

Marie Pospíšilová

Ve sbírkách Pražského hradu se nalézá část cyklu akvarelů Bedřicha Wachsmanna, který si u něj na počátku 60. let minulého století objednal Max Fürstenberk.

Bedřich Wachsmann /1820-1897/ se zprvu věnoval zejména tvorbě portrétních miniatur a litografií. Na krajinomalbu se orientoval až za studijního pobytu v Innsbrucku v letech 1848-1849 a velkého ocenění v této oblasti došel v Mnichově na počátku 50. let. Maloval tehdy rovněž v Tyrolsku a v severní Itálii. Proslul hlavně v technice akvarelu a pak rovněž v perokresbě. Jeho zájem poutaly studie architektur a architektonické motivy tvořily velký díl námětů jeho krajinomalb. Avšak zcela v romantickém duchu doby se stejným zaujetím a precizností usiloval i o přesné tlumočení přírodních krás.

V této tvorbě Wachsmann pokračoval i po návratu do Prahy v roce 1854, přestože byl mnohem mnohostrannější uměleckou osobností. Vedle architektonických a krajinných vedut jsou z té doby známy také jeho četné návrhy na zařízení kostelních interiérů, sakrálního mobiliáře, novogotických oltářů, monstrancí apod.

V letech 1860-1861 Wachsmann vytvořil pro Maxe Fürstenberka cyklus 14 akvarelů, podávajících pohledy na významná a zajímavá místa křivoklátského panství Fürstenberků. Jsou to jednak významné historické stavby, dominanty krajiny, architektonické skvosty jako Křivoklát, Týřov, zámek Nižbor aj., ale jiné akvarely zrovna tak zobrazují zajímavé přírodní útvary, scenérie, jako je vodopád u Skryjí apod. Jsou to veristicky precizně podané, spíše kolorované kresby, studijní náčrty architekta, než malby umělce. Dominantní krajinný motiv bývá zřídka oživen drobnou stafáží, která má jak se zdá snad jen demonstrovat měřítko zobrazené krajiny. Wachsmanno-

vi šlo spíš o přesný přepis krajinného motivu než o vytvoření uměleckého díla.

Pět akvarelů cyklu se spolu s koupí fürstenberského zámku v Lánech za první republiky dostalo do hradních sbírek, zatímco zbývající část cyklu zůstala na Křivoklátě, a je tedy ve správě Krajského střediska státní památkové péče a ochrany přírody Středočeského kraje. 79-83

#### LITERATURA

Bedřich Vachsmann /článek, autor neoznačen/, Světozor V., 1871, s. 474; Fr. Toman: Nový slovník československých výtvarných umělců, II. díl, Praha 1950, s. 682-683.