

IVONNE JANKOVÁ, Uplatnění architektonických doplňků v parcích a zahradách /45/

- 1 Reliéf na trafostanici, Praha 4, Jižní Město-Háje /foto J. Janatková/
- 2 Parková úprava, Praha 4, Jižní Město-Háje /foto J.J./
- 3 Parková úprava vnitrobloku s ústředním motivem pavilónku, návrh PŮ VHMP ateliér 7 arch. V. Valtr, realizace 1986-1987 Praha, Jihozápadní Město-Stodůlky
- 4 "Úprava" Seminářské zahrady, Praha 1 /foto J.J./
- 5 Pavilón podniku Sady, lesy, zahradnictví ve Vrchlického sadech v Praze 1 /foto J.J./
- 6 "Architektonické doplňky" v Seminářské zahradě, Praha 1 /foto J.J./
- 7 Zahradní pavilón u vily čp. 5 na Krupkově náměstí, Praha-Bubeneč; postavil Karel Ignác Clary-Aldringen kolem 1810, zbořeno 1976 /foto I.J. srpen 1976/
- 8 Čínský pavilón, Praha 5, Cibulka; postaveno pro pasovského biskupa Leopolda Linharta Thun-Hohensteina v letech 1818-1824 /foto I.J. srpen 1976/
- 9 Socha Diány /1813-1823/, Praha 5, Cibulka; pavilónek poškozen bouří a snesen 1959 /foto J.J./
- 10 František Fridrich, Kavárna v městském parku Na poříčí, fotografie ze sedmdesátých let 19. století. Kavárenský pavilón postavil 1878 F. Saller a J. Beninger; na místě městských hradeb zbořených 1875 byly založeny Městské sady Na Poříčí, před 1920 zvané Poříčský sad, 1939-1945 Jana ze Středy, 1945-1946 Poříčský sad, od roku 1946 sady Jana Švermy
- 11 Vrchlického sady, fotografie původního stavu, fotografoval Neubert 1913 pro Český svět. Sady byly založeny 1875, od horního konce Václavského náměstí k Bolzanově ulici se nazývaly Městský sad; od roku 1912 Vrchlického sady. V pozadí nádraží Františka Josefa, 1871 postavil V.I. Ullmann a A.V. Barvitijs novou budovu 1901-1909 Josef Fanta
- 12 Vrchlického sady s Hlavním nádražím před vybudováním magistrály, stav asi z roku 1962 /foto J.J./
- 13 Zbytek Švermových sadů s budovou Muzea hl. města Prahy a s magistrálou. Budovu muzea postavil Ant. Balšánek 1896-1898; zbytky pavilónu kavárny byly sbořeny při stavbě severojižní magistrály v 60.-70. letech 20. století /foto J.J./
- 14,15 Vrchlického sady před Hlavním nádražím 1985 po vybudování odbavovací haly a metra /foto J.J./

PETER WITTLICH, Proč právě příroda - výtvarné umění a biologické myšlení na konci 19. století /94/

- 16 Arnold Böcklin, Boj kentaurů, olej, replika z roku 1878
- 17 Victor Horta, Schodištní hala domu ing. Tassela, 1893, Brusel
- 18 Jan Kotěra, Peterkhiv dům, 1899-1900, detail fasády, Praha
- 19 Vojtěch Preisig, Ornament květiny, 1898; akvarel 15,1 x 13,9 cm, Národní galerie v Praze
- 20 Henry van de Velde, Viněta, kolem 1895, dřevořez

