

---

Obrazové přílohy

## POPISKY K VYOBRAZENÍM

Helena Lorenzová, Sen o české filozofii. K počátkům sporu o její smysl

- 1 Klácelka. Prostranství před jeskyní. Kresba P. Maixnera z roku 1871.
- 2 Interiér jeskyně Klácelky. Kresba P. Maixnera z roku 1871.
- 3 Václav Levý, Klácelka. Reliéfy ke Klácelovu Ferinovi Lišákovi.

Marie Benešová, Význam snu při dostavbě katedrály sv. Víta

- 4 Litografie F. Wolfa podle kresby Ed. Gurka dokumentuje část interiéru chrámu sv. Víta z r. 1836 při korunovaci Ferdinanda V.
- 5 Karel Würbs, Chrám sv. Víta. Oceloryt z poloviny 19. století.
- 6 Jan Štursa, Busta V.M. Pešiny z Čechorodu z roku 1917.
- 7 Vojtěch Hellich, Založení novostavby katedrály Svatovítské 21. listopadu 1344. Prémie Jednoty umělců výtvarných v Čechách v roce 1850.
- 8 Karel Řivnáč, Návrh na dostavbu Svatovítského chrámu z roku 1834 (litografie J. Hobela).
- 9 Josef O. Kranner, Návrh na dostavbu Svatovítského chrámu z roku 1867. Akvarel.
- 10 Josef Mocker, Návrh na dostavbu Svatovítského chrámu z roku 1873. Kolorovaná perokresba.
- 11 Půdorys Svatovítského chrámu, z něhož je patrna míra dostavby z 19. století a předchozí stavební etapy.

Roman Prahl, Josef Mánes, Umělcův sen

- 12 Josef Mánes, Umělcův sen, 1868.
- 13 František Horčíčka, Uměloiv ateliér s autoportrétem, 1832.
- 14 Franz a Josef Riepenhausenovi, Sen Raffaelův, 1821.
- 15 Kristýna Kinská, Alegorie umění, 30. léta 19. století.
- 16 Antonín Gareis st., Sen umělce, 30. léta 19. století
- 17 Quido Mánes, Snění umělce, kolem 1870.
- 18 Gustav Poppe, Umělcův osud (Umělcova pozemská pouť), po 1850.
- 19 Josef Mánes, Portrét sochaře Wildta, kolem 1858.
- 20 Karel Javůrek, Studie k profilu Josefa Mánesa, kolem 1855.
- 21 Josef Mánes, Tableau se vzpomínkami, 1842.
- 22 Adolf Menzel, Upomínkový list k jubileu mnichovského spolku umělců, 1834.
- 23 Eugen Neureuther, Ráno po opakování Dürerovy slavnosti (Ludwig Richter), 1840.

24 Josef Mánes, Z cyklu Vystoupení malíře V. Barvitia na jevišti, kolem 1860.

25 Josef Mánes, Skicoy k cyklu Vystoupení V. Barvitia, kolem  
26 roku 1860.

(Foto NG S. Divišová 18, 25, 26, ostatní repr. NG v Praze.)

Alena Pomajzlová, Motiv dvojníka v literatuře a výtvarném umění

27 Caspar David Friedrich, Večerní krajina se dvěma muži, kolem 1820, Státní Ermitáž v Leningradě. Snímek v: H. Börsch-Supan - K.W. Jähnig, Caspar David Friedrich. München 1973 (repr. J. Hampl).

28 Caspar David Friedrich, Sestry na přístavním molu, kolem 1815, Státní Ermitáž v Leningradě. Snímek tamtéž (repr. J. Hampl).

29 Jan Zrzavý, Šílenec, kolem 1915, MG Brno (foto F. Krejčí).

30 Bohumil Kubišta, Dvojník, 1911, soukr. maj. Snímek v: M. Nešlehová, Bohumil Kubišta. Praha 1984 (repr. J. Hampl).

31 René Magritte, Zakázaná reprodukce, 1937. Snímek v: Spiegelbilder (kat.). Hannover, Duisburg, Berlin 1982 (repr. J. Hampl).

32 Josef Šíma, Dvojitá krajina (Elektrická bouře), 1928, soukr. sb. (foto J. Hampl).

33 Roland Topor, Malíř a jeho dvojník, 1974. Snímek v: R. Topor, Sogni di Giorgio. Milano 1975 (repr. J. Hampl).

34 Jiří Sopko, Trojice, 1981, soukr. maj. (foto J. Hampl).

35 Andy Warhol, Třicet je lepší než jedna, 1963, soukr. sb. Snímek v: Giokonda (ed. M.R. Storey). Milano 1980 (repr. J. Hampl).

Petr Wittlich, Preislerova zrcedla

36 Ilustrace k básni J. Nerudy, 1901. Uhel a bílá křída, 36,8 x 40,6 cm, Národní galerie v Praze (foto P. Paul).

37 Vzpomínka, 1898. Uhel, 60 x 45 cm, soukr. sb. (foto P. Paul).

38 Studie k Černému jezeru, 1903-4. Pastel, 24 x 38 cm, Západočeská  
a galerie v Plzni (foto F. Krejčí).

b Studie k Černému jezeru, 1903-4. Pastel, 24 x 38 cm, Západočeská  
galerie v Plzni.

40 Náčrt k Pokušení, 1916-17. Tužka, 19,8 x 28,3 cm, Národní gale-  
a rie v Praze.

b Náčrt k Pokušení, 1916-17. Tužka, 22,2 x 28,4 cm, soukr. sb.  
v Praze.

c Náčrt k Pokušení, 1916-17. Tužka, 16 x 22 cm, Západočeská galerie  
v Plzni.

Vojtěch Lahoda, Ideály nastupující avantgardy: nový svět a nové umění

41a Philip Otto Runge, Malé ráno, 1808. Hamburg Kunsthalle.

b Philip Otto Runge, Malé ráno, 1803. Hamburg Kunsthalle.

