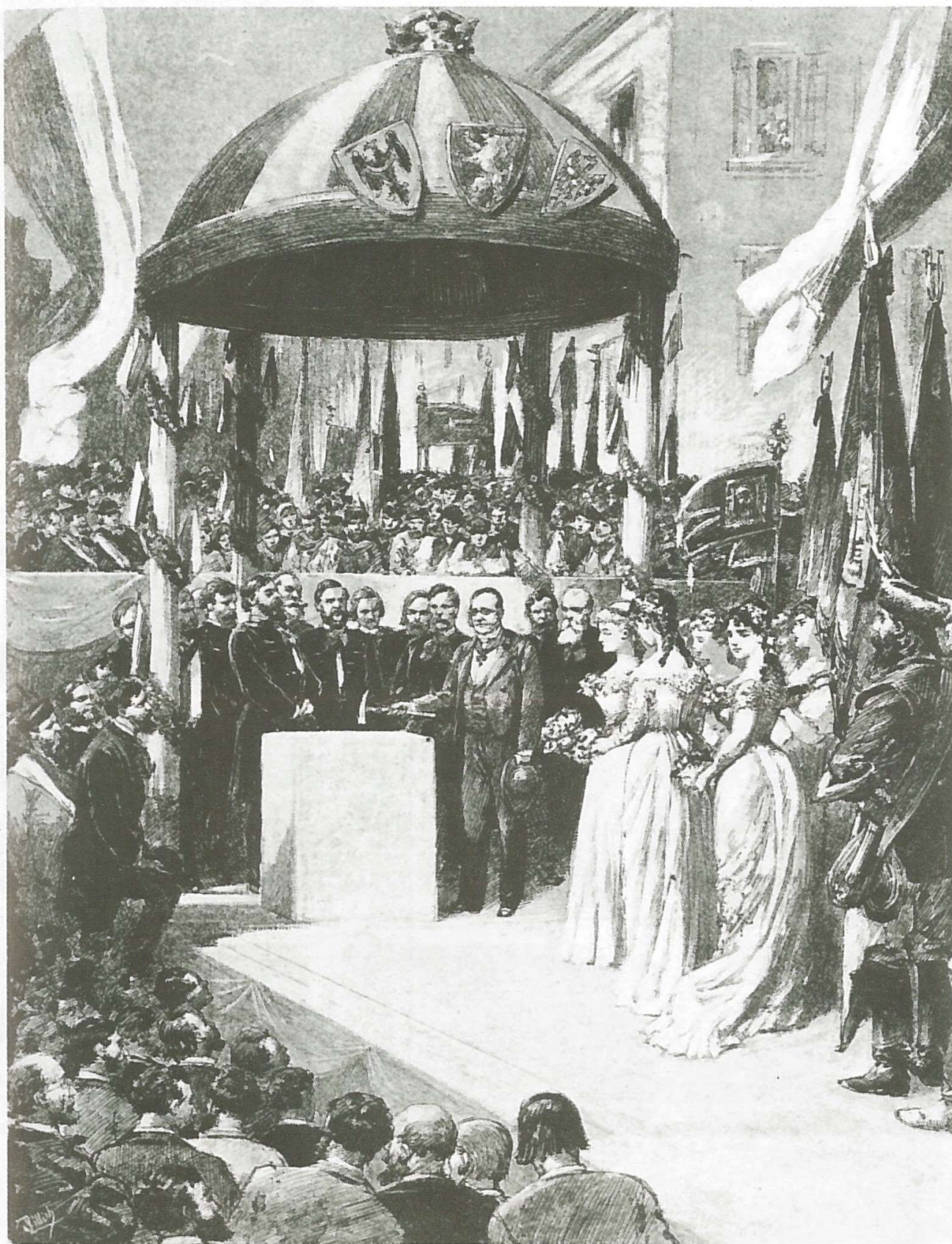
52 Vlastislav Hofman, Shakespearův Hamlet, dekorace Hilarovy inscenace ND 1926  
53 František Tröster, Shakespaerův Julius Caesar, scéna inscenace ND 1936





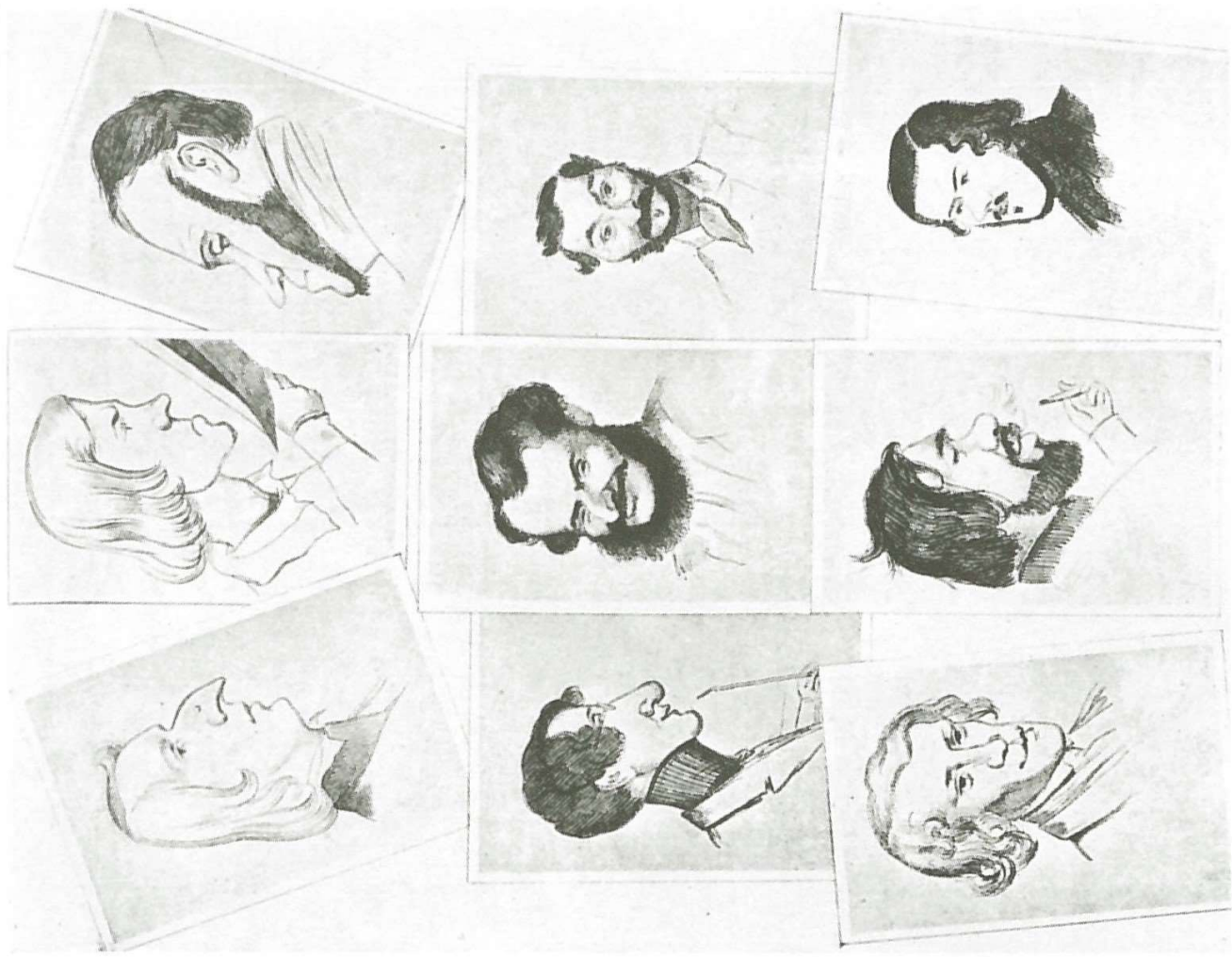
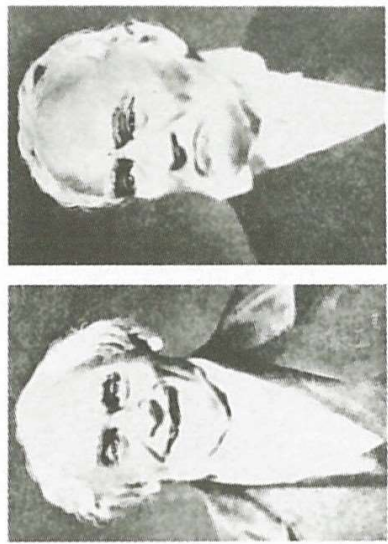
54, 55 Jiří Trnka, Sen noci svatojanské W. Shakespeara, 1959, celovečerní loutkový film





56 Emil Zillich, Živý obraz při představení v Národním divadle 16. 5. 1888 ke 20. jubileu položení základního kamene divadla /komponoval F. Kolár/

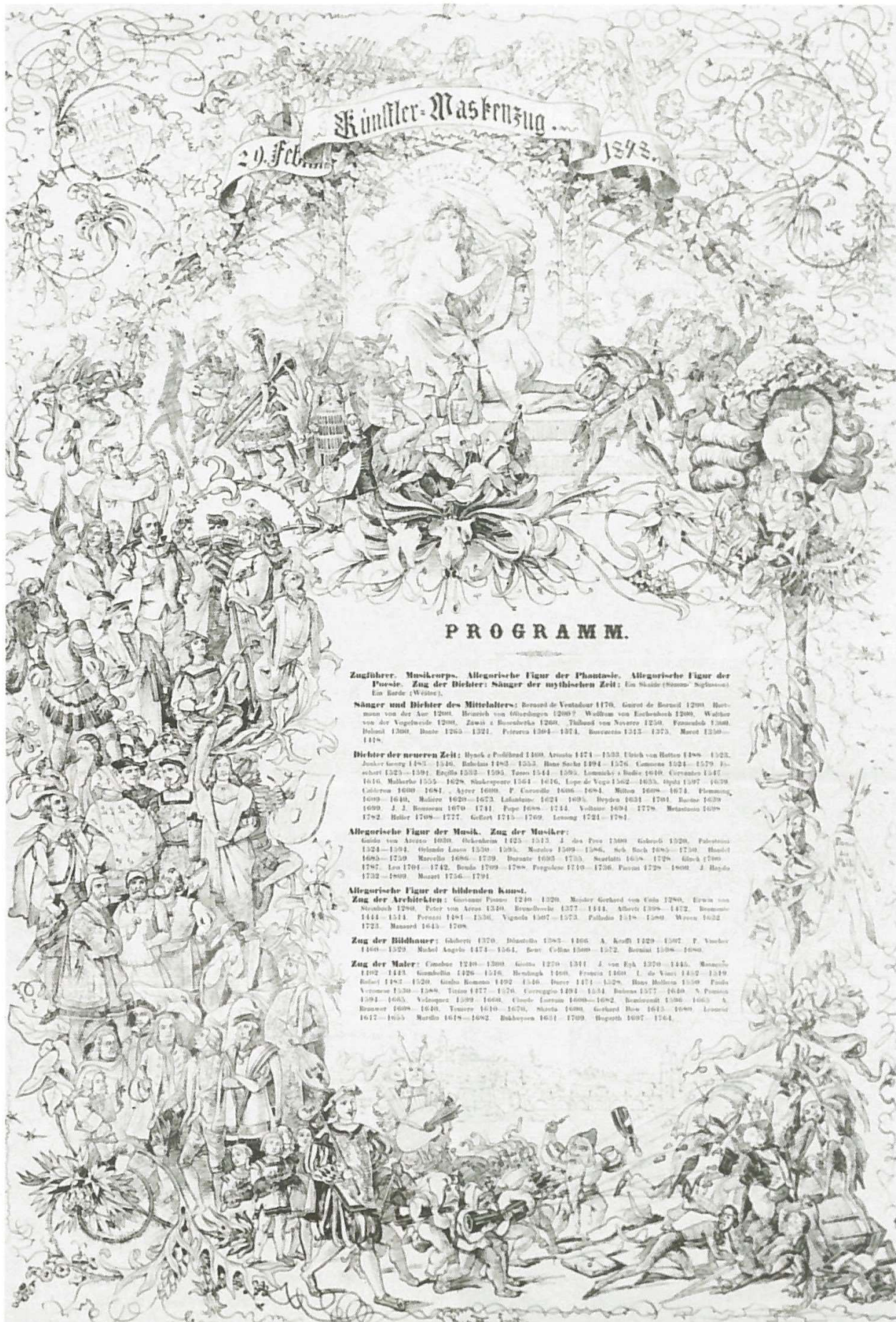




58 František Friedrich, J. E. Purkyně /6 duševních stavů/, 1869

59 Eng. Seibertz, Karikatury z alba uměleckého salónu E. Thuna, 1842—1843





Künstler-Maskenzug

29. Februar 1893.

PROGRAMM.

Zugführer. Musikcorps. Allegorische Figur der Phantasie. Allegorische Figur der Poesie. Zug der Dichter: Sänger der mythischen Zeit; Ein Heide (Homo-Engländer); Ein Heide (Wälder).

Sänger und Dichter des Mittelalters: Bernard de Ventadour 1170. Garret de Boreuil 1200. Hartmann von der Aue 1200. Brunich von Ulfrungen 1200? Wulfstan von Eichenbeck 1200. Walther von der Vogelweide 1200. Zwanz a Bucertho 1200. Tulland von Naverre 1250. Frenschel 1300. Heland 1300. Bucer 1300-1321. Polrona 1304-1314. Bucertho 1313-1373. Muret 1330-1418.

Dichter der neueren Zeit: Blyck a Polifred 1400. Arnaut 1474-1533. Ulrich von Hutten 1490-1523. Jocher 1523-1591. Ercilla 1523-1595. Tasso 1544-1590. Lomazzo a Badio 1610. Cervantes 1547-1616. Malherbe 1555-1628. Shakespeare 1564-1616. Lope de Vega 1562-1635. Gypsa 1597-1639. Calderon 1600-1681. Aguer 1600. F. Giordano 1600-1684. Milton 1600-1674. Plummer, 1609-1640. Balzer 1620-1673. LaFontaine 1621-1690. Bayly 1631-1701. Bucer 1639-1699. J. J. Rousseau 1670-1741. Pope 1689-1744. Voltaire 1694-1778. Metastasio 1698-1782. Haller 1709-1777. Goethe 1770-1799. Lessing 1721-1781.

Allegorische Figur der Musik. Zug der Musiker: Guido von Arezzo 1020. Gekkonim 1423-1513. J. des Prez 1380. Gherardi 1520. Palestrina 1524-1594. Orlando Lasso 1530-1590. Muzio 1569-1586. Beck Bach 1685-1750. Handel 1685-1759. Marcello 1686-1750. Durante 1683-1730. Scarlatti 1684-1757. Alcaz 1700-1792. Leo 1704-1742. Benda 1709-1790. Pergolesi 1710-1736. Paganini 1726-1800. J. Haydn 1732-1809. Mozart 1756-1791.

Allegorische Figur der bildenden Kunst. Zug der Architekten: Giovanni Paganini 1240-1320. Meister Gerhard von Cohn 1290. Erwin von Steinbach 1290. Peter von Arco 1330. Brunelleschi 1377-1446. Alberti 1398-1472. Bramante 1444-1514. Peruzzi 1461-1536. Vignola 1567-1573. Palladio 1518-1580. Wrenn 1622-1723. Mansart 1618-1708.

Zug der Bildhauer: Gherardi 1370. Donatello 1385-1466. A. Knoll 1429-1507. F. Verrocchio 1440-1529. Michel Angelo 1474-1564. Berni Cellini 1568-1572. Bernini 1600-1680.

Zug der Maler: Cimabue 1240-1300. Giotto 1270-1341. J. van Eyck 1350-1440. Mantegna 1410-1468. Leonardo 1450-1519. Botticelli 1460. Frazer 1480. L. de Vinci 1452-1519. Raffel 1493-1520. Giotto Romano 1492-1546. Piero 1471-1529. Hans Holbein 1480. Paolo Veronese 1528-1588. Titian 1517-1576. Correggio 1494-1534. Baldoni 1517-1640. S. Pissarro 1594-1665. Velasquez 1599-1660. Claude Lorraine 1600-1682. Rembrandt 1606-1669. A. Rembrandt 1606-1640. Teniers 1610-1670. Murillo 1618. Gerhard Hou 1613-1680. Leonaer 1617-1685. Murillo 1618-1682. Baskoyan 1631-1709. Hogarth 1697-1764.