- 21 Antonín Chittussi, Z uherské pusty, asi z roku 1873
- 22 Mikoláš Aleš, Hudba /z triptychu k básni Máj od K. H. Máchy/ MAJMA /foto NG/
- 23 Antonín Chittussi, Náčrt k obrazu Podzim ve Fontainebleau, 1879-1880, olej, plátno na kartonu, 23,3 x 32,5 cm, Národní galerie v Praze O 4985 /foto NG/
- 24 Antonín Chittussi, Studie k obrazu Z Českomoravské vysočiny /foto NG/
- 25 Marie Kirschnerová, Krajina v dunách, olej, Národní galerie v Praze O 4295 /foto NG V. Fyman/
- 26 Antonín Chittussi, Krajina s řekou, 1885, olej, plátno, 45,5 x 85,5 cm, Národní galerie v Praze O 4713 /foto NG/
- 27 Antonín Chittussi, Seina v Suresnes, /kol. 1883/, Národní galerie v Praze O 687 /foto NG/
- 28 Antonín Chittussi, Na dráze orleánské I, /kol. 1884/, olej, plátno, 33 x 46,5 cm, Národní galerie v Praze O 5819 /foto NG/
- 29 Antonín Chittussi, Na dráze orleánské II, olej, plátno, Národní galerie v Praze O 5169 /foto NG/
- 30 Antonín Chittussi, Svatovítský rybník, /1886/, olej, dřevo, 32,5 x 44 cm, Národní galerie v Praze O 2856 /foto NG/
- 31 Otakar Lebeda, Na řece, olej, plátno, Národní galerie v Praze O 3298 /foto NG/

LUBOMÍR KONEČNÝ, Signatura času: poznámky k výkladu Krajiny se zříceninou od Antonína Mánesa /119/

- 32 Antonín Mánes, Krajina se zříceninou /opatství v Kelso/, /1828/, olej, plátno, 60,5 x 84 cm, Národní galerie v Praze O 1254 /foto NG/;
Tři muži u náhrobku, detail obrazu
- 33 Antonín Balzer, Šestý list ze série předloh stromů /1800/, Národní galerie v Praze R 35240 /foto NG/
- 34 Jacob van Ruisdael, Židovský hřbitov /asi 1655/. Drážďany, Staatliche Kunstsammlungen, Galerie Alte Meister.

JANA ŠEVČÍKOVÁ-JIŘÍ ŠEVČÍK, Zrození města z krajiny aneb simulovaný ráj /129/

- 35 Semiramidiny zahrady v představě 19. století
- 36 Krajinářský park druhé poloviny 19. století, Průhonice /od 1885/
- 37 Tři fáze Vinohrad, rekonstrukce podle historických map, J. Benda, J. Fleškot, 1982: a/ předměstská krajina viničných hor, stav k roku 1969
b/ Wimmerovy aleje, stav regulace k roku 1838 c/ parcelace a zastavění Wimmerova trojúhelníku historizujícími stavbami, stav k roku 1885
- 38 Vinohradské náměstí ještě s průhledem do volné krajiny; fotografie z počátku 20. století
- 39 Antonín Pucherna, Terasy Wimmerových sadů nad Prahou, 1820
- 40 J. Línek, V. Milunić, Panelový dům na umělé skále, domov důchodců, 1986, Praha-Malešice; simulovaná příroda v panelovém sídlišti
- 41 R. Banham, F. Dallegret, "Un-house", 1965, environmentální nafukovací bublina na skále

- 42 Ladislav Žák, Ideogram nového pojetí pokroku - obytná krajina budoucnosti, 1944