42 Pavel Janák, Studie klenuté síně pro pomník. Z Uměleckého měsíčníku I, 1911-12.

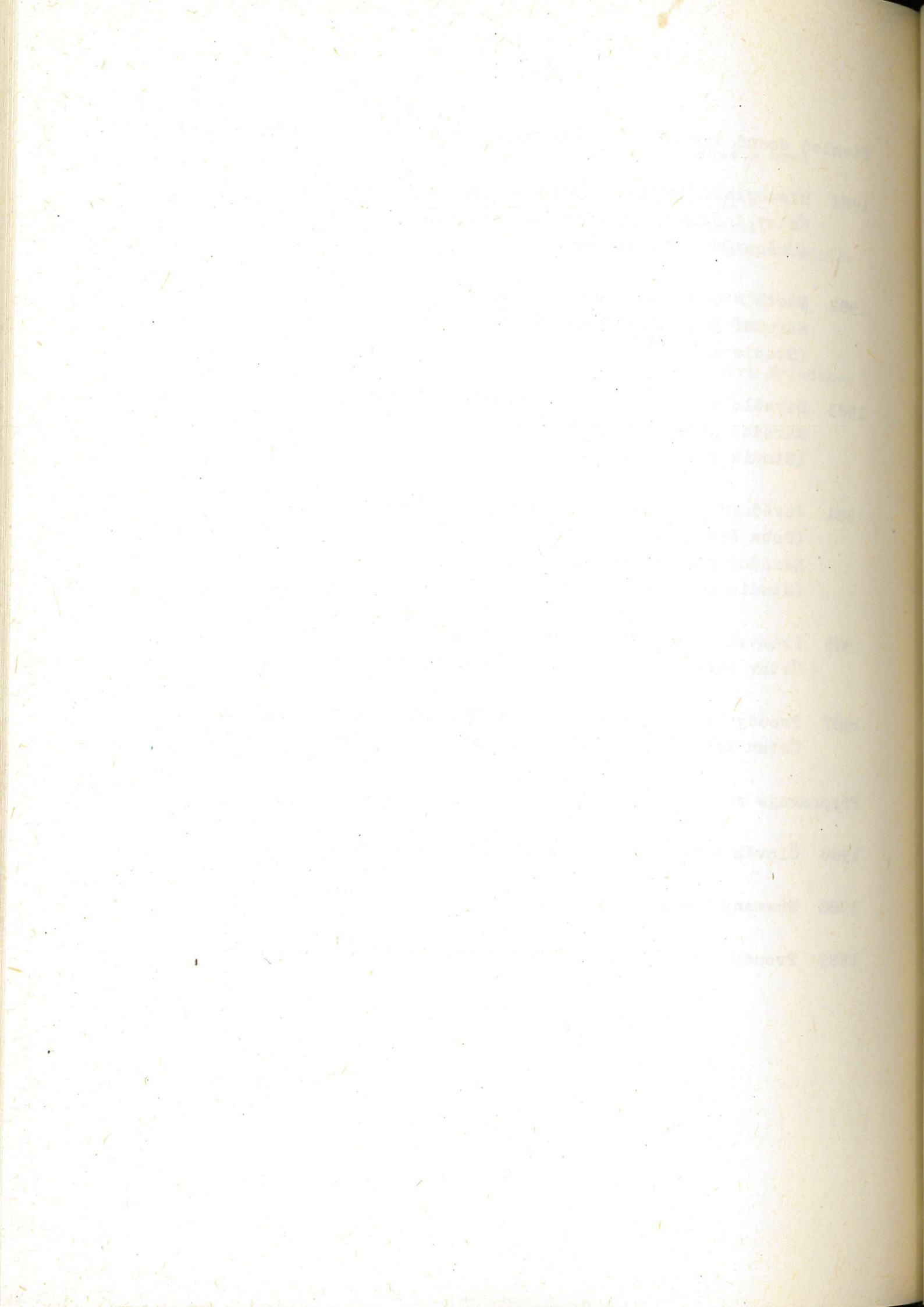
43 Wassili Luckhardt, Krystal - kultovní stavba, kolem 1920.

44 Bruno Taut, Koruna města, kresba z knihy Die Stadtkrone. Jena 1919 (nahore).

Bruno Taut, Titulní kresba ke knize Hanse Kampffmeyera Friedenstein. Jena 1918 (dole).

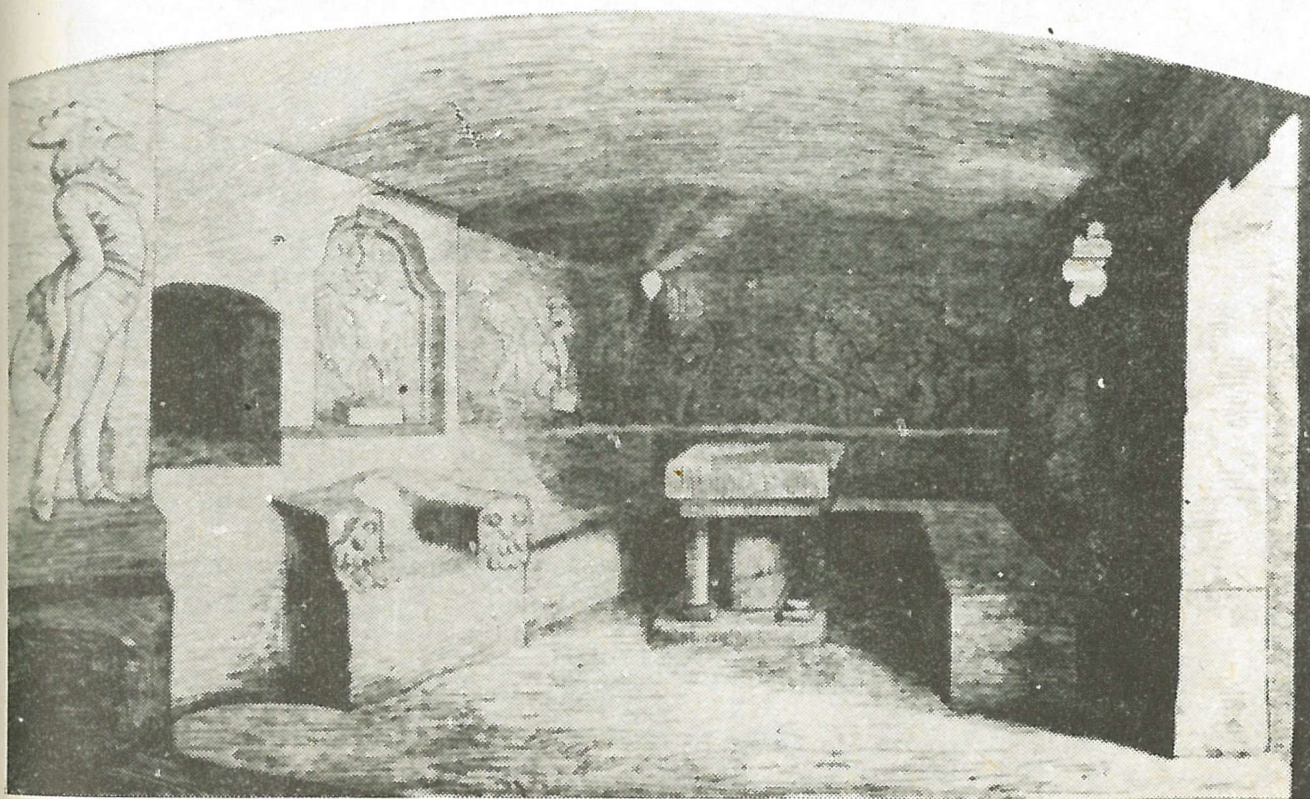
přehled dosud vyšlých sborníků symposií konaných v Plzni od roku 1981