*J. Mánes.*



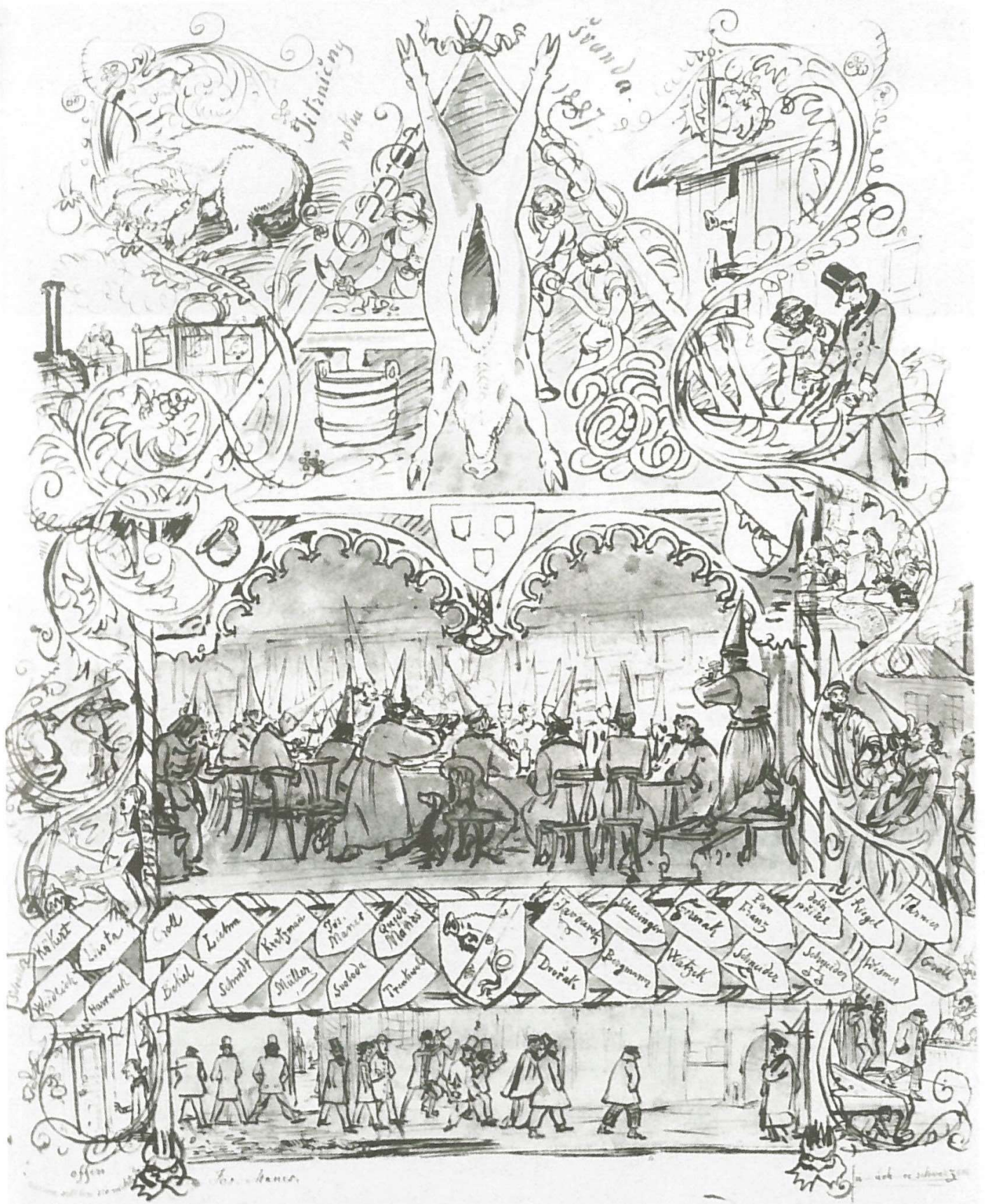
*Sabinecimerzaub (Jahr 1853)*

62 Josef Mánes, Únos Sabinek, 1853



63 Neznámý fotograf, Karel Javůrek  
v historickém kostýmu, /50. léta/





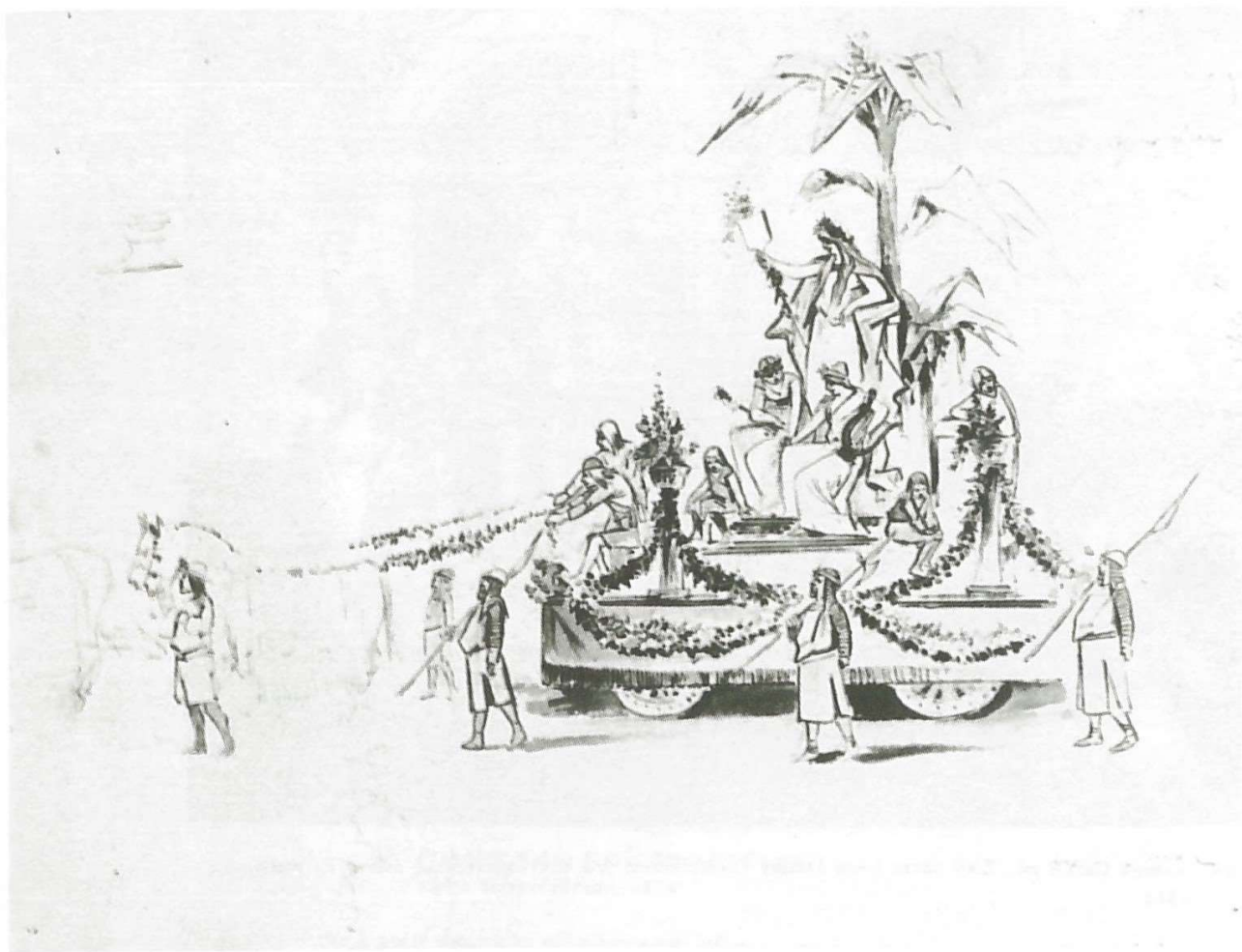
64 Josef Mánes, Jitřniční švanda, 1847



65 Thomas Stothard, Shakespearovské role, 1830

66 Karel Purkyně, Skica k Shakespearově průvodu, 1864

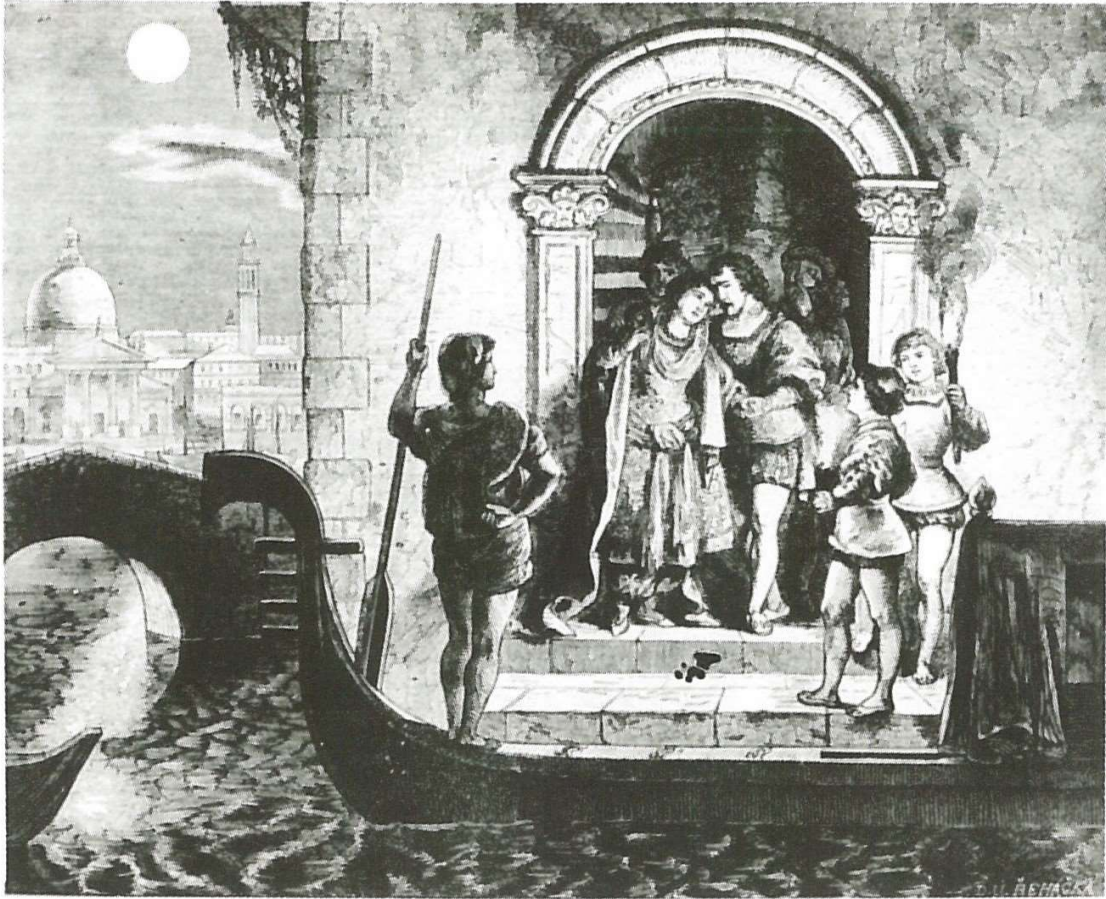




67 František Kolár, Návrh alegorického vozu v průvodu kladení základního kamene Národního divadla, 1868

68 Viktor Oliva, Vůz sochařské firmy při manévrech v Plzni, 1886





69 Antonín Gareis ml., Živý obraz Únos Jessiky /komponoval pro Shakespearovské oslavy K. Purkyně/, 1864

70 Peter Cornelius, Romeno a Julie v hrobce, 1819





71 František Kolár, Slávie žehnající Čechy,  
 návrh živého obrazu, 1874

72 František Kolár, Živý obraz k počtě panovníka při představení ND



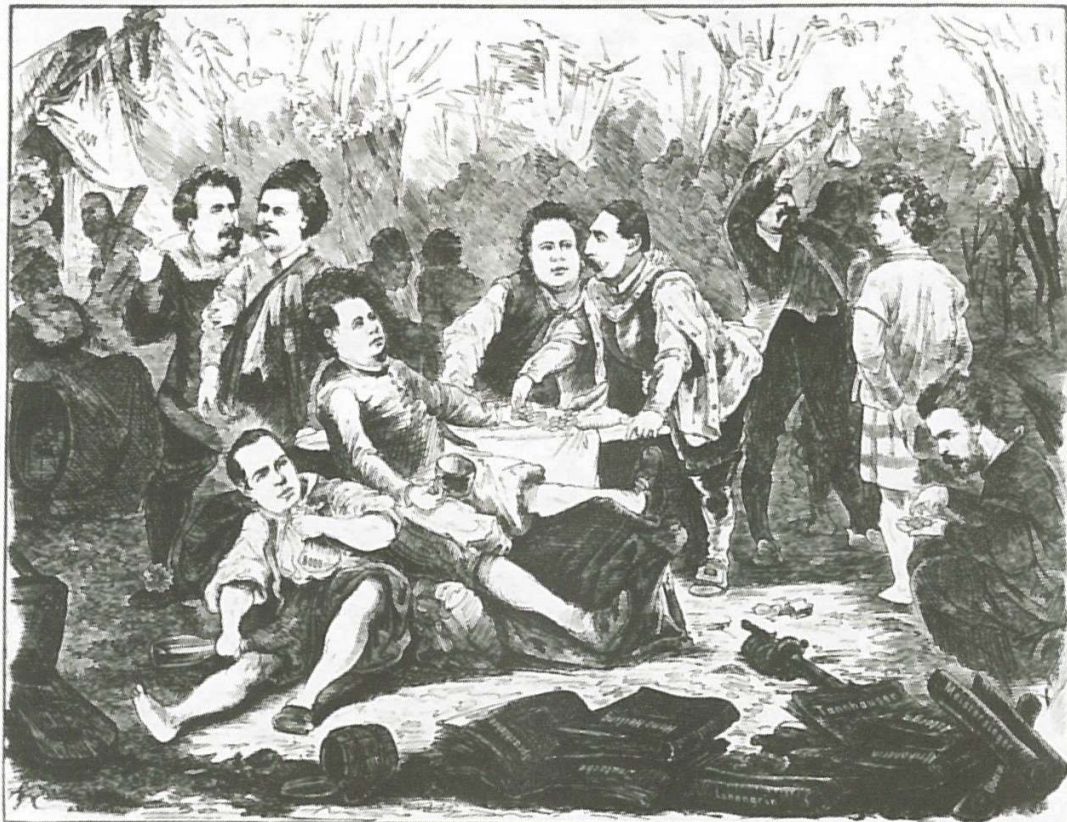
„Malebné skupení“  
*Stefkovi porčády věrných ostrostřelců na vídeňské výstavě*



73 František Kolár, „Malebné skupení“, 1873

74 František Kolár, „Verbování v třicetileté válce — českého divadla s německým“, 1873

Verbování v třicetileté válce — českého divadla s německým.  
 Dle Ant. Dvořáka od Fr. Kolára.



Malíkova Hraněk. Šebesta a Čechem. Vocko. Dobá. Grund. Wising. Šlánský. Kriessing. Hřimál.

Ročník I a poslední.

Probo numer.

V Praze 17<sup>ho</sup> března.

Redakční příjmy nakladatel 15 š.  
Vydání 3 X až 4 X měsíčně.



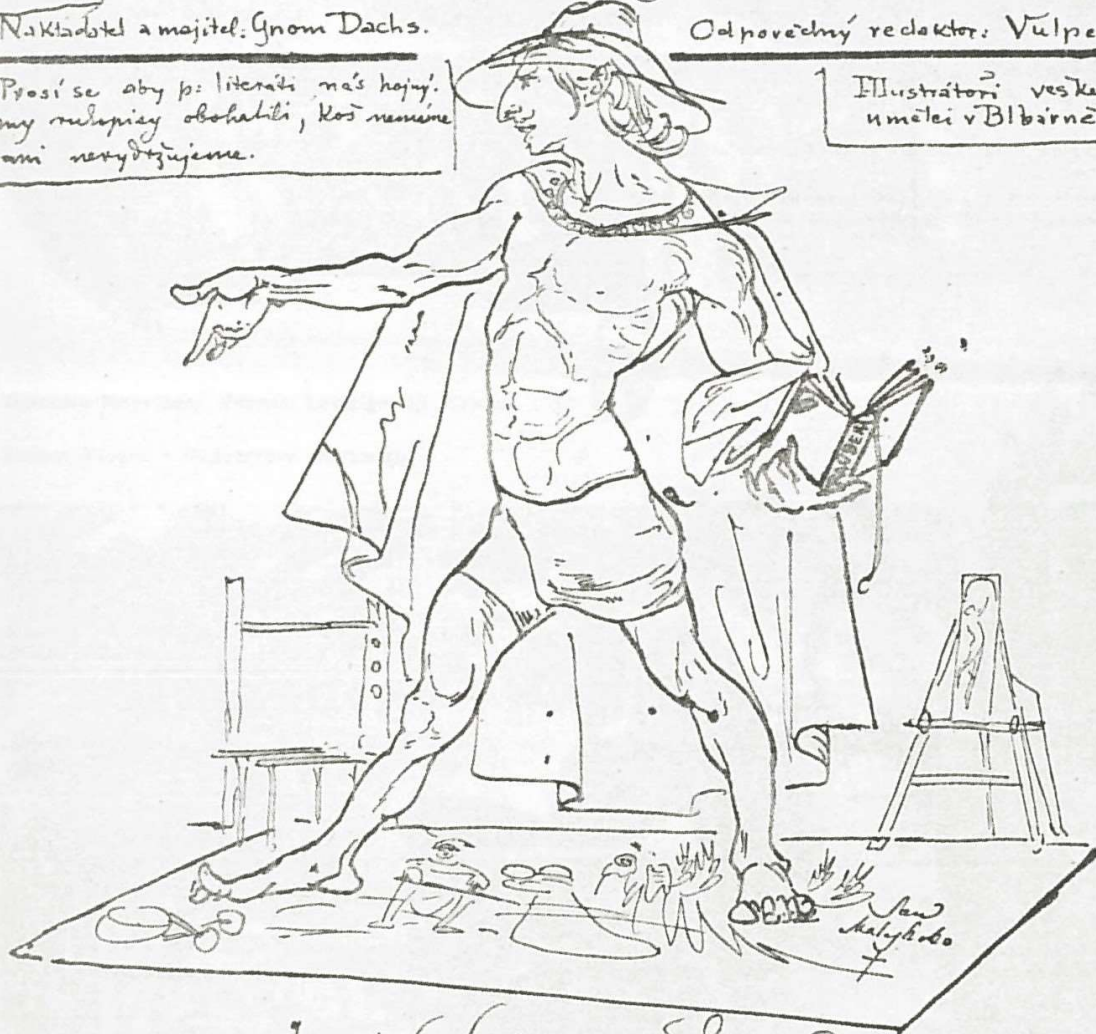
Akademický Organ.

Nakladatel a majitel: Gnom Dachs.

Odpočívající redaktor: Vulpes.

Prosí se aby p: literáři náš hojný  
my rukopisy obohacili, což nemáme  
ani narytujeme.

Ilustrátoři veskerí p:  
umělci v Blbárně.