VLASTA DVOŘÁKOVÁ, K sémantice sentimentálních zahrad /147/

- 43 Veltrusy, pohled na zámek od rybníka; ze série grafik sign.: gezeichnet von Gr. Luise Chotek, gestochen von Piringer
- 44 Celkový plán dispozice zámeckého parku ve Veltrusích; kreslil Ing. Ig. Schmidt, ryl Joh. Renard ve Vídni /1829/
- 45 Veltrusy, zámecký park; projekt egyptského můstku s plastikou sfingy, akvarelová kresba J. P. Jöndla z roku 1813
- 46 Veltrusy, projekt přemostění podzemního kanálu; můstek s plastikou šakalího boha Anubise, akvarel J. P. Jöndla, 1813
- 47 Veltrusy, dóráský zahradní pavilón; projekt J. P. Jöndla z roku 1814, nárys průčelí
- 48 Veltrusy, čínský most; projekt J. P. Jöndla z roku 1813
- 49 Veltrusy, nárys piliře a brány stavidla průplavu; projekt J. P. Jöndla, kolem 1813-1814
- 50 Veltrusy, zámecký park; ptačí bidlo ve tvaru pyramidy, projekt J. P. Jöndla z roku 1814
- 51 Veltrusy; francouzský projekt rokokové zříceniny pavilónu s peronem pro zámecký park z roku 1785, varianta nárysu, nesign.
- 52 Veltrusy, projekty na úpravu francouzské zahrady z let 1785-1786; grotta na terase s kaskádou
- 53 Veltrusy, Bažantnice zlatých a stříbrných bažantů v zámeckém parku; ze série grafik Gr. L. Chotek-Piringer
- 54 Veltrusy, Gotický mlýn v zámeckém parku; ze série grafik Gr. L. Chotek-Piringer
- 55 Veltrusy, Laudonův pavilón nad kanálem v zámeckém parku; ze série grafik Gr. L. Chotek-Piringer
- 56 Veltrusy, Pohled na Myslivnu s kreslící hraběnkou v zámeckém parku; ze série grafik Gr. L. Chotek-Piringer
- 57 Veltrusy, zámecký park, Chrámek přátel zahrad a venkova; ze série grafik Gr. L. Chotek-Piringer, kolem 1820
- 58 Krásný Dvůr, zámecký park; pohled na chrámek a vodopád, akvarel, podle přírody kreslil S. Klotz
- 59 Krásný Dvůr, zámecký park; pohled nad chrámek nad řekou, akvarel S. Klotze
- 60 Krásný Dvůr, zámecký park; gotický chrám v zahradě, kolorovaná rytina, kreslil S. Klotz, ryl Wizari ml., kolem 1820
- Materiály uloženy v archívu Ústavu teorie a dějin umění ČSAV /foto T. Billeřová/

JANA POTUŽÁKOVÁ, Historicky cenná letní sídla v Plzni - Severní předměstí /167/

- 61 Zahrada bratří Tuschnerů; detail plánu města Plzně z roku 1821 od J. Toševnice z archívu města
- 62 Plzeň - Lochotín, lázně /1833/, pavilón nad pramenem M. Kopeckého, dobová fotografie
- 63 Plzeň - Lochotín, lázně /1833/, pavilón Síň přátelství s bystou M. Kopeckého v popředí; dobová fotografie

MILOSLAV BĚLOHLÁVEK, Plzeň - životní prostředí a zeleň /177/

- 64 Josef z Tošenovic, Plzeň - plán města z roku 1821, Archív města Plzně
inv. č. M 679

MARIE BENEŠOVÁ, Příroda a urbanistický koncept na počátku 19. století v Čechách /185/

- 65 Josefov, pevnost z let 1780-1789; situační plán L. Querlonde du Hammel
66 Josefov, pohled do ulice pevnosti, fotografie
67 Terezín, pevnost z let 1780-1784, půdorys
68 Karlín, půdorys stavu z roku 1841; nákres Jiřího Fischera
69 Františkovy Lázně z roku 1793, pohled z ptačí perspektivy
70 Františkovy Lázně, pohled k pavilónku pod Františkovým pramenem podle obrazu Kunikeho z první poloviny 19. století
71 Mariánské Lázně, půdorys města, situace z roku 1820; nákres Jiřího Fischera a Václava Skalníka
72 Mariánské Lázně, plán města z doby kolem roku 1860
73 Mariánské Lázně podle rytiny G. Döblera z roku 1825

MILOŠ PISTORIUS, Poznámka k zobrazení českého lva v devatenáctém století /191/

- 74 Josef Mánes, Prapor pražského Hlaholu, /1826/, rub, olej na hedvábí,
188 x 205,5 cm, Národní galerie v Praze O 12908 /foto NG/
75 Vojtěch Hynais, Návrh na plakát Jubilejní výstavy 1890, Plzeň 079 /foto
NG/

KAREL MILER, Člověk a příroda v roce 1889 /203/

- 76 Vojtěch Hynais, Společnost v přírodě, 1889, olej na plátně, Národní galerie v Praze DO 2007 /foto NG/

GABRIELA ŠIMKOVÁ, Fontána Smuteční vrba v romantické parkové úpravě Josepha Paxtona /205/

- 77,78 Fontána Smuteční vrba rekonstruovaná Josephem Paxtonem, Chatsworth, Derbyshire, Anglie; denní a noční snímek fontány
Obě fotografie reprodukovány s laskavým svolením Devonshire Collections.