- 1981 Historické vědomí v českém umění 19. století  
Ústav teorie a dějin umění ČSAV v Praze 1981  
(Uměnovědné studie III)
- 1982 Město v české kultuře 19. století  
Národní galerie v Praze 1983  
(Studie a materiály 1)
- 1983 Divadlo v české kultuře 19. století  
Národní galerie v Praze 1985  
(Studie a materiály 2)
- 1984 Povědomí tradice v novodobé české kultuře  
(Doba Bedřicha Smetany)  
Národní galerie v Praze 1988  
(Studie a materiály 3)
- 1985 Průmysl a technika v novodobé české kultuře  
Ústav teorie a dějin umění ČSAV v Praze 1988
- 1987 Proudý české umělecké tvorby 19. století. Sen a ideál  
Ústav teorie a dějin umění ČSAV v Praze 1990
- Připravuje se:
- 1986 Člověk a příroda v novodobé české kultuře
- 1988 Prameny české moderní kultury
- 1989 Proudý české umělecké tvorby 19. století. Smích v umění





1



2

3









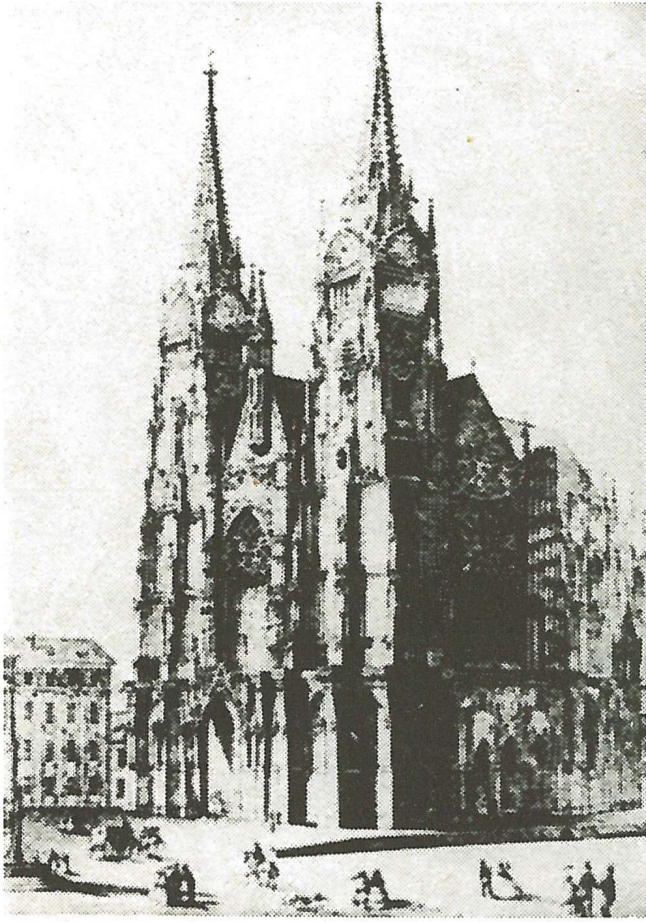


6



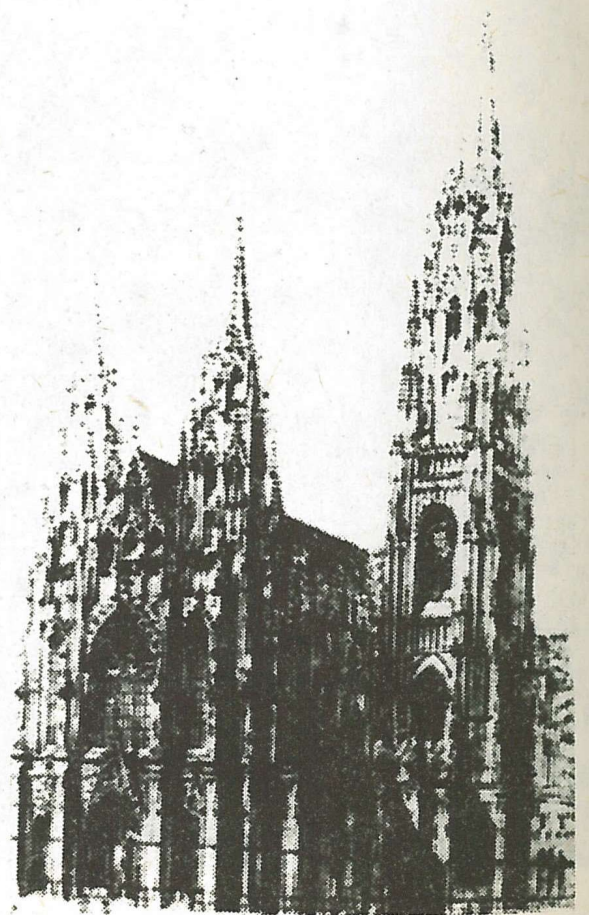
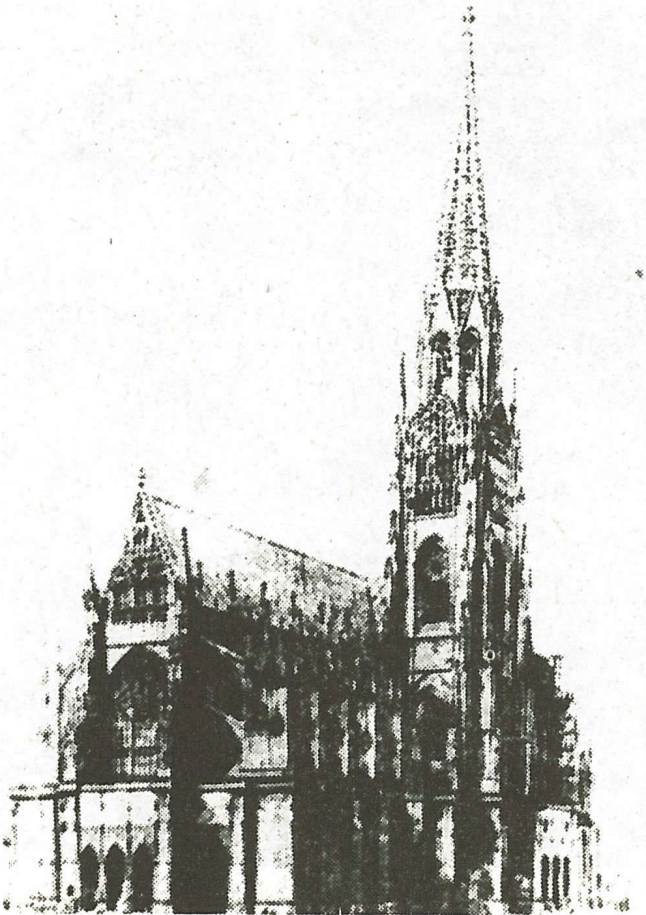
7