Jacobus Cuba z rodu Sekikanedriiv

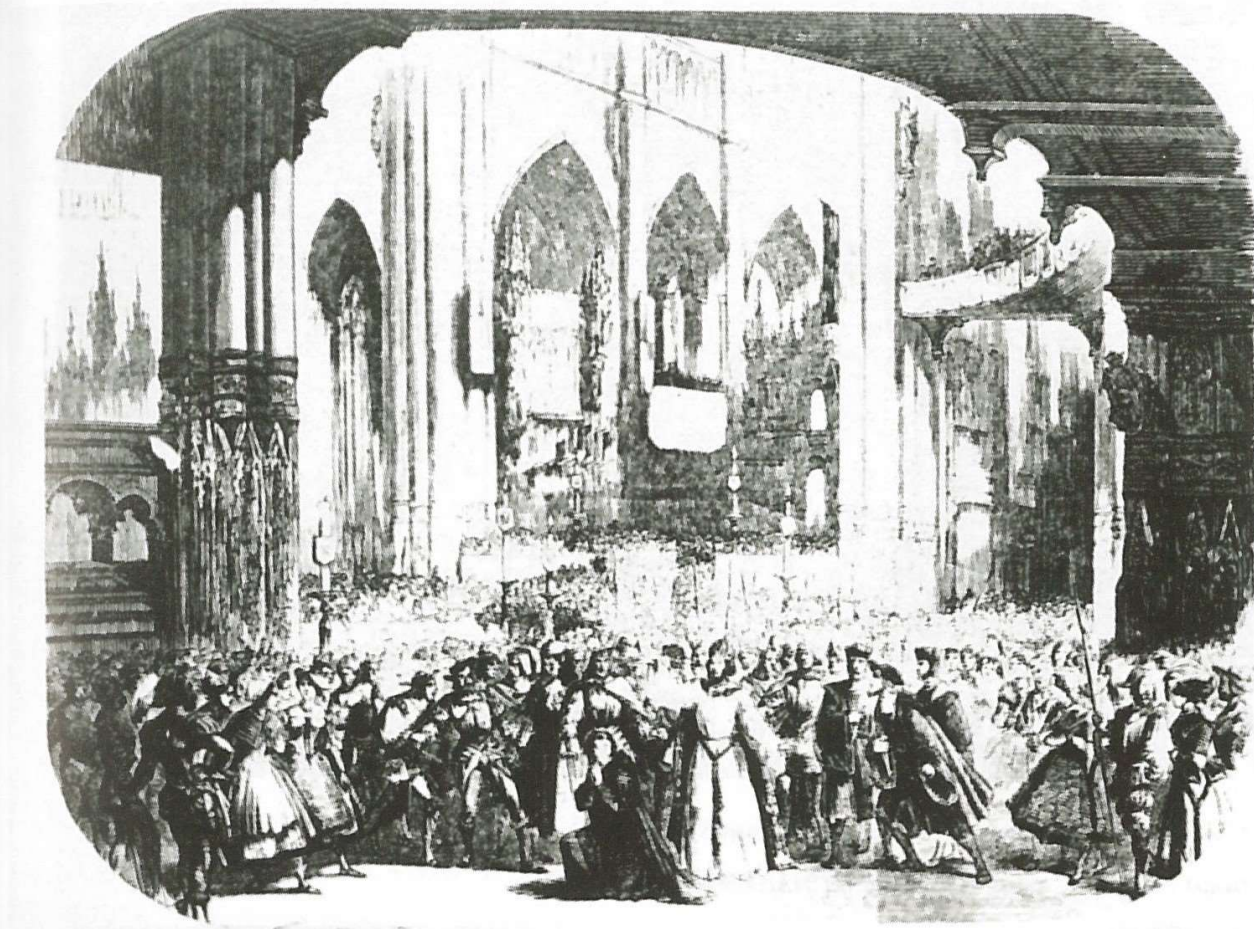


76 Jindřich Eckert, Josef Tulka a malíř Kryšpín „v lóži“

77 Jindřich Eckert, Dostaveníčko /Karnevalové typy/, 1879

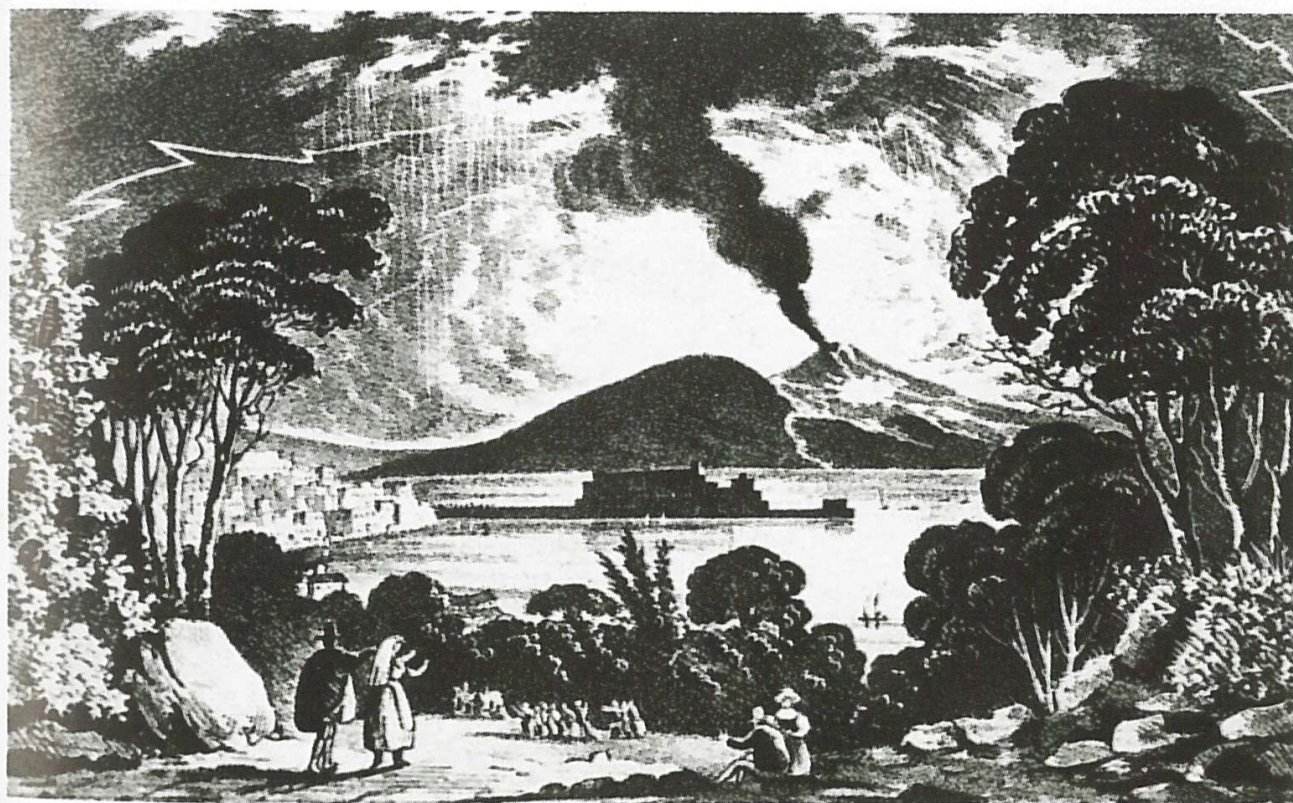


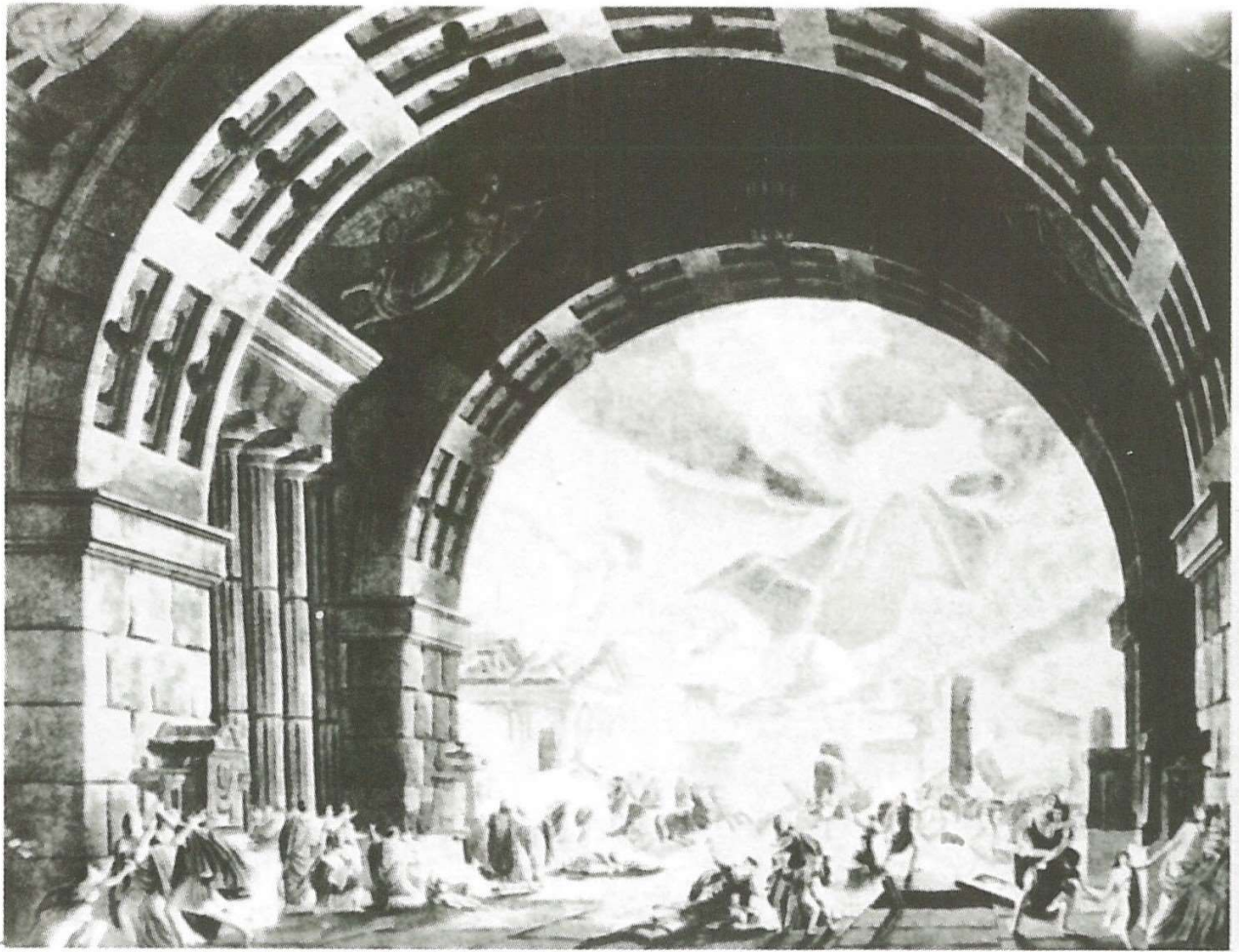




78 Giacomo Meyerbeer, Prorok, Leipziger Ill. Zeitung 1850

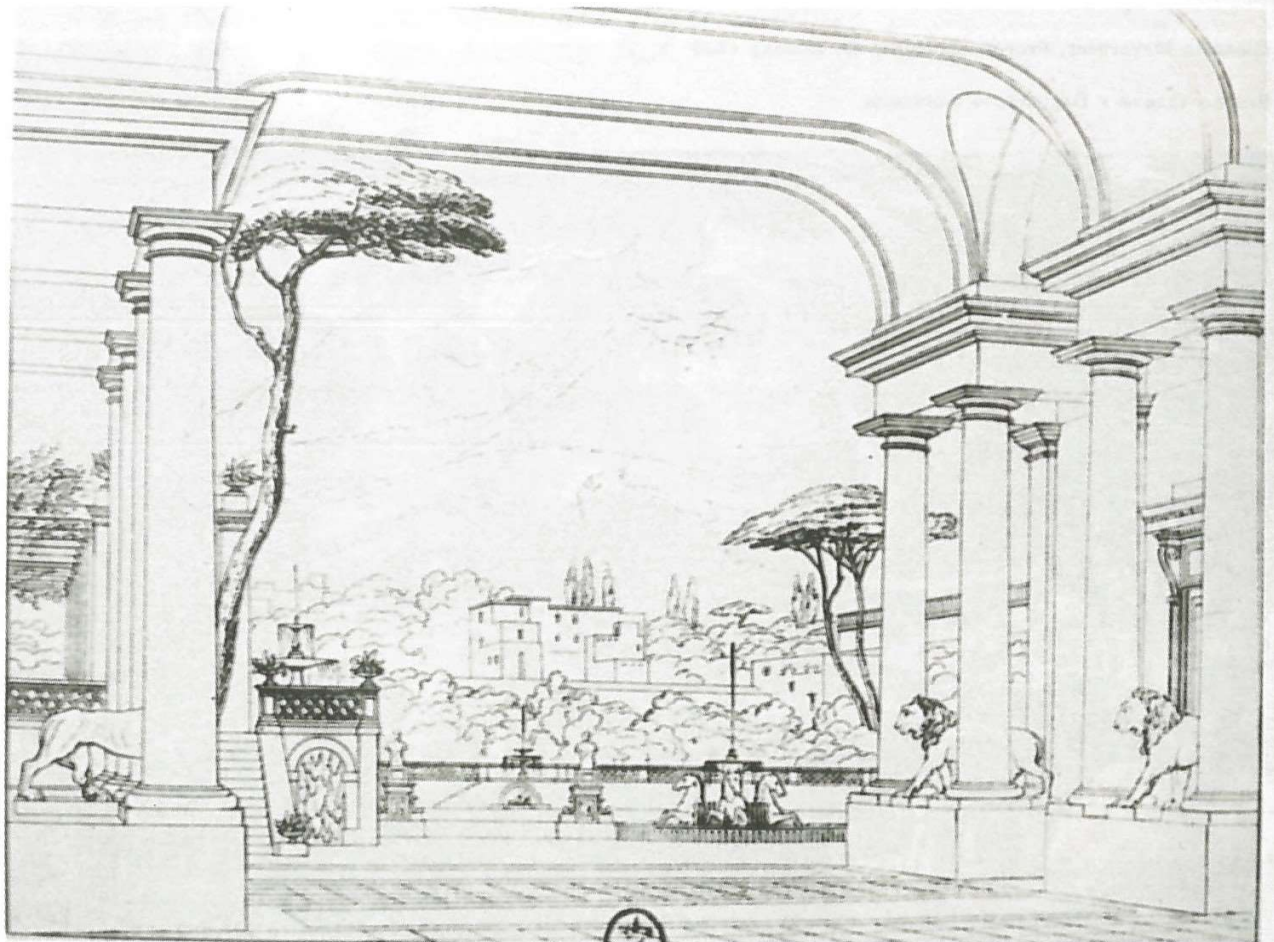
79 Erupce Vesuvu v Daguerrově dioramatu





80 Giovanni Pacini, Poslední den Pompejí /A. Sanquirico/, 1827

81 Daniel Francois E. Auber, Němá z Portici /Larbouillet/, 1828





82 Bedřich Smetana, Dalibor /J. Mukařovský/, 1886

83 Richard Wagner, Soumrak bohů — 1. jednání /J. Hoffmann/, 1876

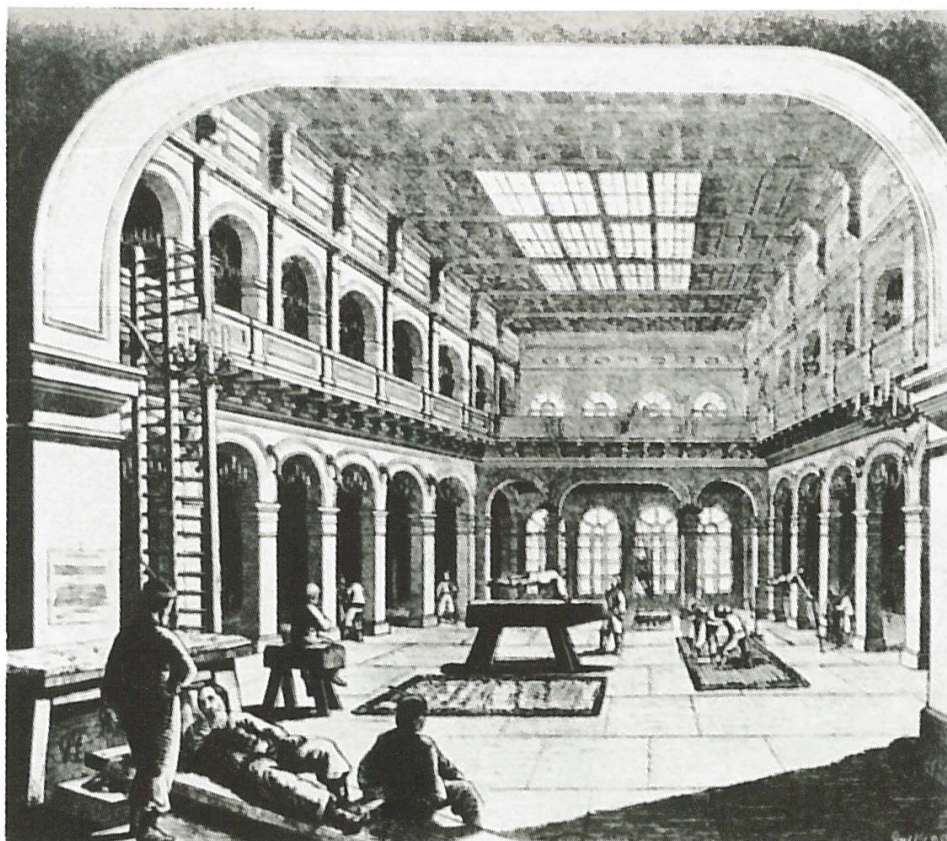




84 Richard Wagner, Soumrak bohů — 3. jednání /J. Hoffmann/, 1876

---

EVA STEHLÍKOVÁ — Obřadní a divadelní prvky v sokolském hnutí

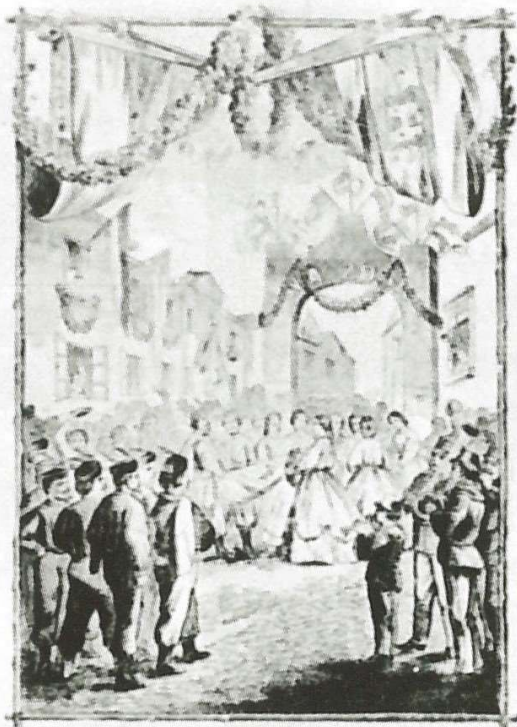


85 František Chalupa, Tělocvična pražského Sokola, 1868



86 Cvičitel'ský sbor pražského Sokola, 1864

