

OBSAH

Pavel Vašák, Geneze české moderní kultury /Před- mluva/	9
Eva Štědroňová, K sémantice pojmu česká moderní kultura	14
Jaroslava Pešková, Artikulace a komunikace problému modernismu /Reflexe roviny duchovní a skutečnosti/	28
Miroslav Pauza, K profilu českého filozofického myšlení fin de siècle	40
Jan Janko, Přírodní vědy a umění v českých zemích na přelomu 19. a 20.století: Pokus o srovnání některých tendencí	50
Otto Urban, Kultura politiky a politická moderna na konci 19.století	68
Mojmír Otruba, Konotace, symbolizace - vyjadřovací formy politického života	82
Jiří Kotalík, Tradice českého umění v pohledu 90.let	102
Jaroslav Jiránek, Nepominutelnost romantismu při zkoumání základů moderní české národní kultury	108
Zdeněk Hrbata, Místo díla Julia Zeyera v proudu neoromantismu a dekadence	118
Zdeněk Pešat, Místo Sládkova Lumíru v rozvoji české literatury i ve sporech devade- sátých let	141
Jaroslava Janáčková, Slohová intence jako činitel vývojové dynamiky /povídky A.Sovy/	156
Martin Procházka, K problematice hrdiny, syžetu, stylu a verše na prahu moderní české a světové básnické epiky: Gellnerův a Byronův Don Juan	166

Dobrava Moldanová, Proměny ženského tématu v tvorbě spisovatelek na přelomu století	190
Dagmar Mocná, Proměny sociální prózy z přelomu století	202
Roman Prahl, "Paleta" - "Špachtle". Idea a praxe časopisu české výtvarné moderny 1885-1899	217
Pavla Pečinková, K myšlenkovým souvislostem mezi generací 90.let a předválečnou avantgardou	241
Zdeněk Lukeš, Počátky secese v české architektuře konce 19.století	254
Pavel Zatloukal, "Dům milovníka umění" a moravská architektura přelomu století	265
Jan Havránek, České studentské pokrokové hnutí 1888-1891 v evropských souvislostech	284
Jiří Pokorný, Osvěta a lid. Naše literární poměry	305
Vlasta Bokůvková, Příspěvek plzeňského Hlaholu k novému pojetí sborového zpěvu v Čechách a na Moravě	322
.	
Diskuse	
Petr Horák, K modernismu a k postmodernismu: historicko-filozofická poznámka	332
Pavel Vašák, Jazyk neúplného systému	336
Oldřich Král, Přelom století a mimoevropské kultury	341
Marie Benešová, Modernost ve vývoji české architektury	342
Aleš Dvořák, K výzkumu vztahu k literárnímu dědictví na přelomu 19. a 20.století	347

Antonín Špelda, Vývojové zlomy ve fyzice a jejich odraz v české hudební kultuře	350
Miloslav Bělohlávek, Pokrokové studentstvo a jeho plzeňští představitelé	352
Hana Dobrá, Příspěvek Spolku přátel vědy a litera- tury české v Plzni k rozvoji české kultury v 2.polovině 19.století	359
Obrazová příloha	367
Seznam vyobrazení	387