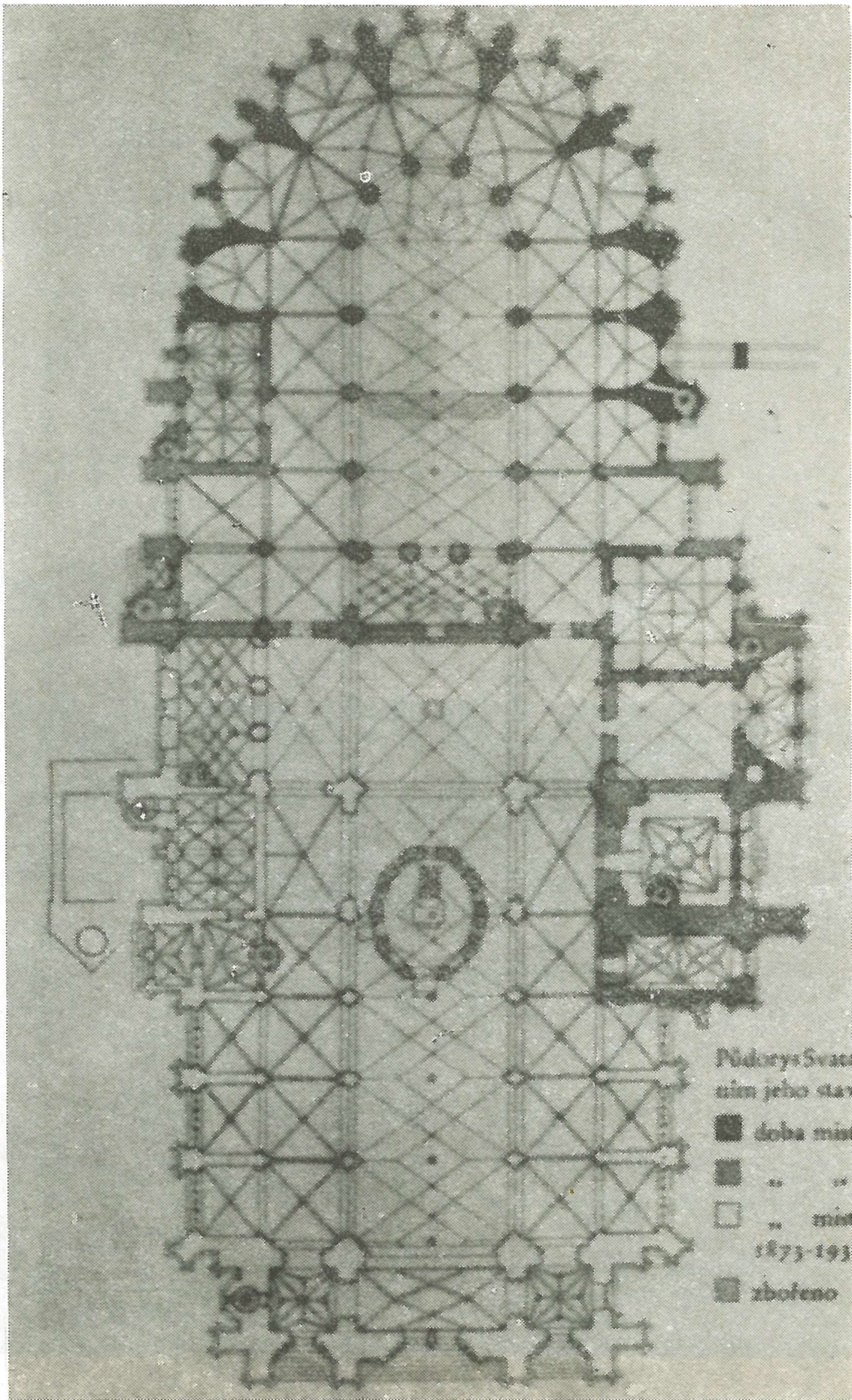
8



9

10



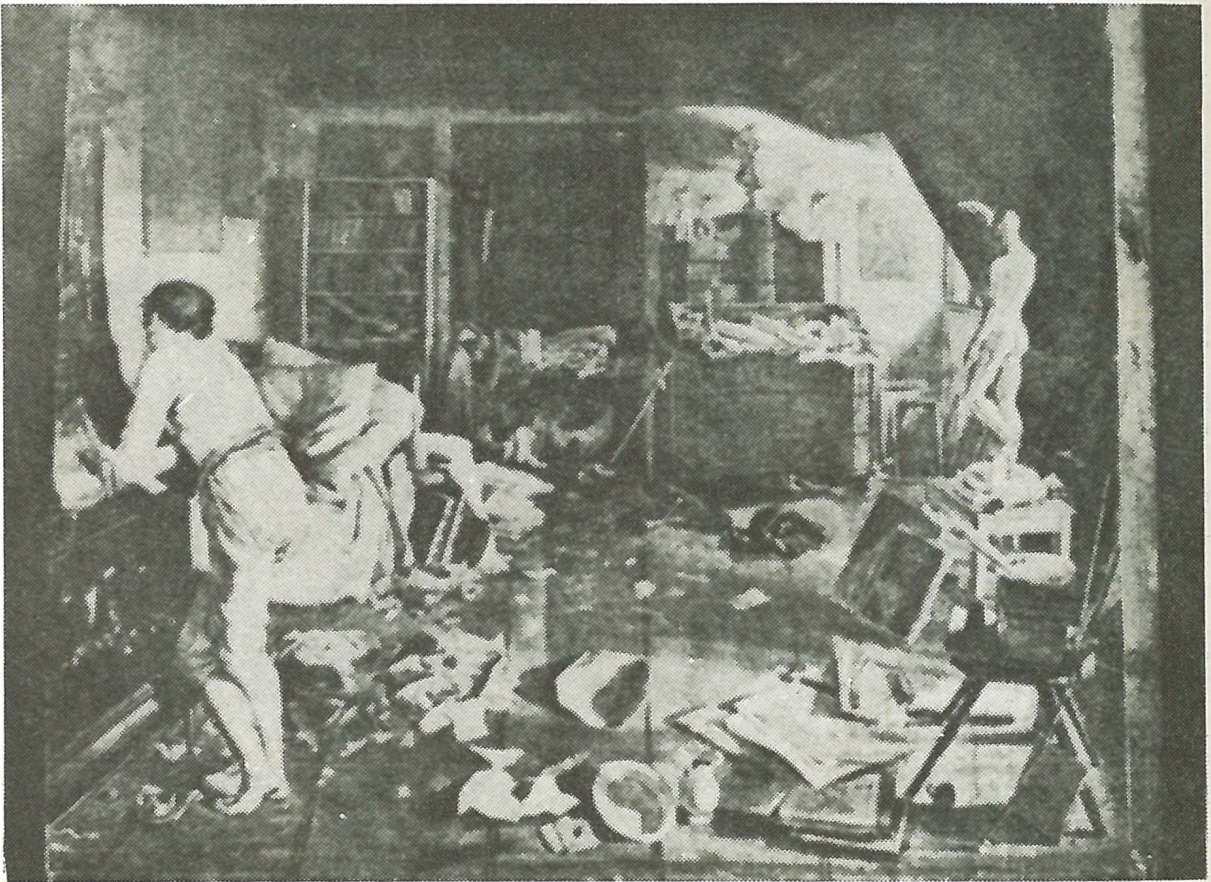


Nitra Svät  
 ěn jeho stav  
 ■ doba min  
 ■ " "  
 □ " min  
 1873-193  
 ■ zbořeno