87 Uvítání Sokolů Pražských v Pífbami /14. 8. 1864/



Uvítání Sokolů Pražských v Pífbami

Pečirkův  
**Národní Kalendář**

velký  
 na rok obyčejný

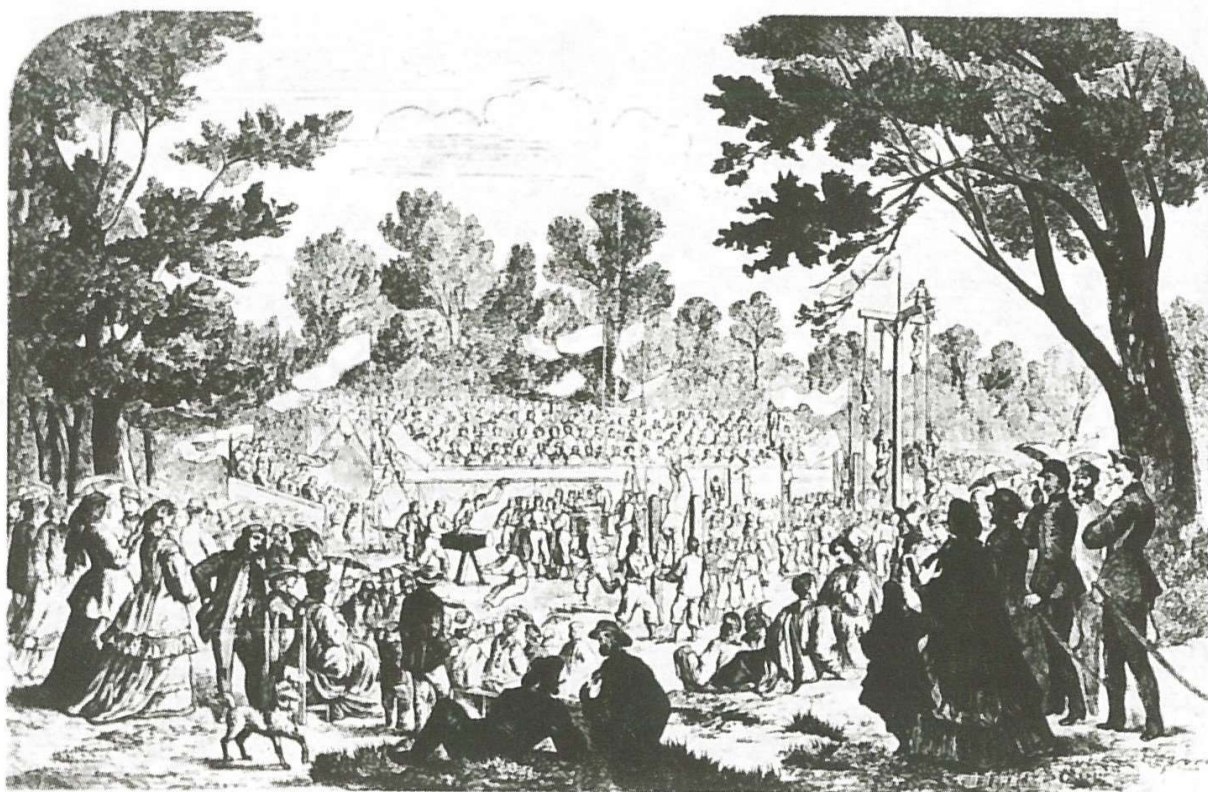
1865.

Dr. Jozef Pečirka.

„Národního kalendáře“ od J. Pečirky psaného  
 Ročník osmý.

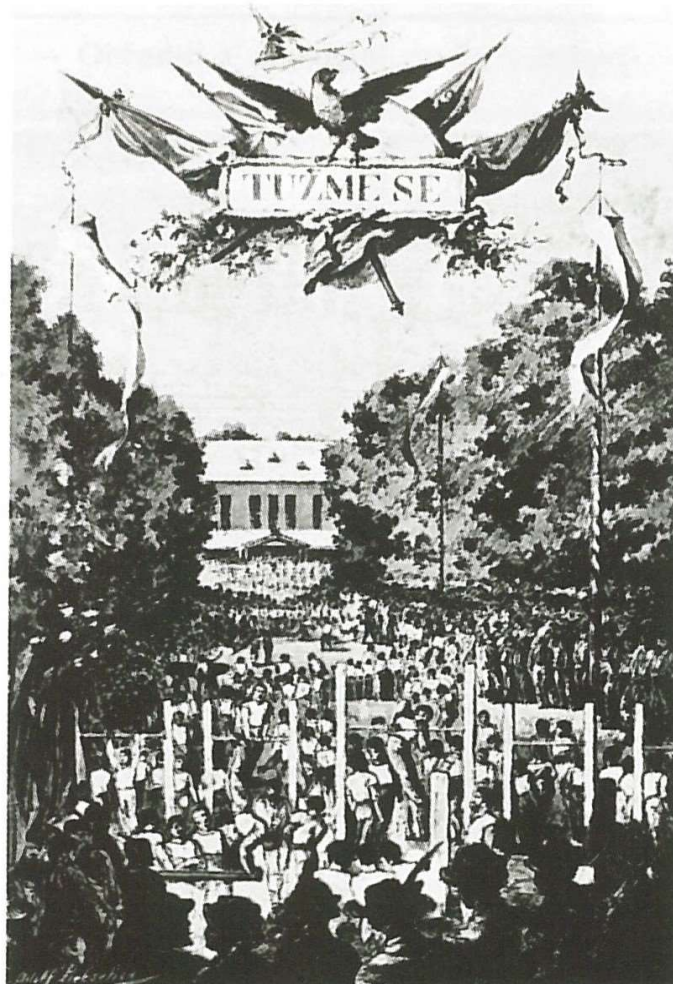
**V Praze.**

Tiskem B. Špíla. — Nakladatel: J. Pečirka.

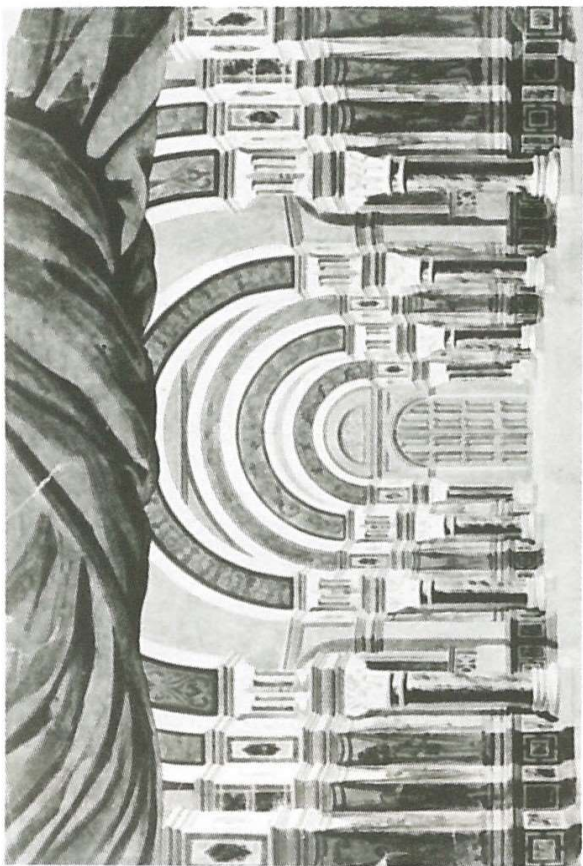


88 František Čermák, Veřejné cvičení na Rohanském ostrově 19. 5. 1867

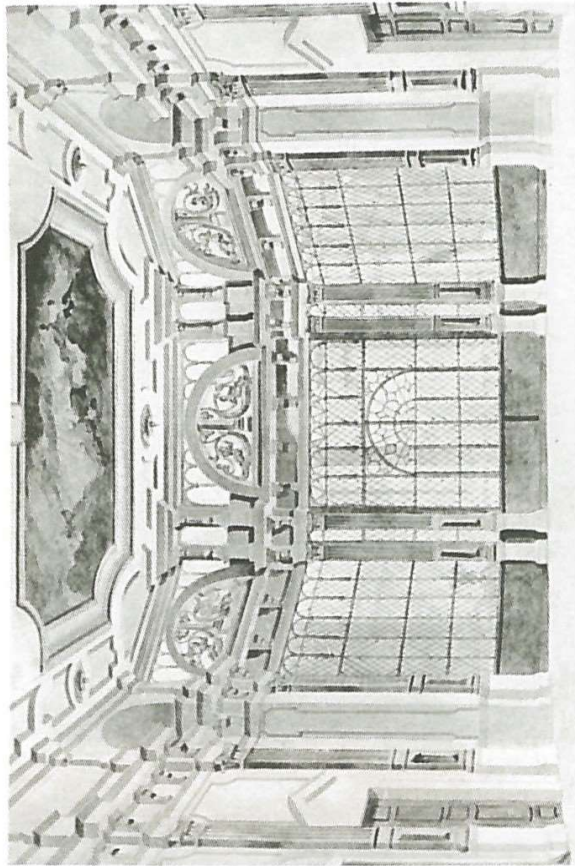
89 Adolf Liebscher, Veřejné cvičení jednot sokolských 18. 6. 1882



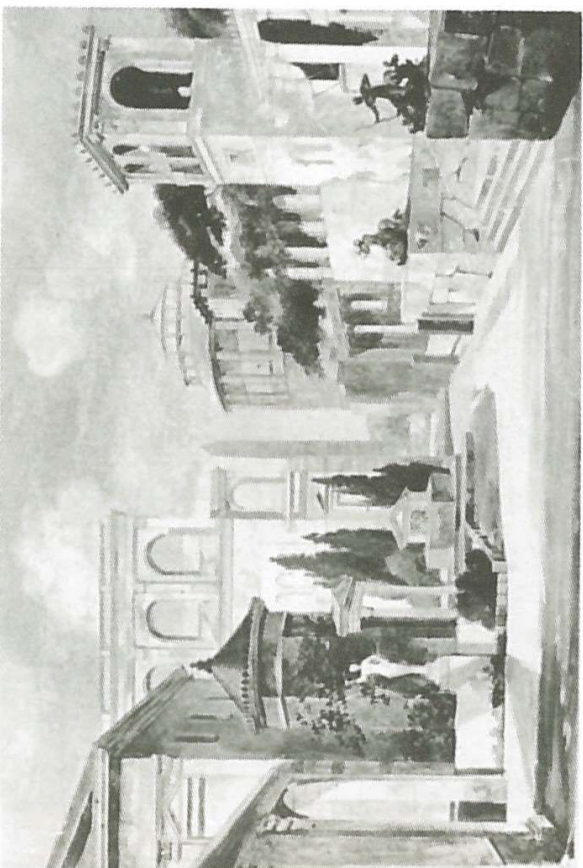
BOŘIVOJ SRBA — Jevištní výprava představení Smetanovy Libuše v Národním divadle z let 1881 a 1883



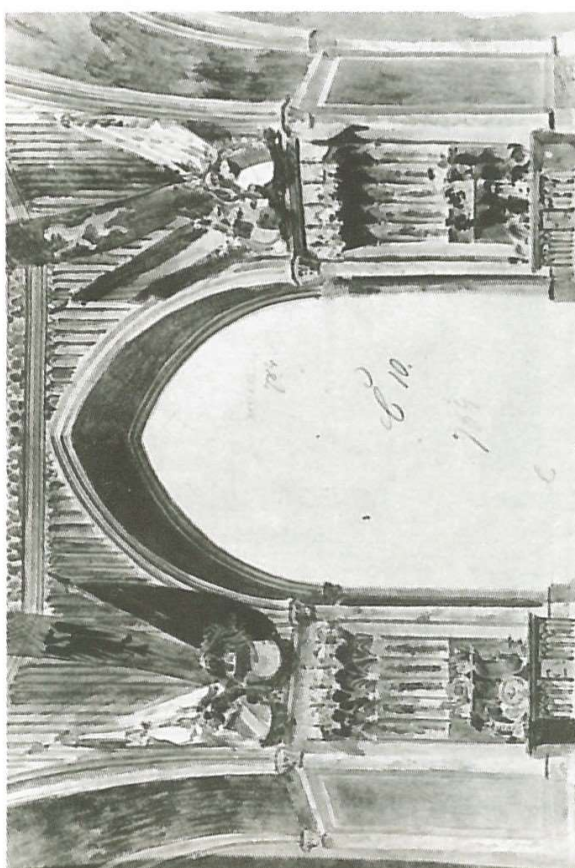
91 Angelo Quaglio, Románský sál, 1883



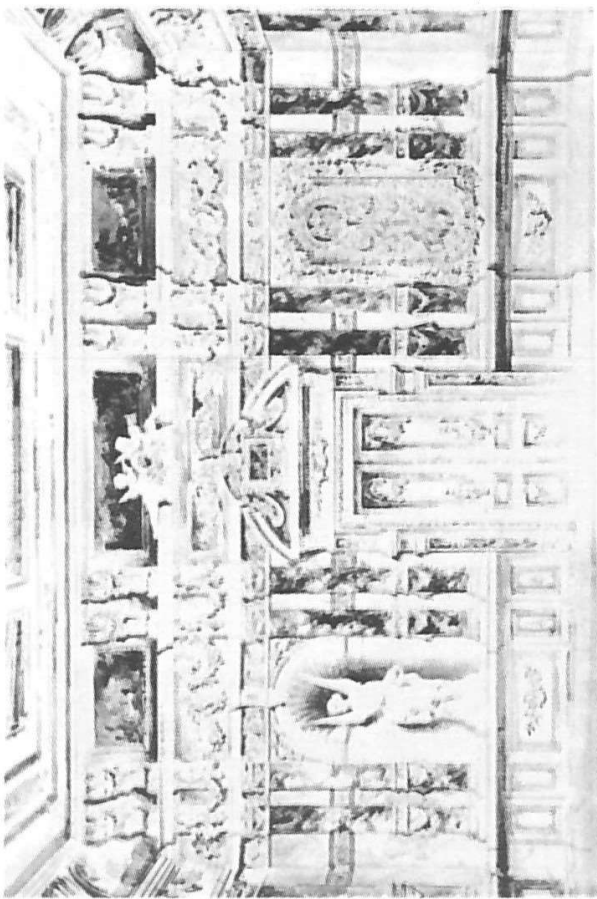
93 Angelo Quaglio, Sál v slohu renesančním, 1883



90 Brioschi — Burghart — Kautský, Římské město, 1883

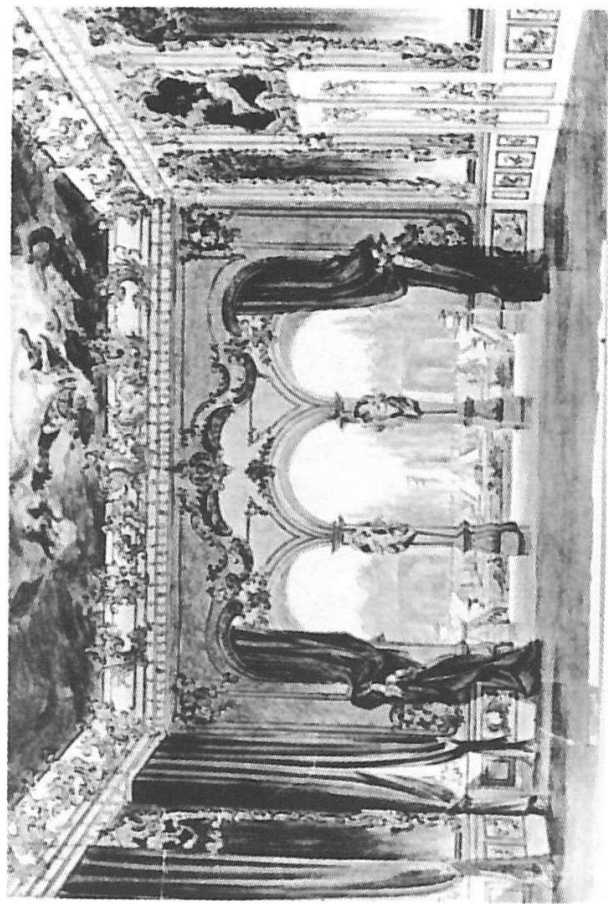
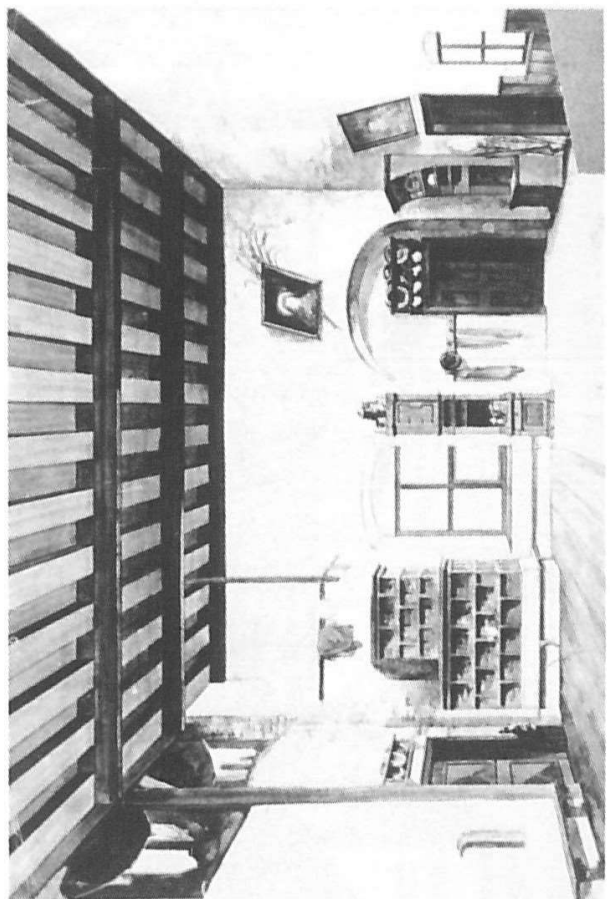