MARIE POSPÍŠILOVÁ, Přírodní scenérie malované na objednávku /209/

- 79 Bedřich Wachsmann, Křivoklát, 1860; akvarel na papíře, 43 x 53 cm, sbírky Pražského hradu PHO 3421 /foto PH/
80 Bedřich Wachsmann, Týřov, 1860; akvarel na papíře, 30 x 39 cm, sbírky Pražského hradu PHO 3417 /foto PH/
81 Bedřich Wachsmann, Zřícenina Týřova, 1860; akvarel na papíře, 29 x 39 cm, sbírky Pražského hradu PHO 3420 /foto PH/
82 Bedřich Wachsmann, Zámek Nižbor, 1860-1861; akvarel na papíře, 29 x 38 cm, sbírky Pražského hradu PHO 3418 /foto PH/

- 83 Bedřich Wachsmann, Vodopád u Skryjí, 1861; akvarel na papíře, 54 x 43 cm,
sbírky Pražského hradu PHO 3419 /foto PH/

JANA BĚLOHLÁVKOVÁ, Příspěvek k zahradnímu umění 18. a 19. století /219/

- 84 Čínská pagoda, mědirytina, sc. J. J. Wagner, Ideenmagazin č. 48
85 Čínská plovoucí zahrada, mědirytina, inv. C. M. Berggold, sc. J. J. Wagner,
1808, Ideenmagazin č. 53
86 Dům pro učence, návrh v anglickém stylu, mědirytina, sc. J. J. Wagner,
1808, Ideenmagazin č. 58
87 Dům pro učence, mědirytina, inv. C. N. Ledoux, sc. Hüllmann, Ideenmagazin
č. 51
88 Mauzoleum, mědirytina, sc. Hüllmann, Ideenmagazin č. 59
89 Římský chrám, mědirytina, sc. J. J. Wagner, Ideenmagazin č. 55
90 Chrám přátelství, mědirytina, inv. W. Kanne, sc. J. J. Wagner, Ideenmaga-
zin č. 57
91 Ruina římského akvaduktu, mědirytina, inv. E. G. Kühnert, sc. J. J. Wagner,
Ideenmagazin č. 52
92 Jeskyně se sochou Neptuna, mědirytina, sc. J. J. Wagner, Ideenmagazin
č. 49
93 Vzpomínkový sloup určený pro zahradu člena zednářské lóže, mědirytina,
sc. J. J. Wagner, Ideenmagazin č. 53
94 Pomník v římském stylu, mědirytina, inv. P. Speeth, sc. J. J. Wagner,
Ideenmagazin č. 55
Materiály jsou uloženy v archívu Ústavu teorie a dějin umění ČSAV /foto
T. Billerová/

MARKÉTA NOVÁKOVÁ, Člověk a příroda v novodobém českém umění / ? /
výstava v Západočeské galerii, Plzeň 13.3. - 13.4.1986
/údaje k obrazům jsou v katalogu výstavy v závěru sborníku/

- 95 Antonín Mánes, Krajina v bouři, 1834
96 Josef Navrátil, Skalnatá krajina s jezerem, /50. léta/
97 Josef Mánes, Pohled na Ostrý a Javor, /pol. 60. let/
98 Julius Mařák, Zbloudilé děti v lese, /1876/
99 Mikoláš Aleš, Veda z cyklu Živly, 1881
100 Antonín Chittussi, Z údolí Doubravky, /1886/
101 František Bílek, Jak paprsek slunce ... /1899/
102 Max Švabinský, Dvořice na stráni /k básni K. H. Máchy Máj/, 1900