12



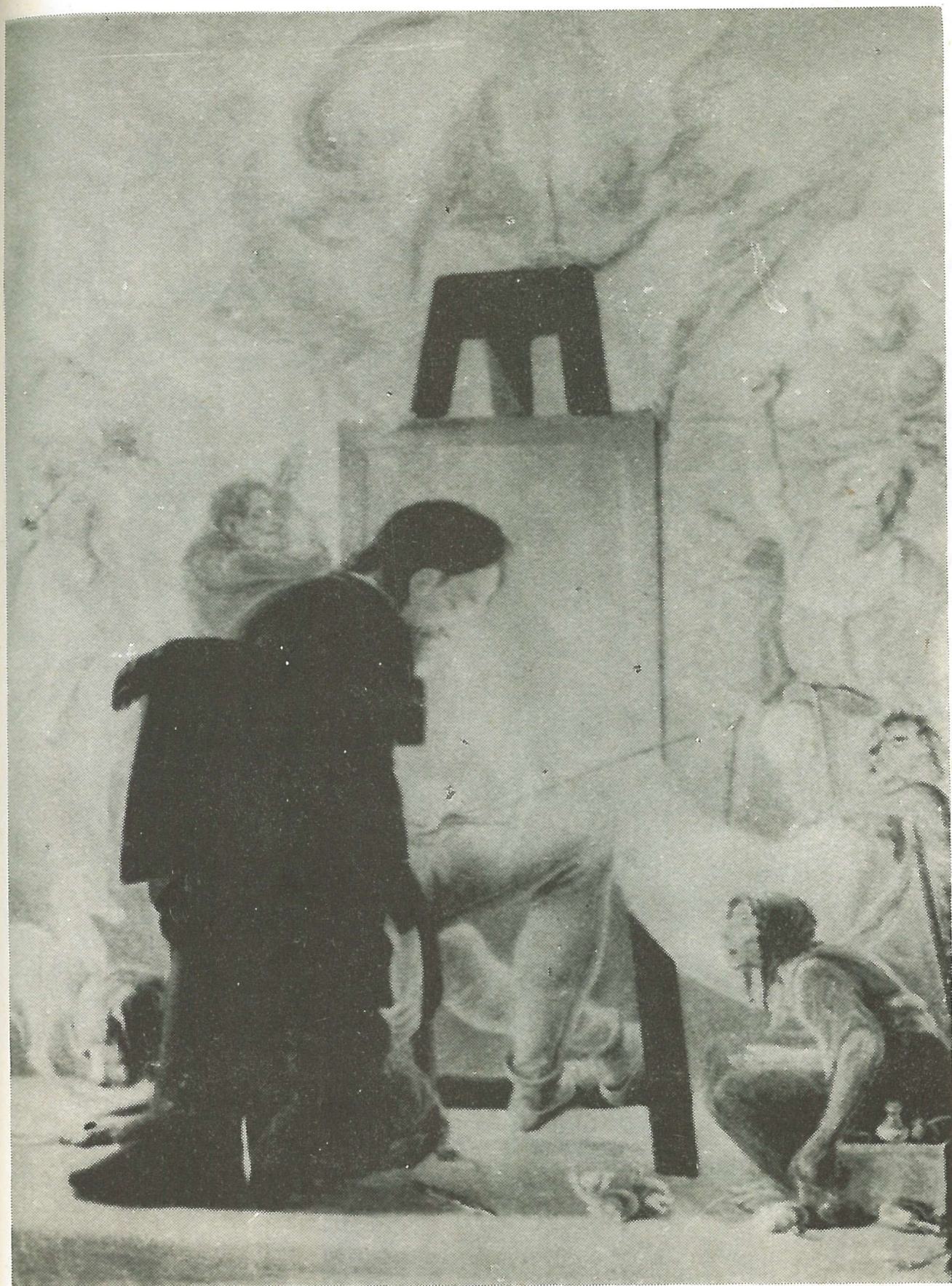
13











17



18



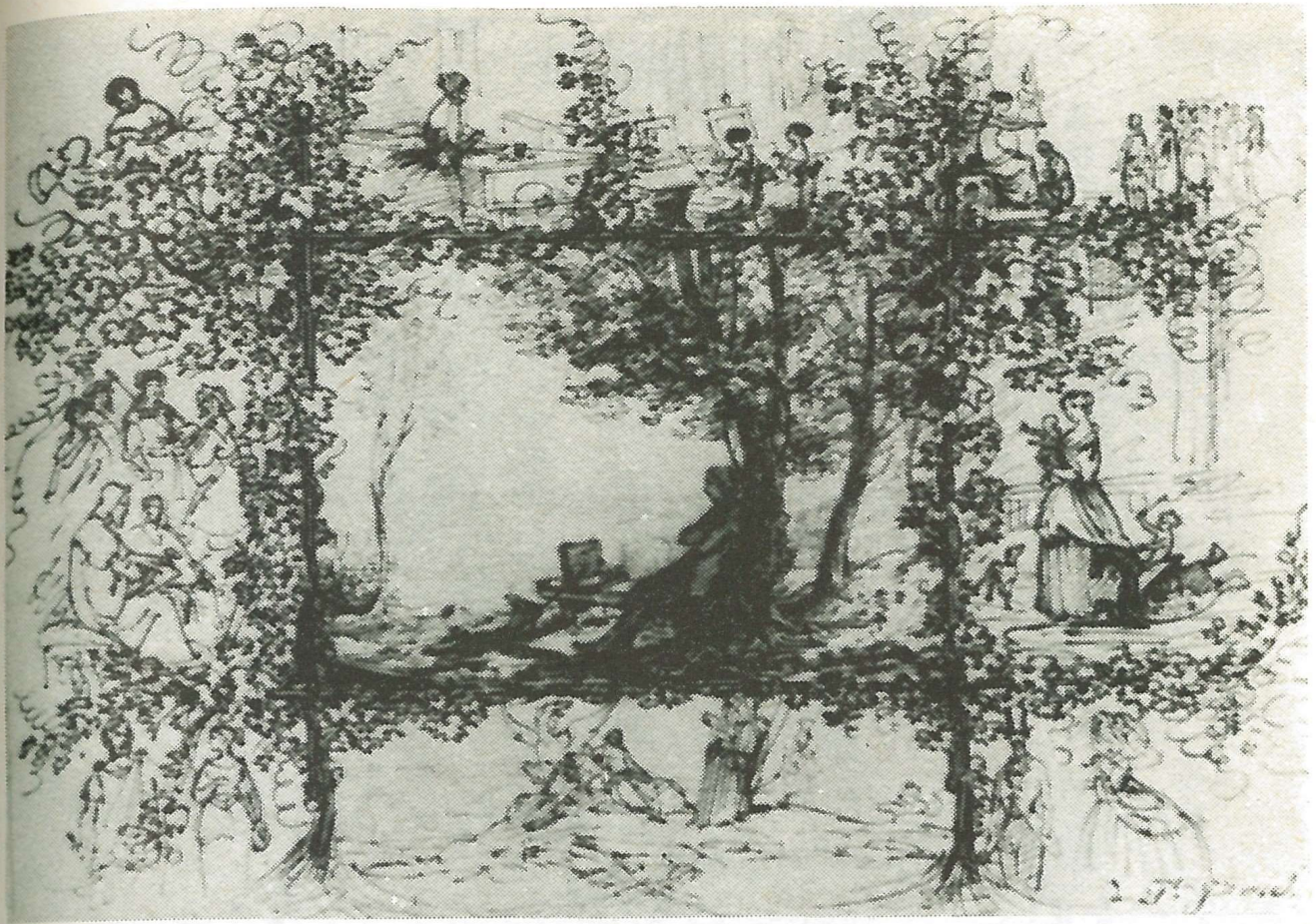
pp. Inst. Pappu.