92 Brioschi — Burghart — Kautský, Gotický sál / oblouk/, 1881



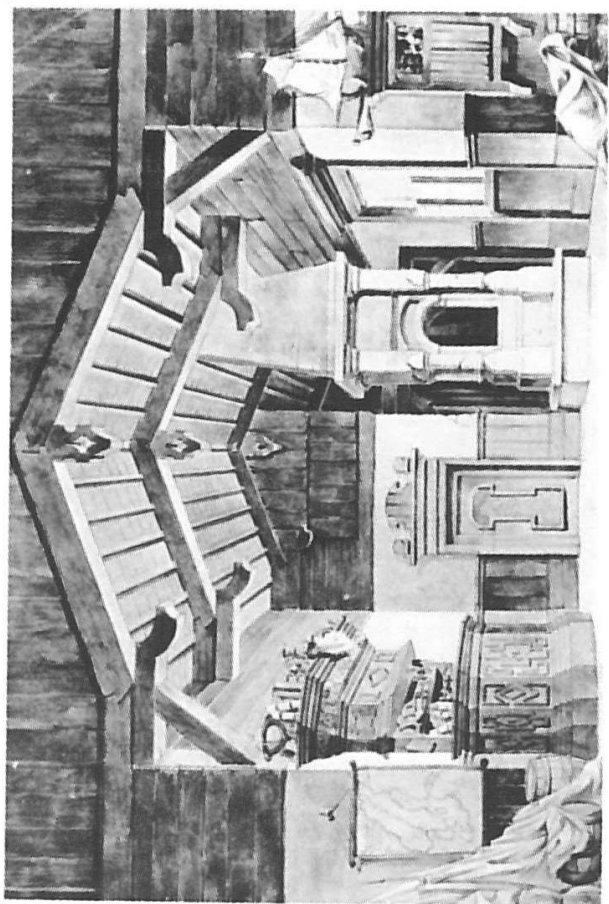
94 Neznámý autor, Barokní salón /?/

96 Neznámý autor, Selská jizba /?/

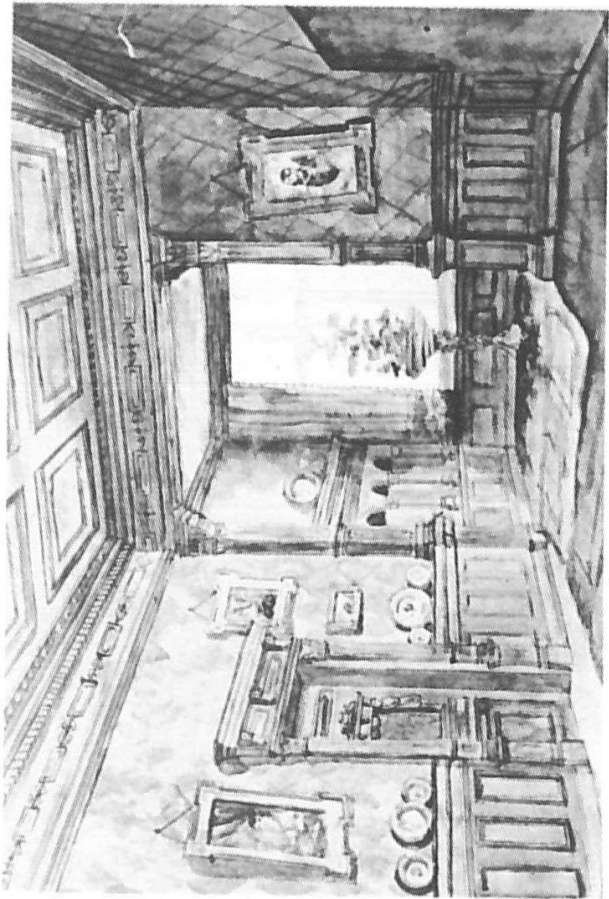


95 Angelo Quaglio, Salon Rococo

97 Angelo Quaglio, Holandská světnice, 1884

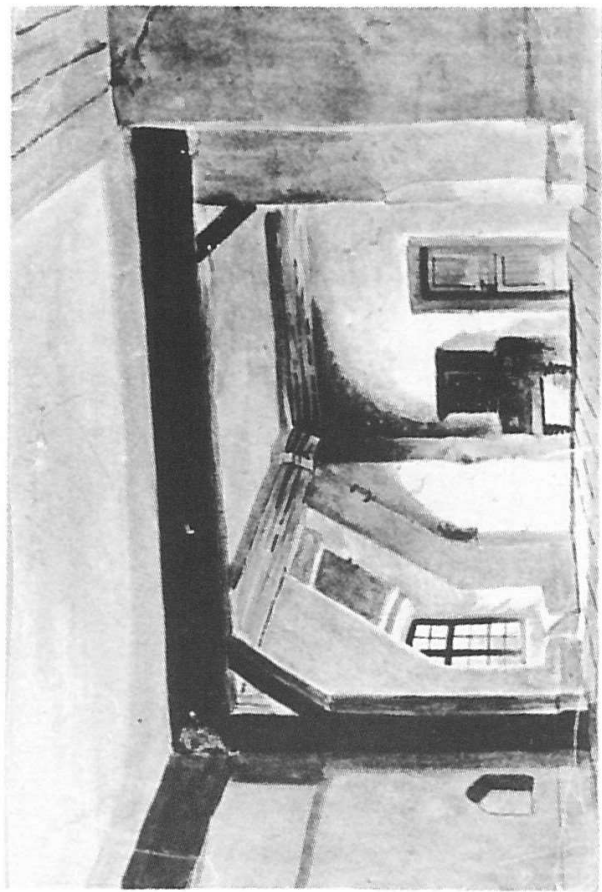
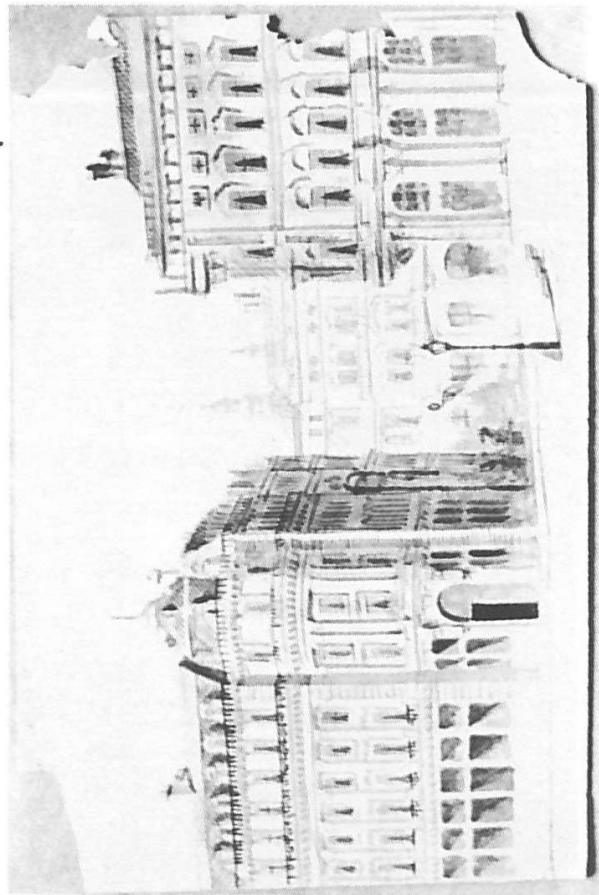






98 G. a M. Brücknerové, Moderní pokoj s červenými tapetami, 1883

100 Josef Haiss, Moderní město, 1883



99 Josef Haiss, Podkrovní světnice

101 G. a M. Brücknerové, Zahrada

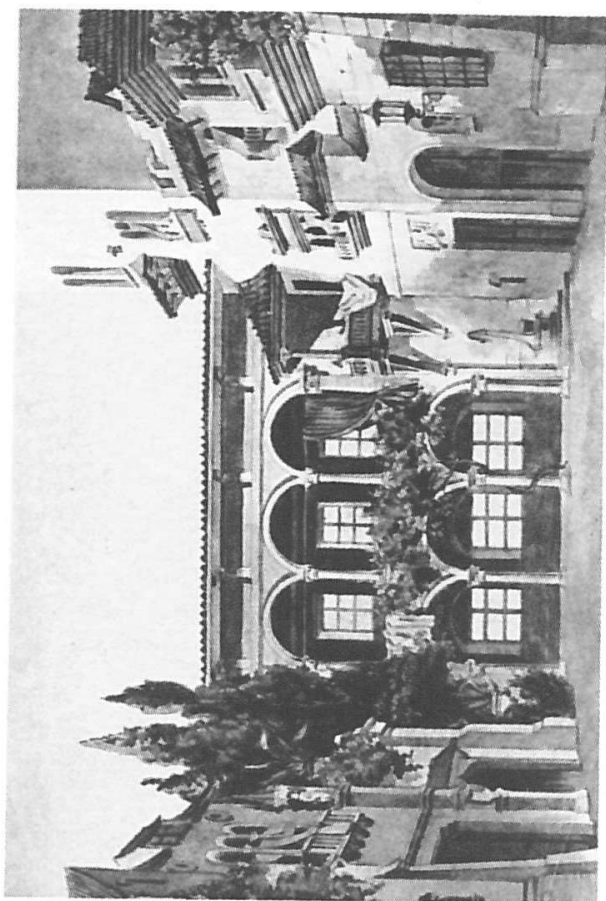




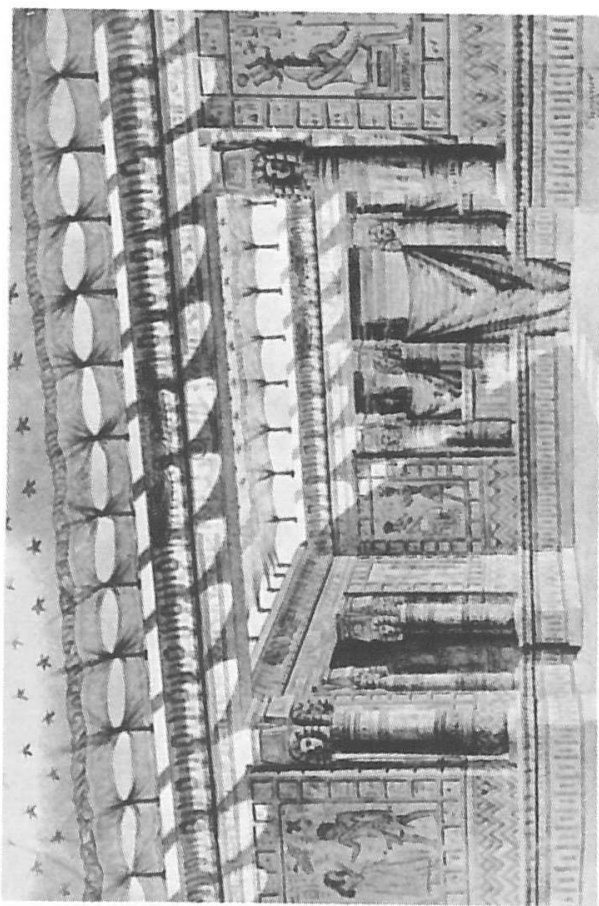
102 Brioschi — Burghart — Kautský, Byzantinský sál / Dimitrij 1883/



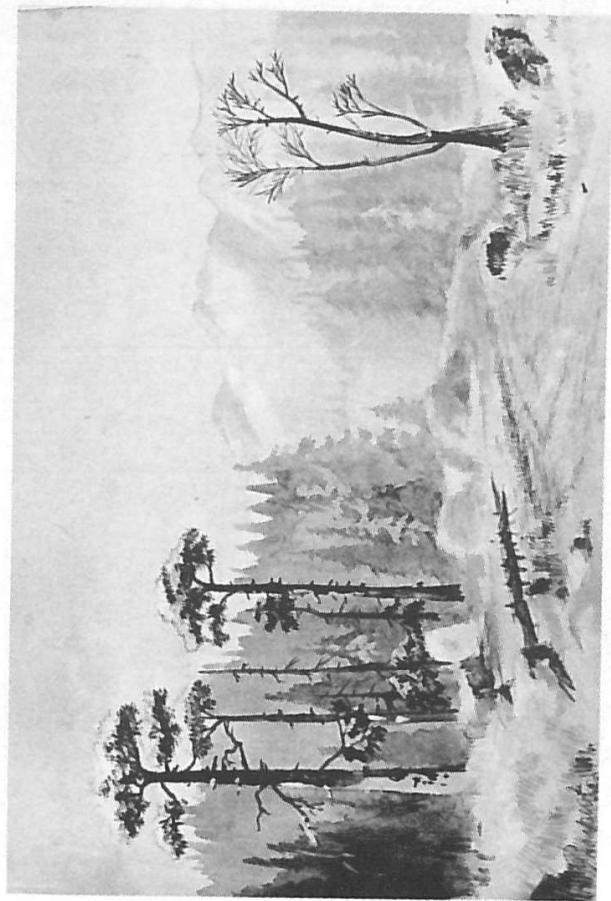
104 Angelo Quaglio, Les / Sen noci svatojanské 1884/



103 Angelo Quaglio, Posada / Carmen 1884/

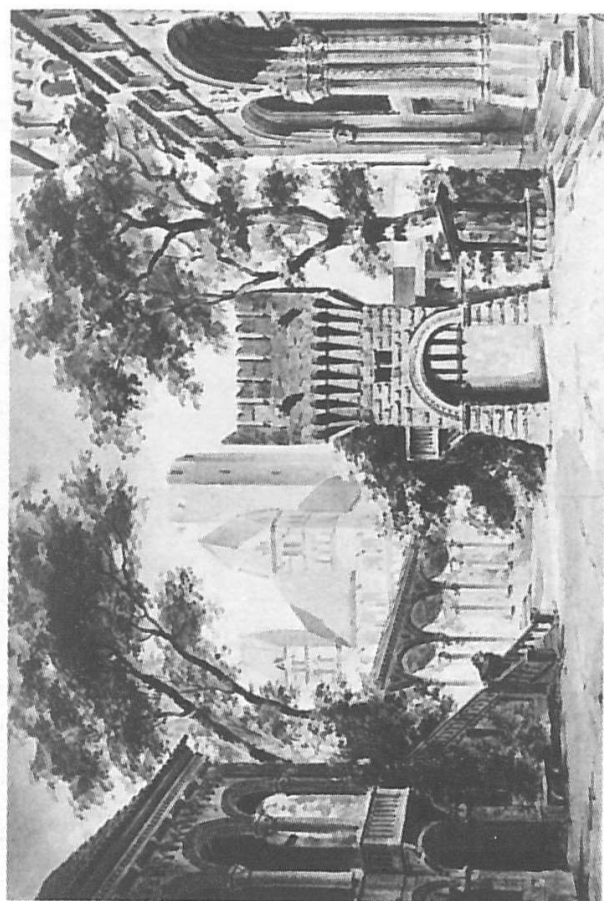


105 Karel Grunner, Pokoj princeznin / Aida 1884/



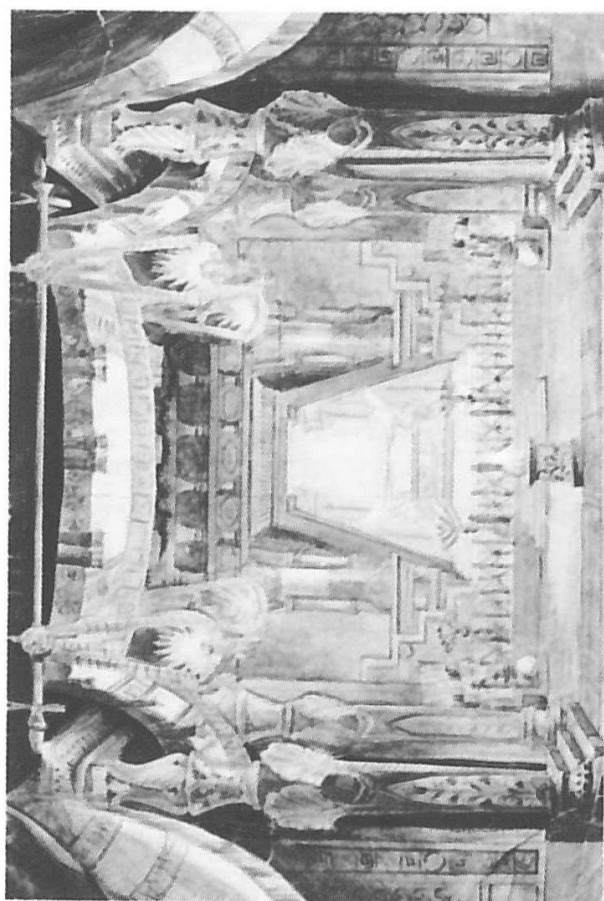
106 Josef Haiss, Zimní krajina / Mlýnář a jeho dítě 1883/

108 Angelo Quaglio, Římské město / Julius Caesar 1885/



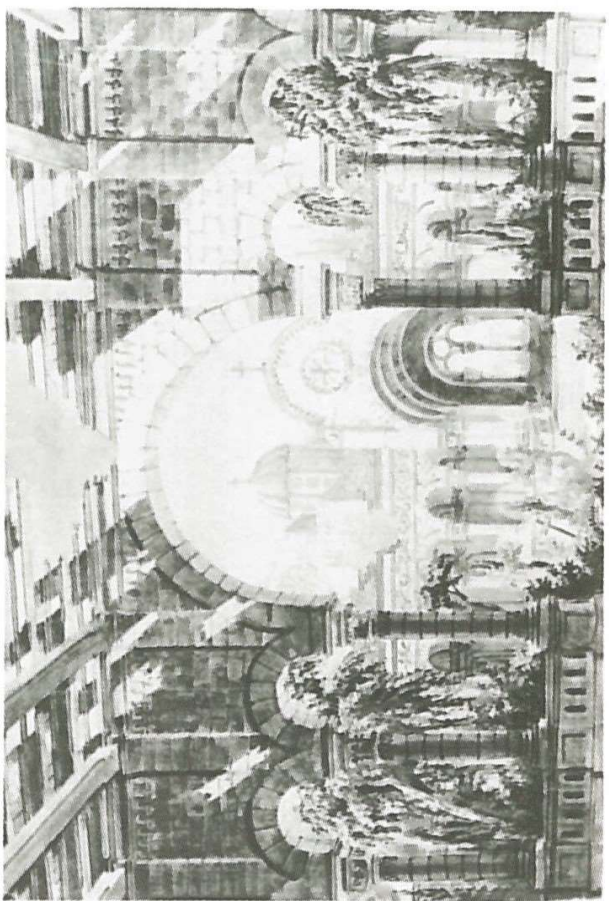
107 Brioschi — Burghart — Kauský, Nádvoří hradu / Lohengrin 1885/

109 Brioschi — Burghart — Kauský, Salamounův chrám / Královna ze Sáby 1886/



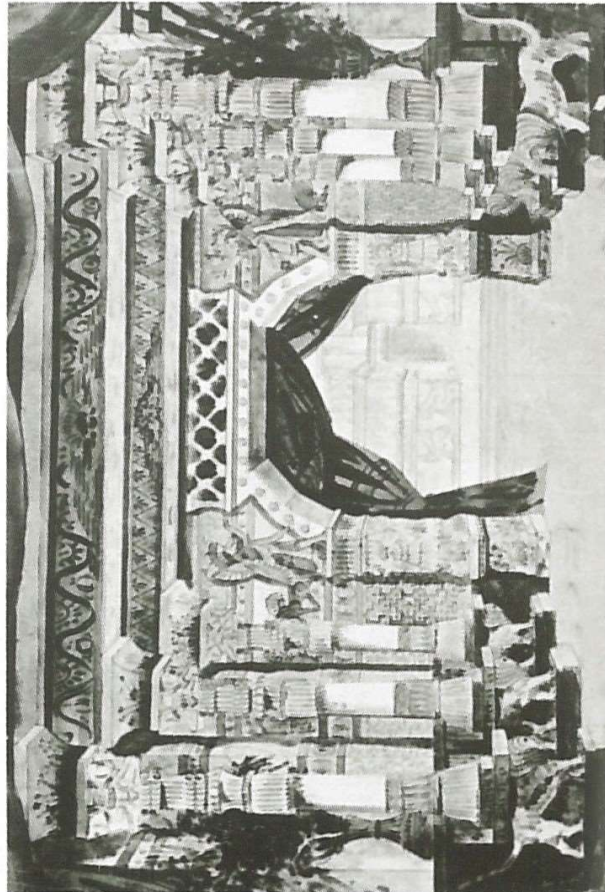


110 Brioschi — Burghart — Kautský, Hornatá krajina /Černohorci 1886/

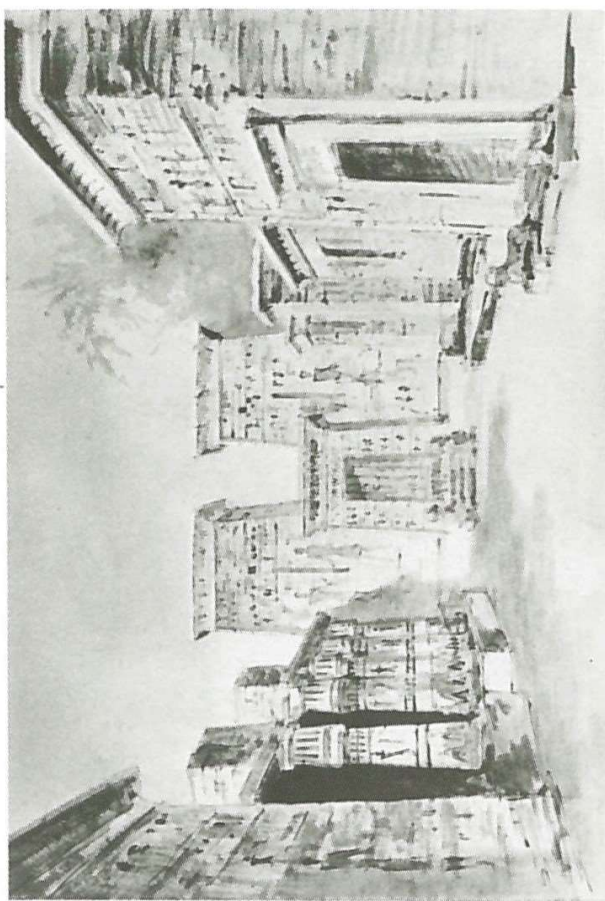


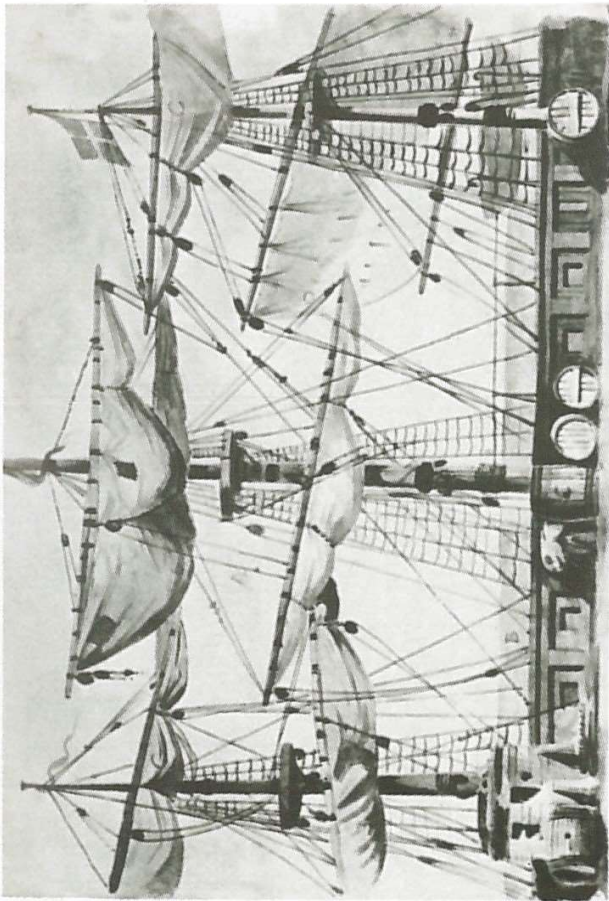
111 Karel Grunner /7/, Klášterní zřícenina /Démon 1885/

112 Robert Holzer, Assyrský sál /Myrrha 1886/

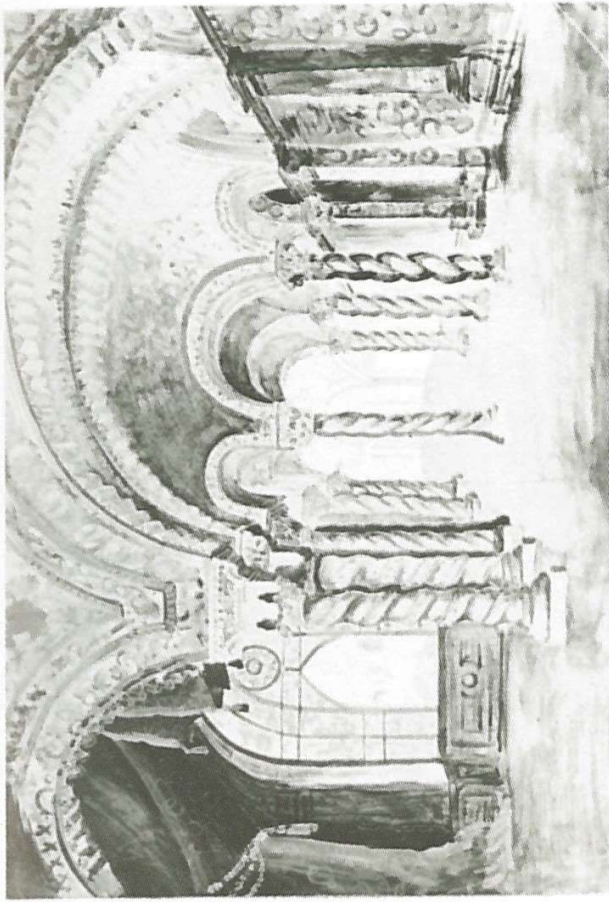


113 Robert Holzer, Egyptské chrámy /Kouzelná flétna 1887/

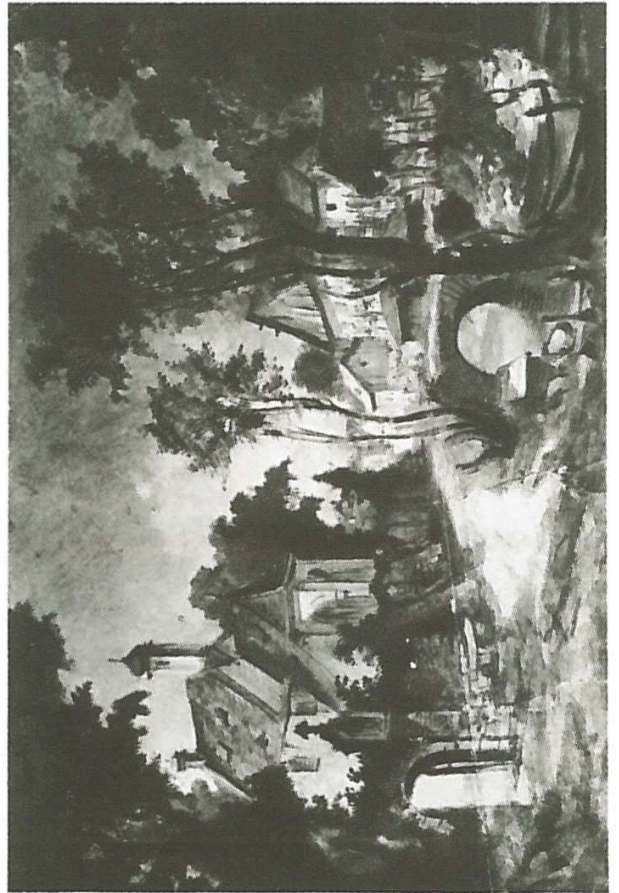




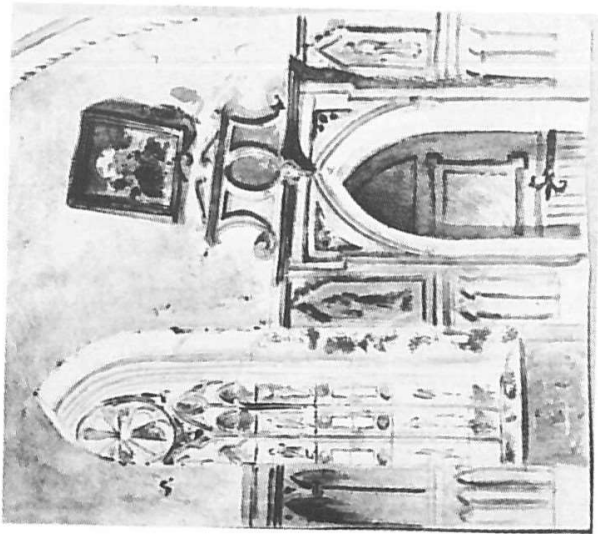
114 Robert Holzer, Paluba anglické admirálské lodi /Narenta 1887/



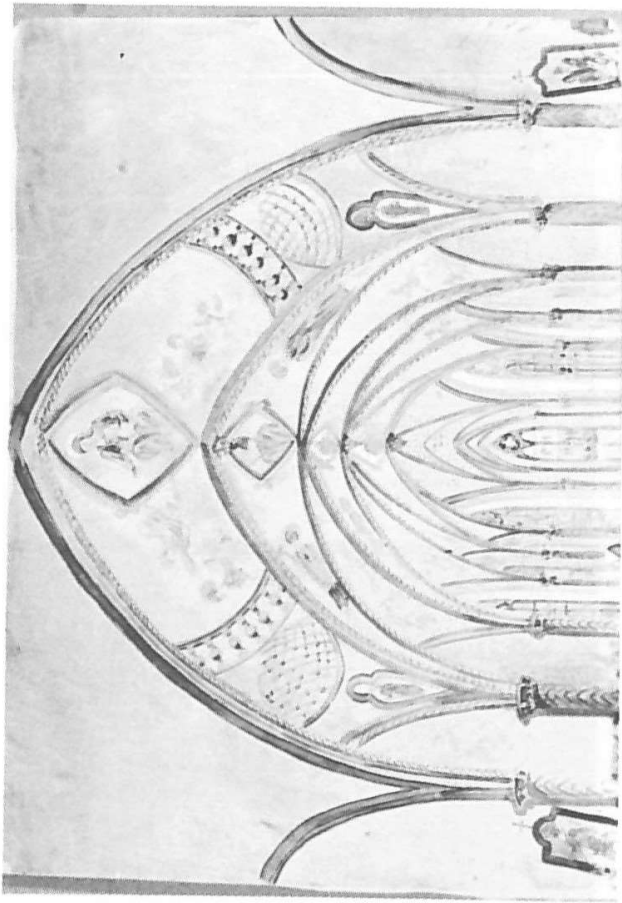
115 Robert Holzer, Sál v slohu byzantsinském /Othello 1888/



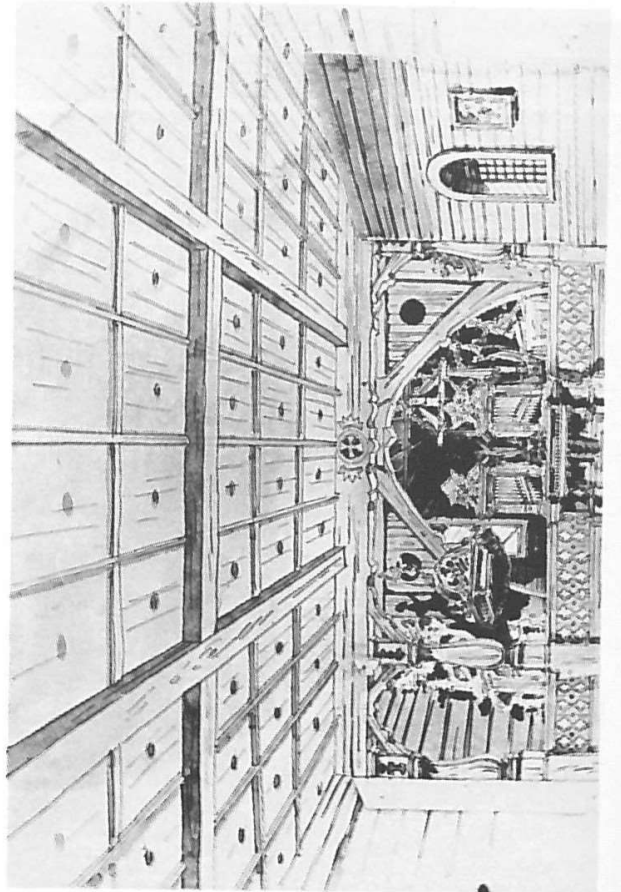
116 Jan Kautský, Vesnice /Prodaná nevěsta 1882/



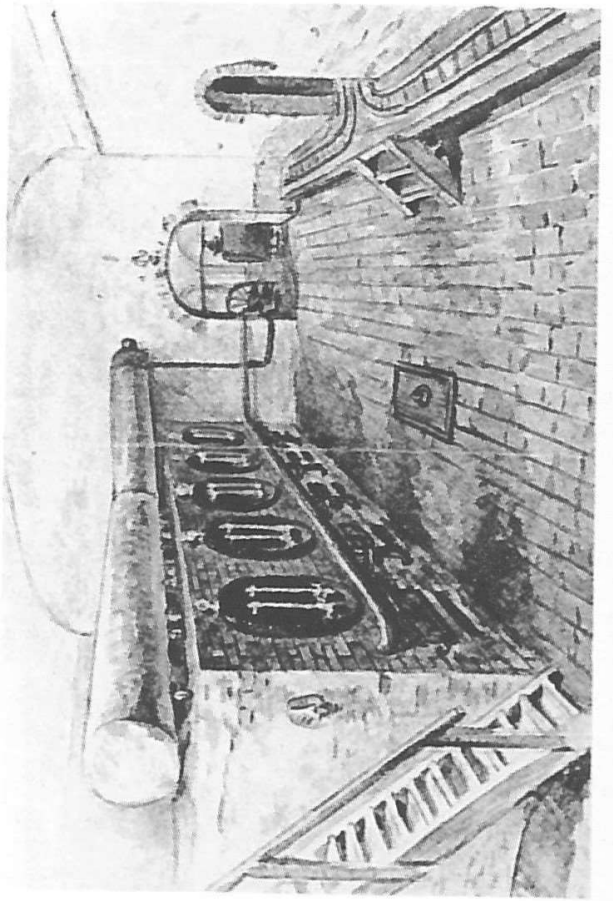
117, 118 Robert Holzer, Na kůru  
v chrámě sv. Václava na Zderaze  
/Karel Skréta 1883/