...  
 ...  
 ...  
 ...

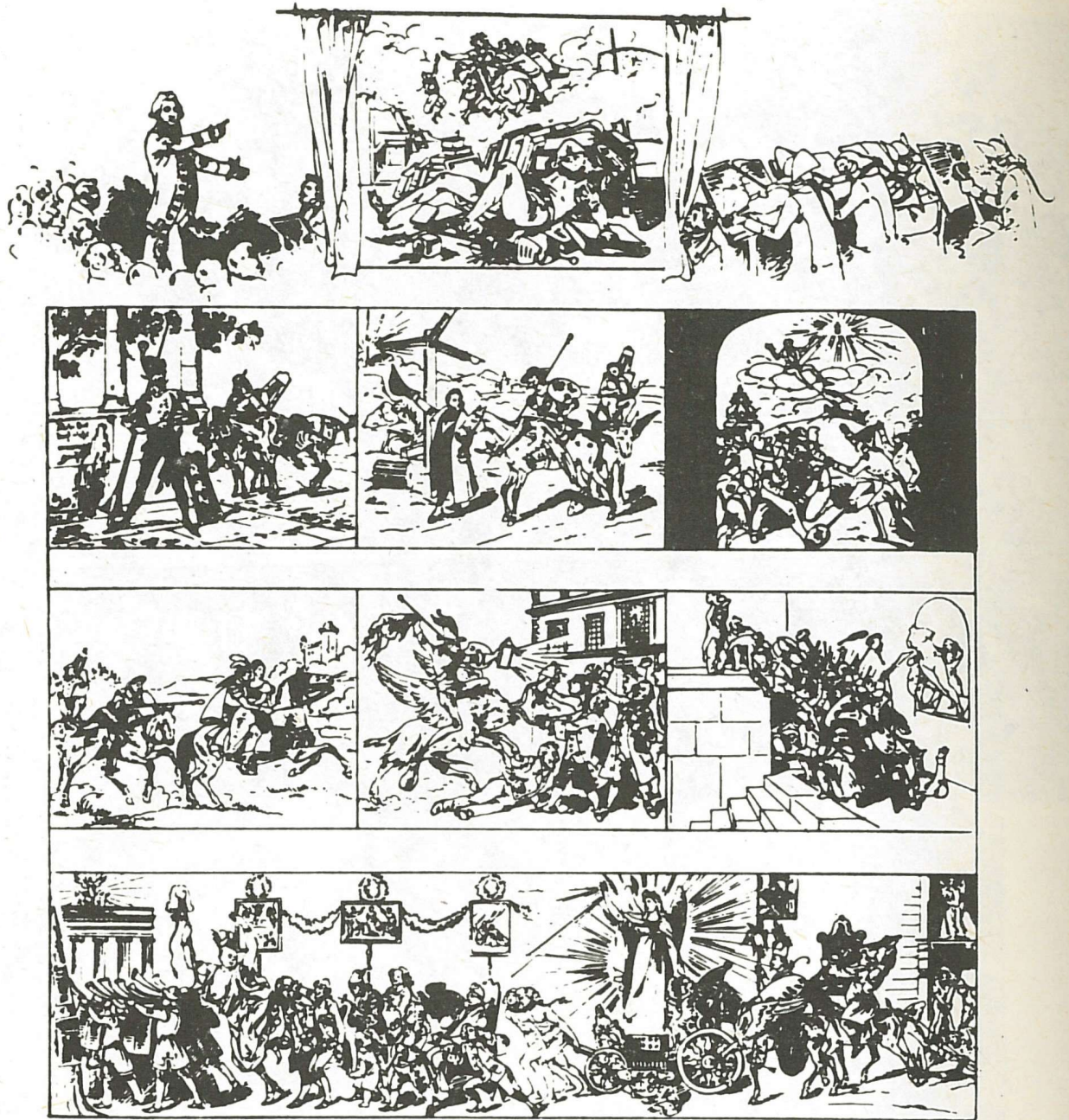




Joseph Flaries



J. J. Gould



Erinnerung an das Stiftungsfest, Lithographie, 1854



Jan 20 1840

Der lange Richter war auch dabei  
 Er pflegte zu üben die Malerei,  
 Sie warben ihn zum Landtskrecht an.  
 Drum hat er auch wacker mitgethan:  
 Die ganze Nacht verpanquelliret  
 Nach Landtskrecht-Akt sich aufgeföhret.

Und als er des Morgens ist aufgewacht  
 Hat er sich gleich an sein Bild gemacht,  
 Da sumt und brumt es in seinem Kopf  
 Als wär er ein wilder Landtskrecht noch.  
 Dies kam weil er ist eingedorellt,  
 Und sich nicht vorher hat angegesehelt.

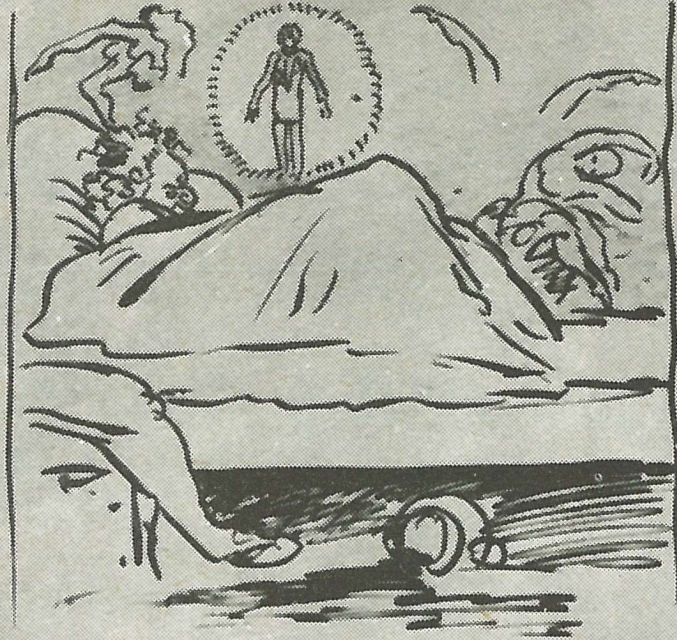
Handwritten notes in the top left corner, including a small box containing the number '11.21'.

Handwritten text in the top center, possibly a title or subtitle.

Handwritten text in the top right corner.

Two small handwritten notes, one above the other, on the right side of the page.