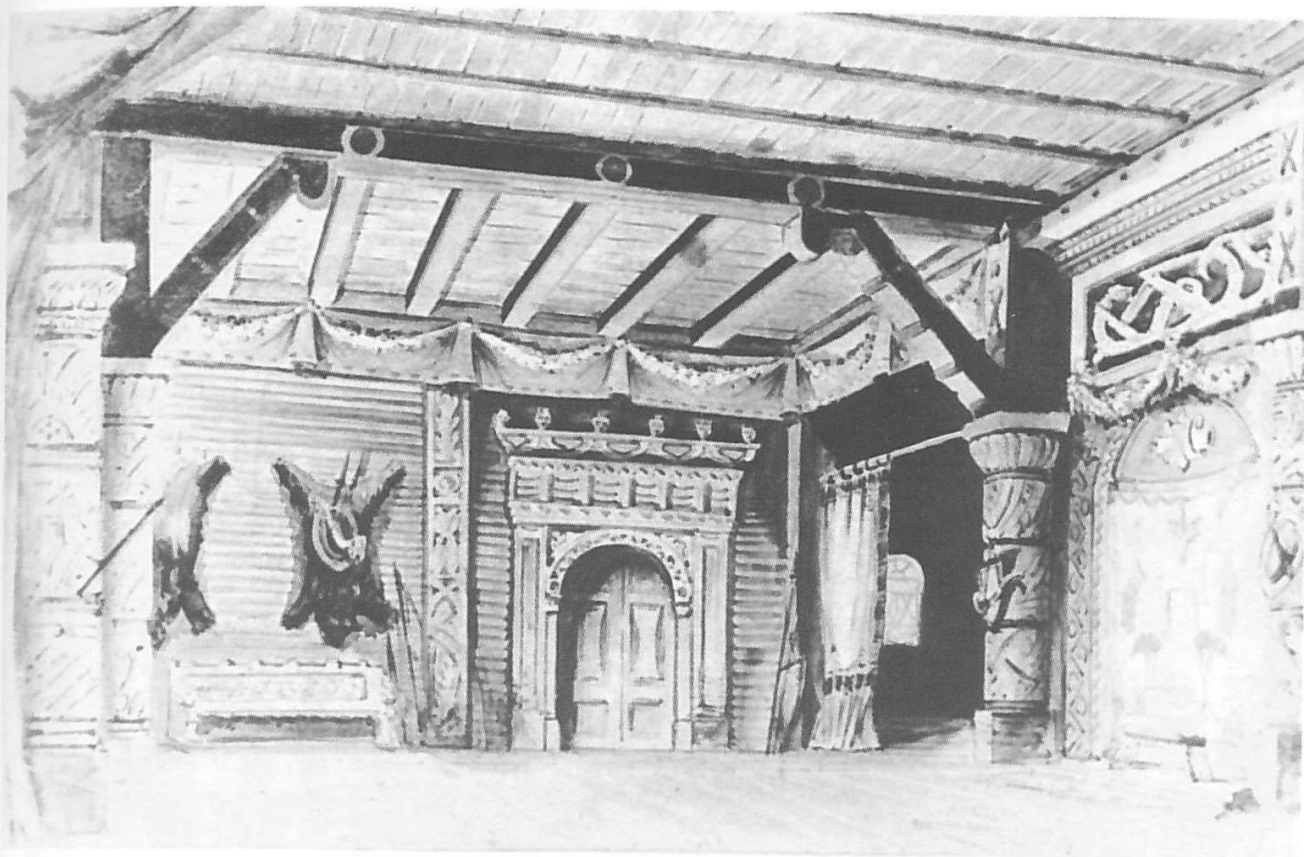


119 Karel Šapfer, Kůr a vnitřek kostela /Na večer Bílé soboty 1898/



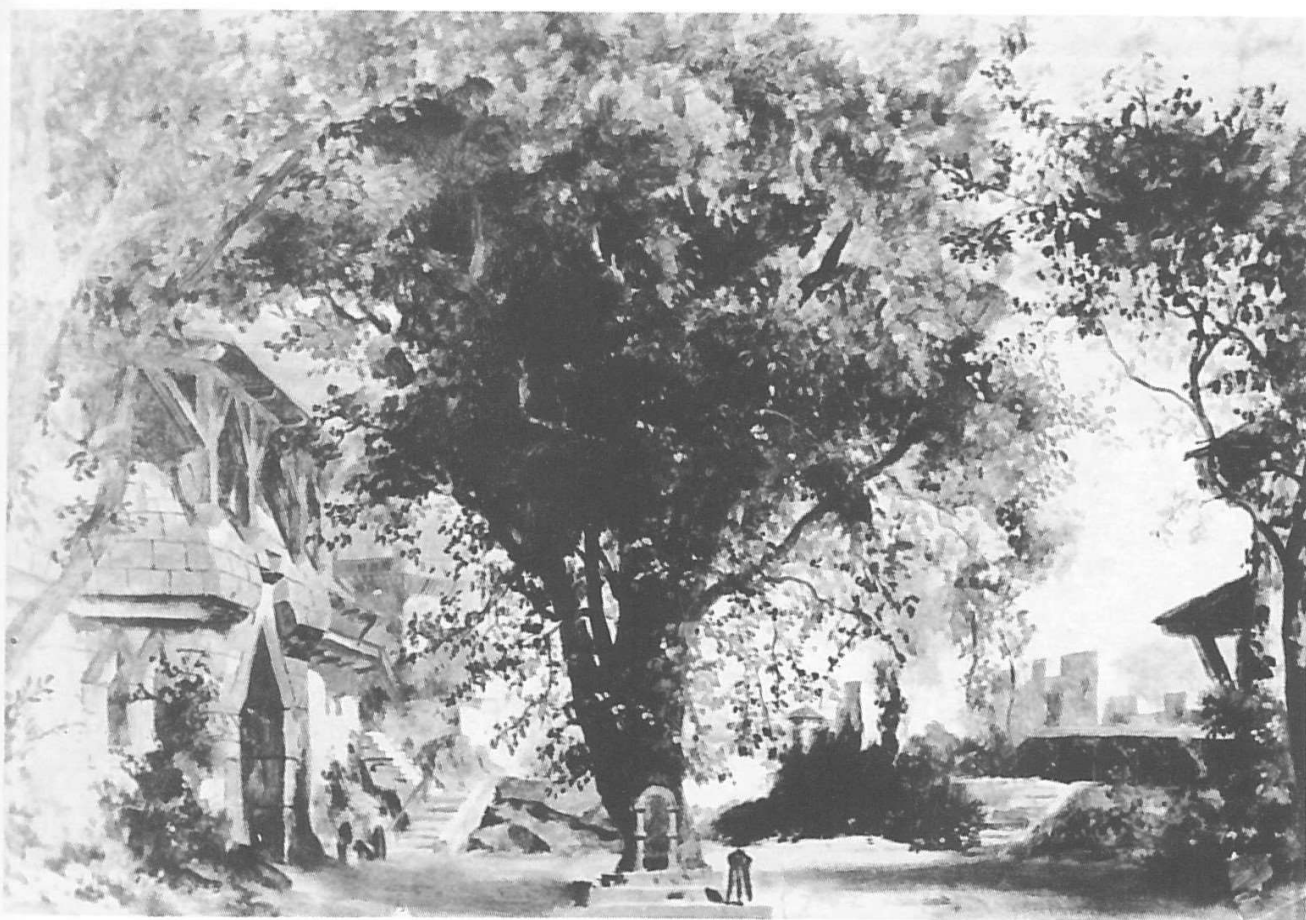
120 Neznámý autor, Dekorace k dramatu M. A. Šimáčka Svět malých lidí /1890/

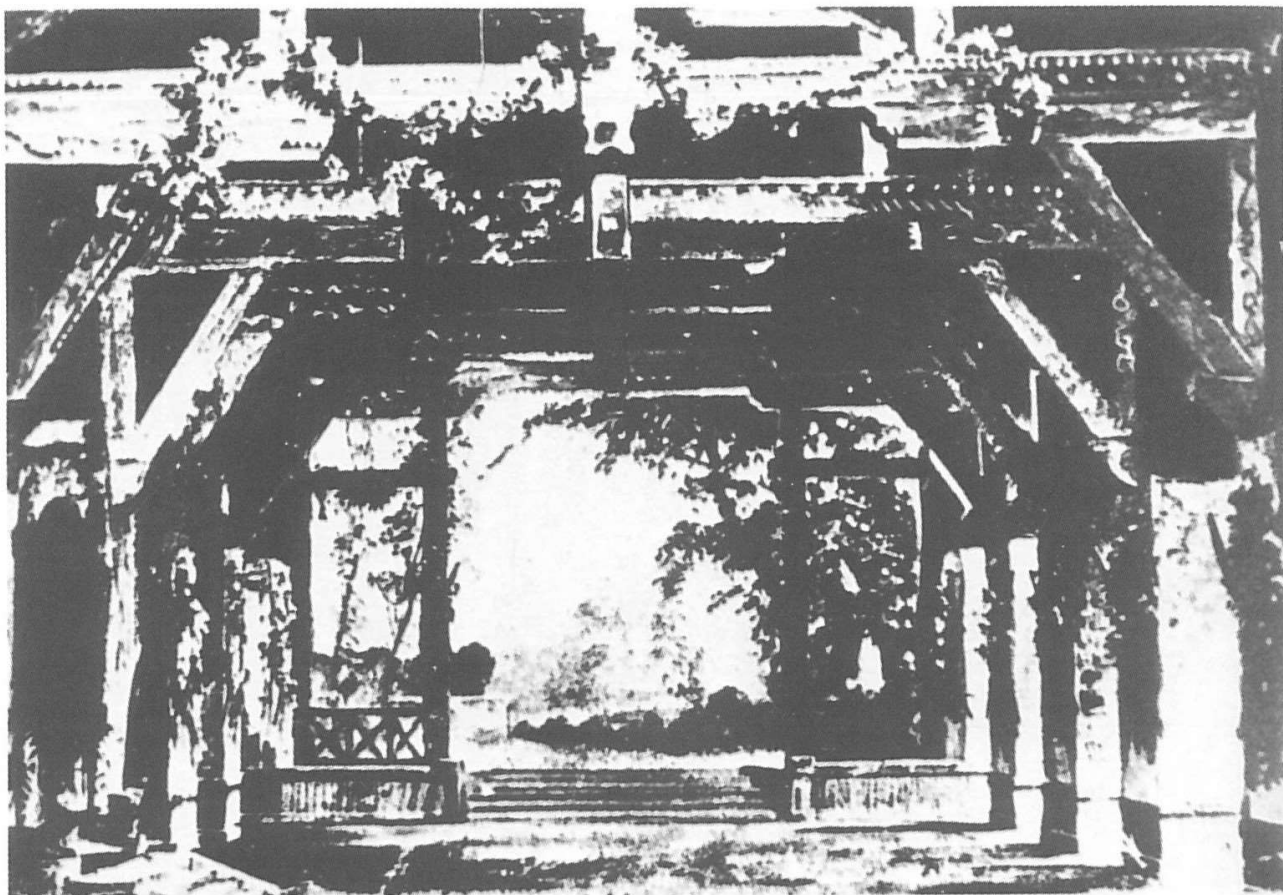




121 Brioschi — Burghart — Kautský, Staročeský pokoj — Komnata Libušina /Libuše 1881/

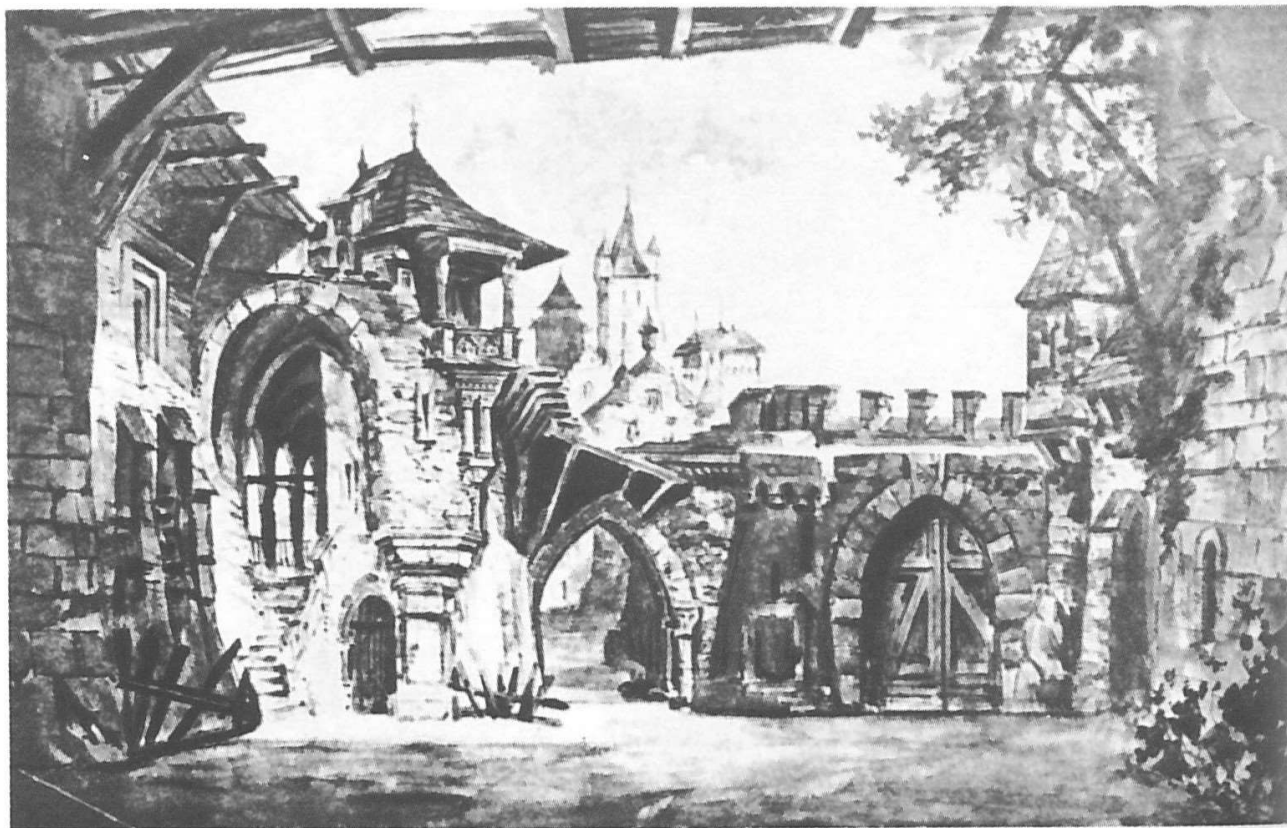
122 Brioschi — Burghart — Kautský, Předhradí /Hradní nádvoří/ — 1. jednání /Libuše 1881/





123 Brioschi — Burghart — Kautský, Slavnostní sál na Vyšehradě — 3. jednání /Libuše 1881/

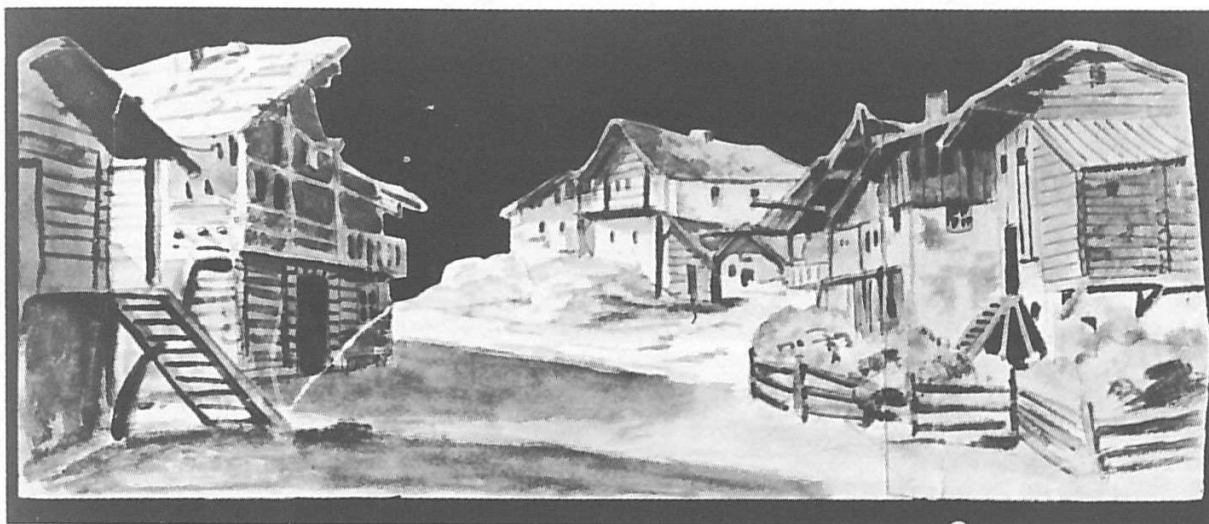
124 Brioschi — Burghart — Kautský, Obecná dekorace Nádvoří /1883/ mylně pokládáná za dekoraci Libuše z roku 1881







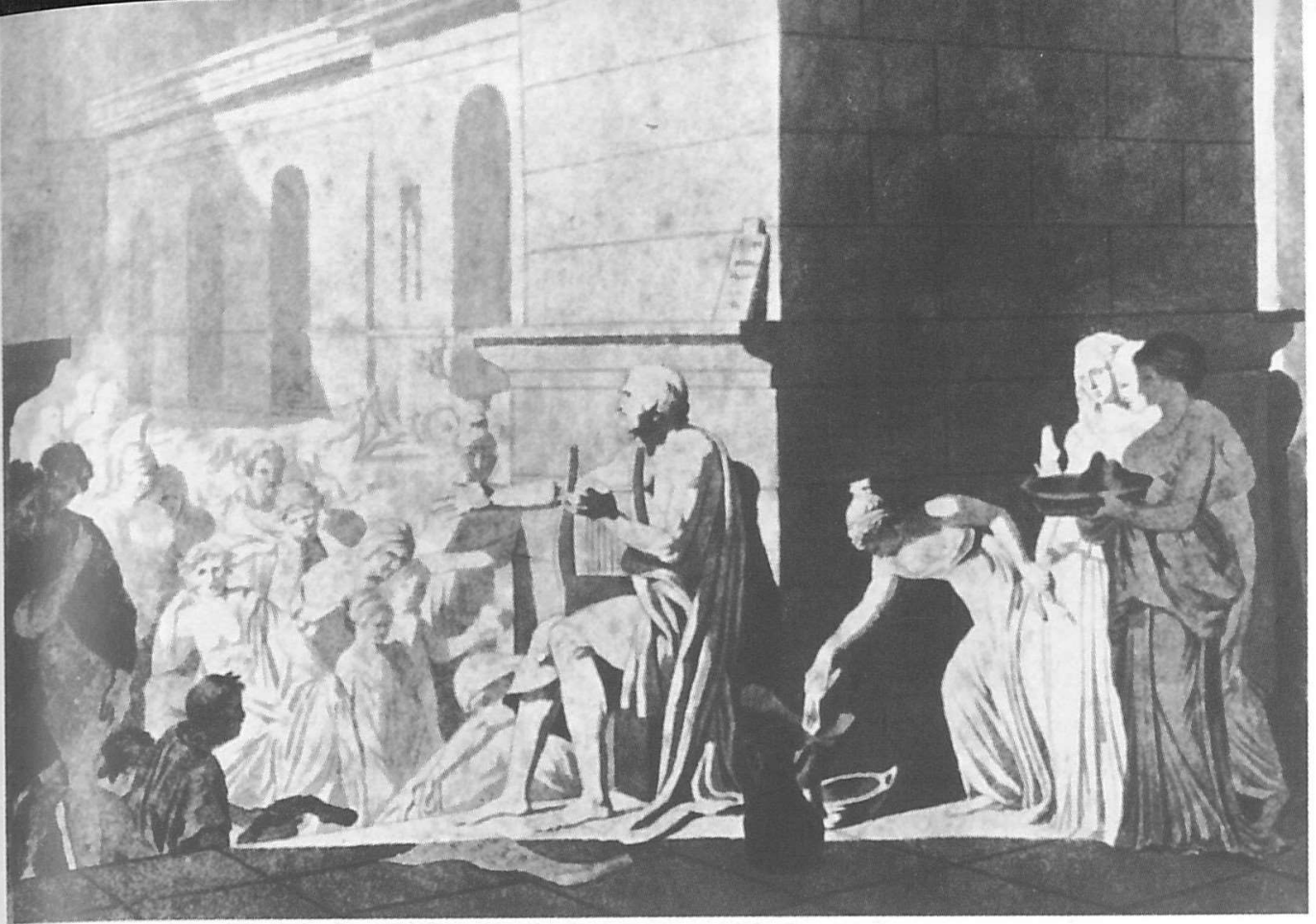
125, 126 Brioschi — Burghart — Kautský, Obecná dekorace Vesnice, oblouk a prospekt /1881/  
mylně vydávaná za Přemyslův dvorec



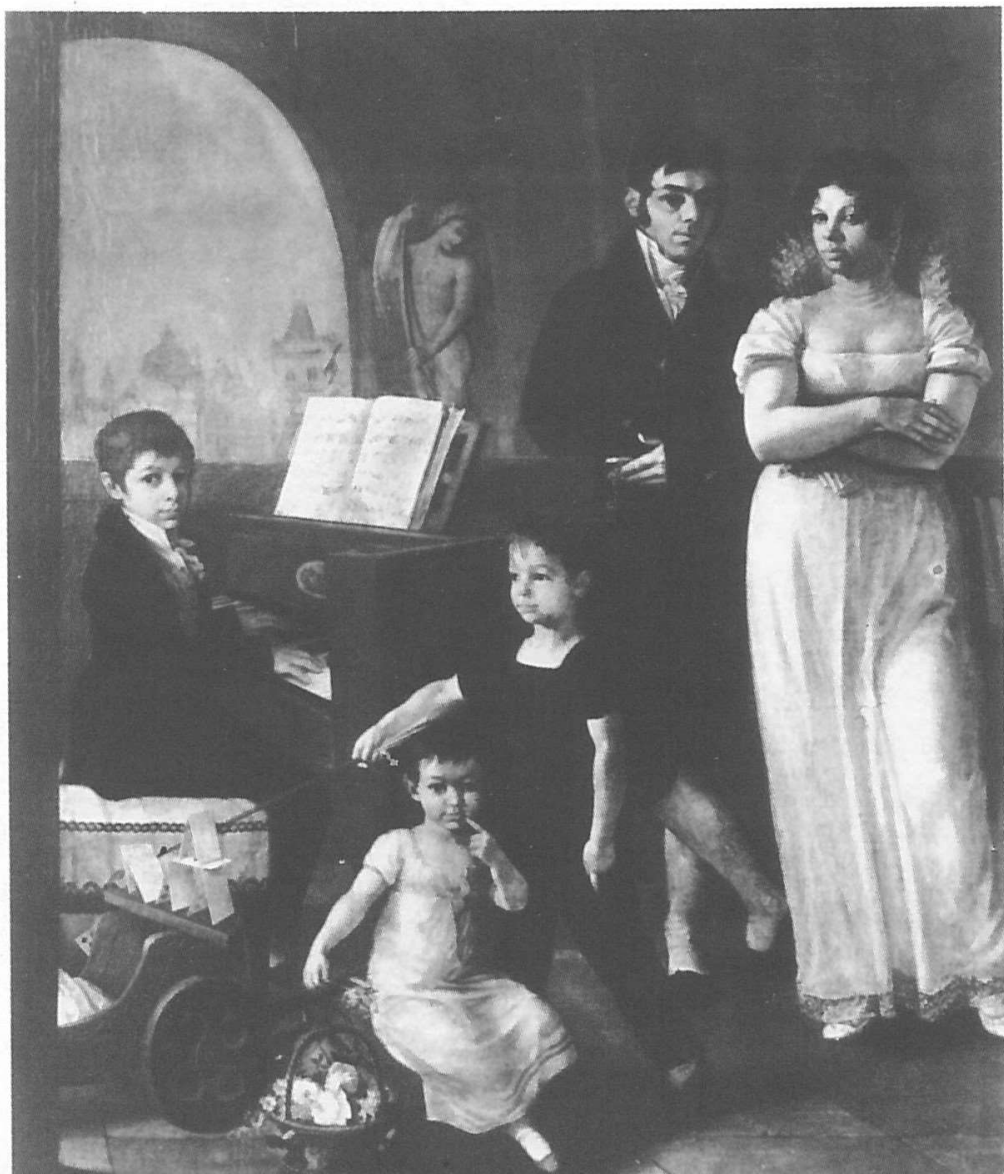
127 Adolf Liebscher, Libušino poselstvo na dvoře stadickém, 1881







129 J.—L. David, Homère récitant ses vers aux Grecs, 1794  
130 Antonín Machek, Podobizna pražské rodiny, 1814

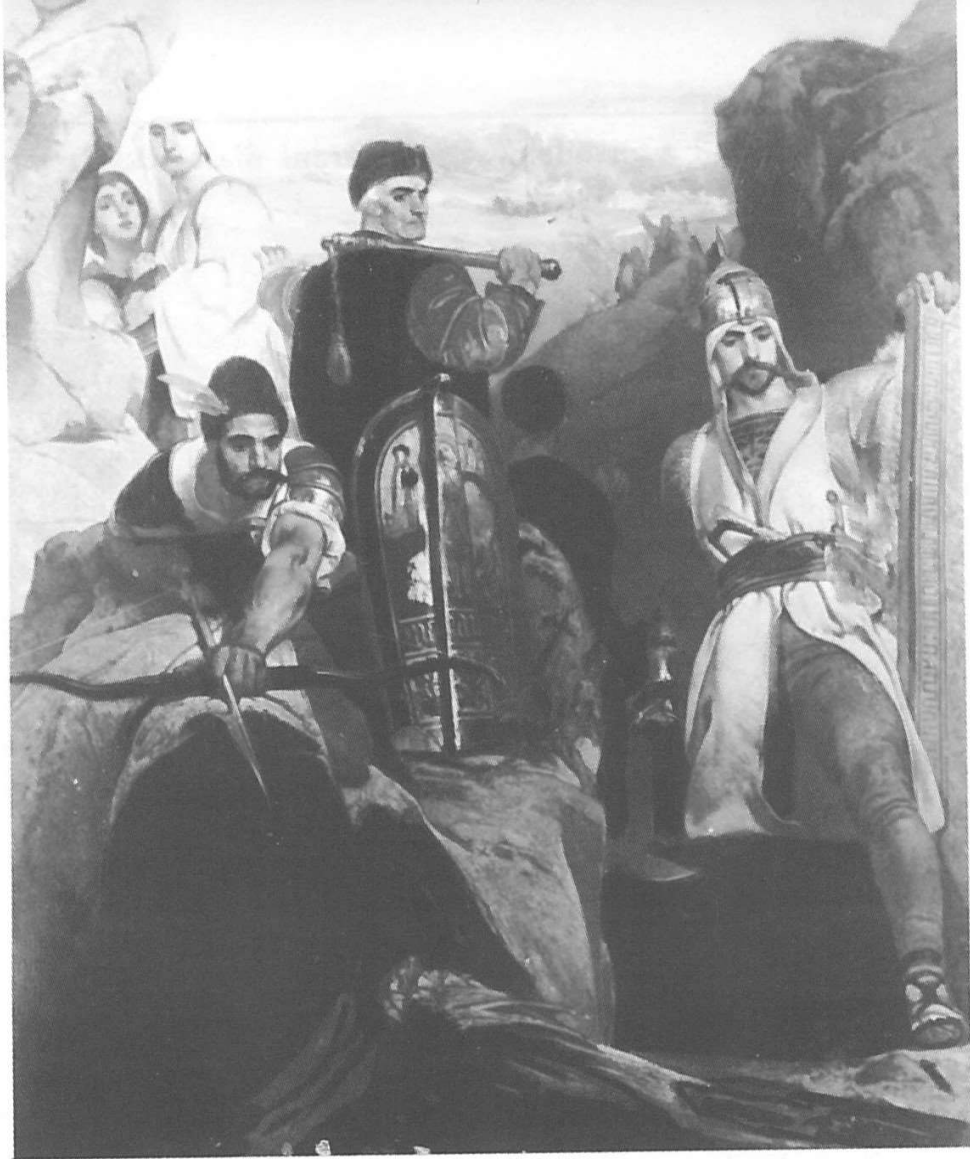




131 Karel Purkyně, Děti dívající se na obrázky, 1853



132 Karel Purkyně, Podobizna kováře Jecha, 1860



133 Jaroslav Čermák, Husité bránící průsmyk, 1857

134 Adolf Menzel, Auf der Fahrt durch schöne Natur, 1892

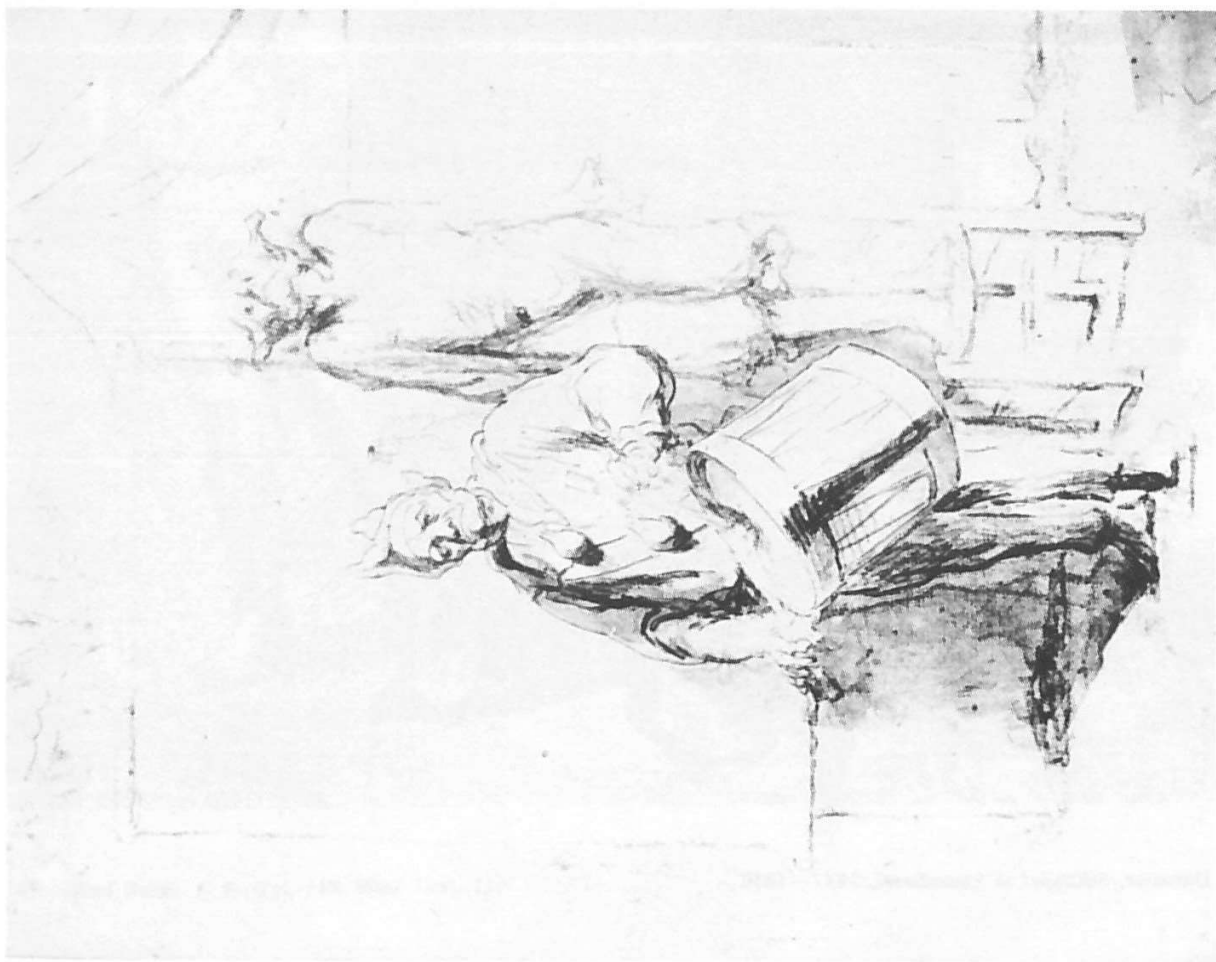




135 Honoré Daumier, Jarmareční představení, 1867—1870

136 Honoré Daumier, Obhájce, kol. 1860





137 Honoré Daumier, Představení, 1865—1867



138 Honoré Daumier, My chceme Barnabáše! 1849—1852



139 Honoré Daumier, Stěhující se komedianti, 1847—1850



DIVADLO V ČESKÉM NOVODOBÉM UMĚNÍ

výstava v Plzni 10. března—28. května 1983 /Katalog str. 341/





141 Karel Purkyně, Josef Wenzig, 1867 /kat. 112/



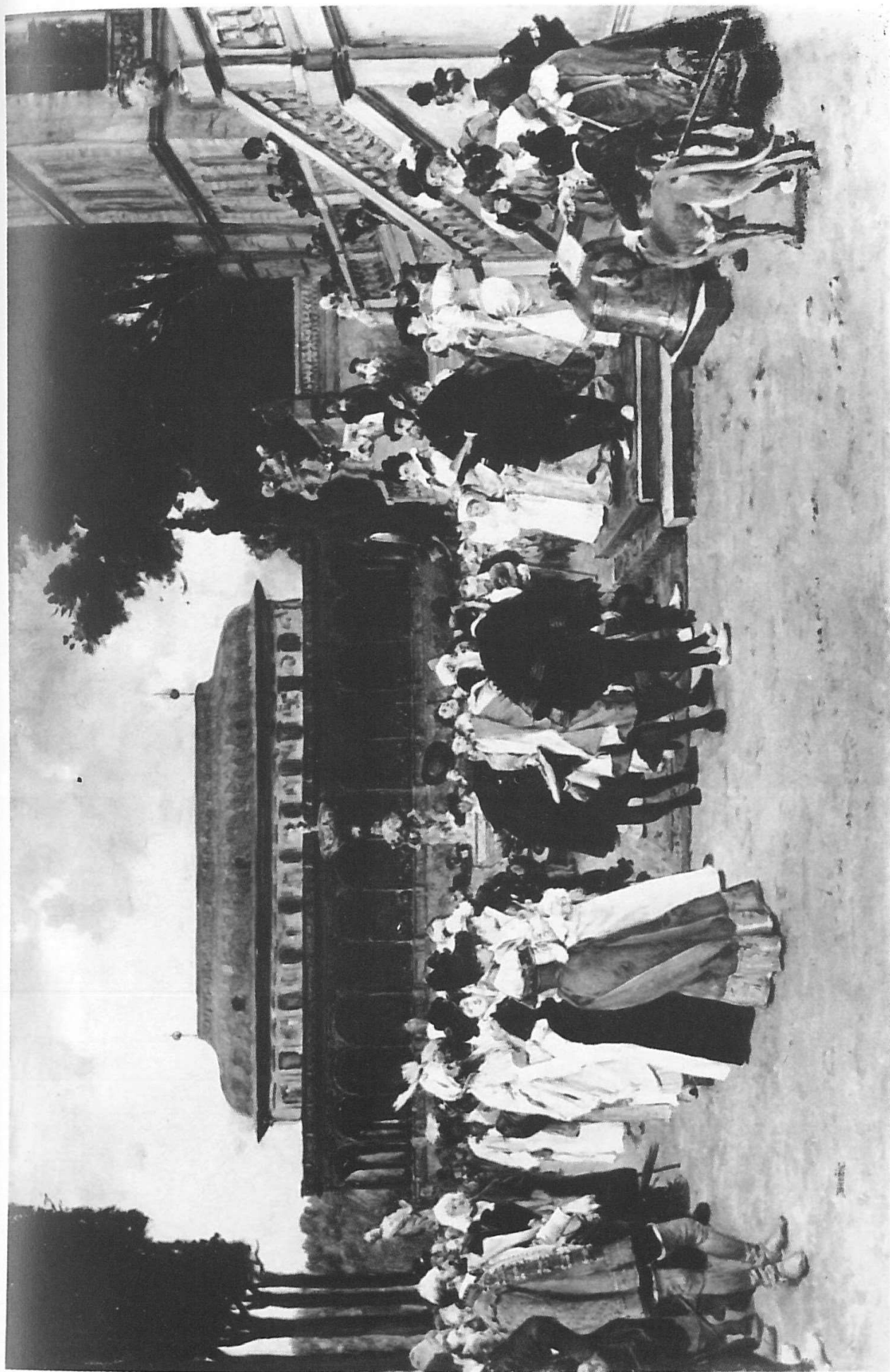






145 Karel Maixner, Průvod ke kladení základního kamene ND, /1868/ /kat. 57/  
146 František Ženíšek, Návrh opony pro Národní divadlo, 1880 /kat. 132/





147 Václav Brožík, Císař Ferdinand I. mezi svými umělci, /konec 90. let/ /kat. 17/



148 J. F. Gretsich, Návštěva herců u umírajícího J. K. Tyla, 1894 /kat. 23/





149 J. V. Myslbek, J. J. Kolár, /1894/ /kat. 84/

150 Vendelín Budil, J. J. Kolár jako Richard III., 1866 /kat. 18/





151 František Ženíšek, Josef Šmaha, 1903 /kat. 131/



152 Ludvík Kuba, Josef Šmaha, 1913 /kat. 46/



153 J. V. Myslbek, Hudba, /1892/ /kat. 83/



154 Alfons Mucha, Plakát Dáma s kaméliemi, /1896/ /kat. 81/



- 155 Bohumil Kafka, Ema Destinová, 1908 /kat. 32/  
156 Ladislav Kofránek, Do divadla, /1903—4/ /kat. 38/





157 Otakar Španiel, Ivo Vojnovič, 1918 /kat. 118/



158 Robert Holzer, Scénický návrh pro Fibichovu Šárku, /1897/ /kat. 26/

159 Robert Schlosser, Zelené mládí, 1903; /kat. 113/



**ZELENÉ  
MLÁDÍ** **KOSTYMNÍ VEČER.** •SCHLOSSER•  
**C.K. UMĚL-PRŮMYSLŠKOLY**  
**V PRAZE, ŽOFÍN: 6. ÚNOR 1903, 8 HOD. VEČ. JEN PRO ZVANÉ**  
**A ZELENĚ KOSTYMOVANÉ: INFORM. A REKLAM. KANCELÁŘ,**  
**MÍSTNOSTI SPOLKU = MANES = VODIČKOVA UL. 38.**  
**PÁN 10 K. DÁMA 10 K. ČLEN SKUPINY 4 K. = STUDENT 2 K.** 1898