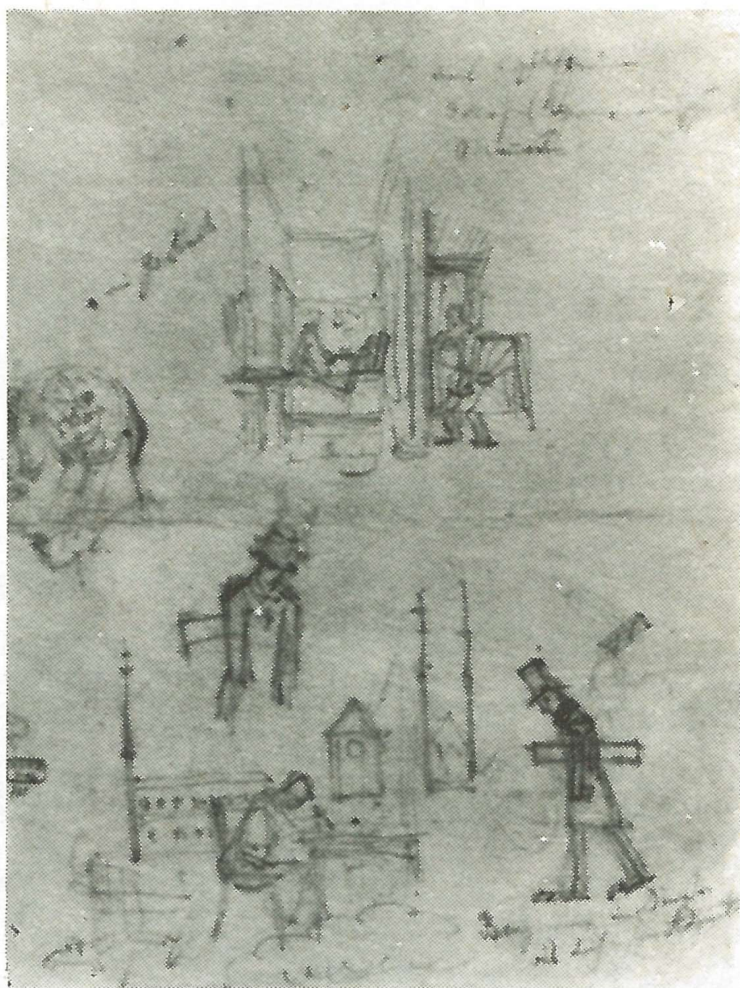
Handwritten text 'Top I.' on the left side of the illustration.



Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a concluding note.

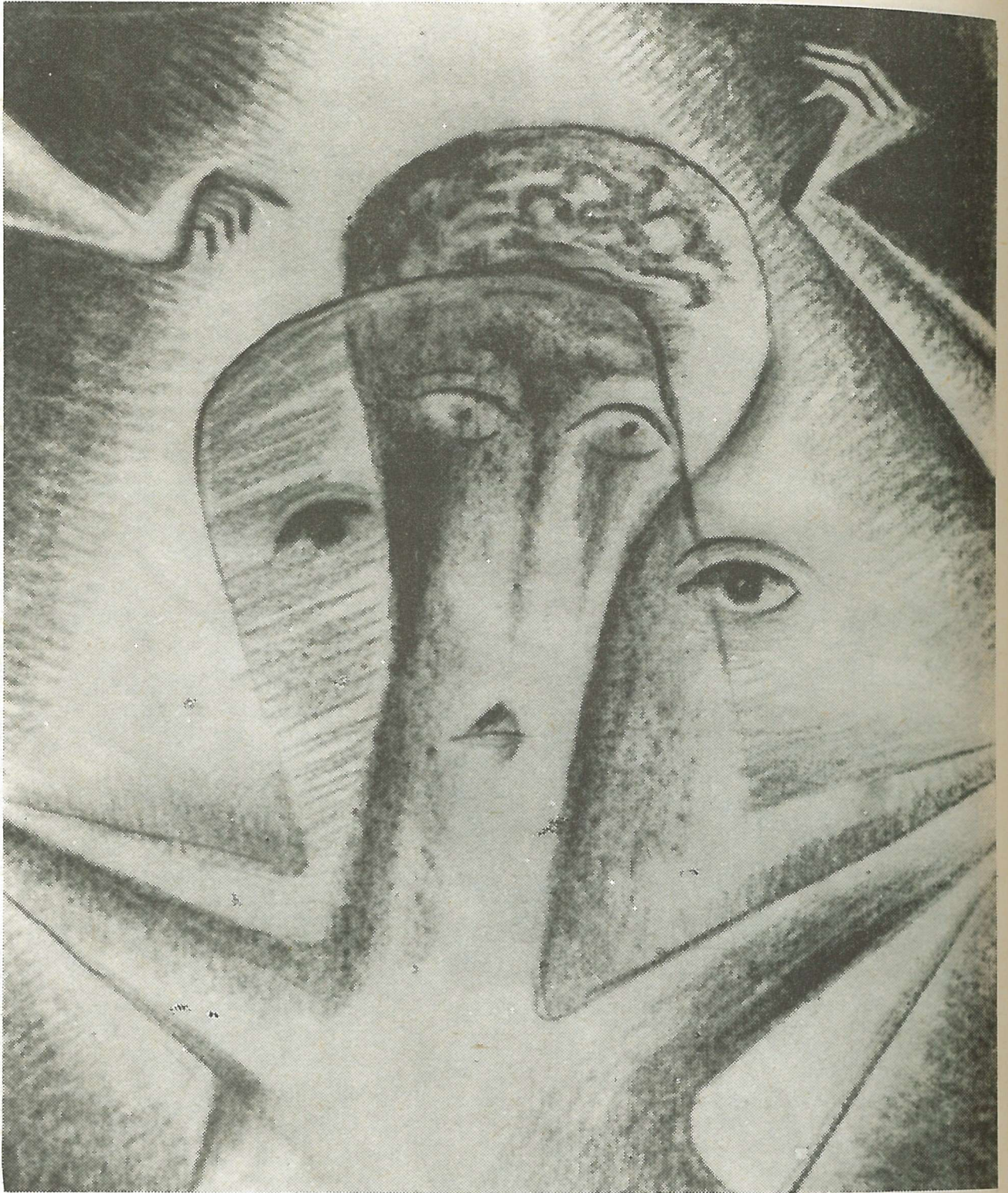
A small handwritten mark or signature in the bottom right corner.



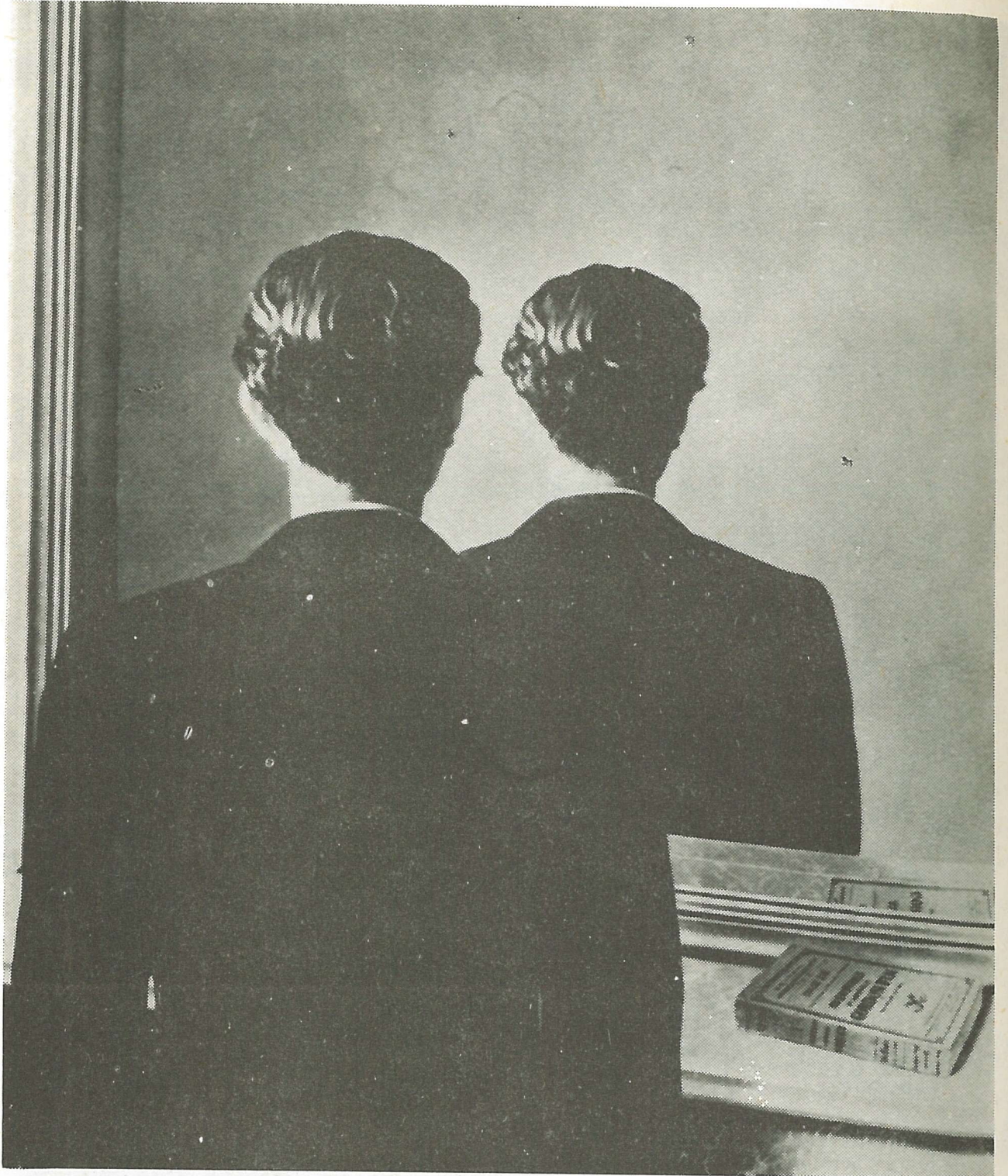


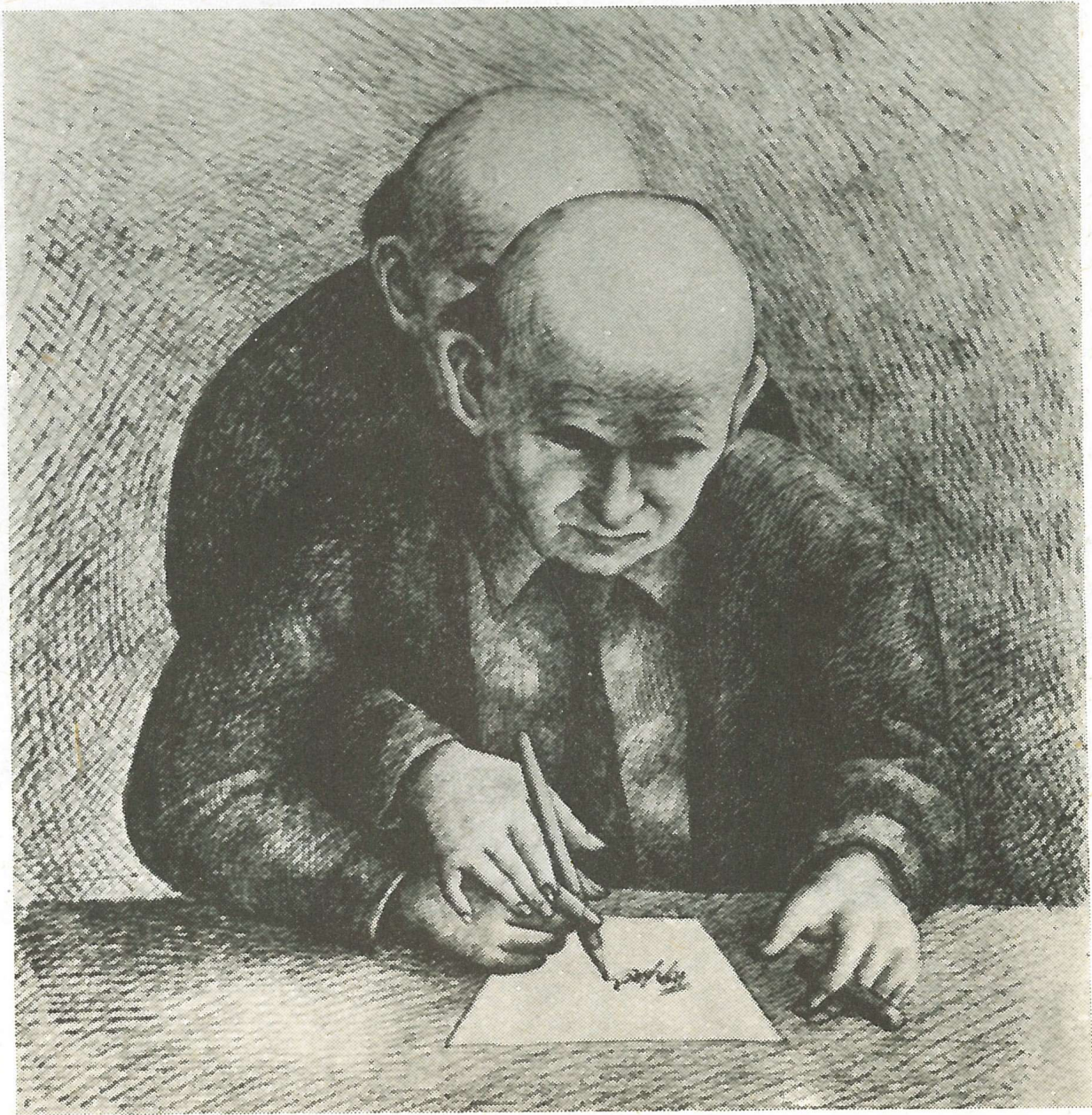
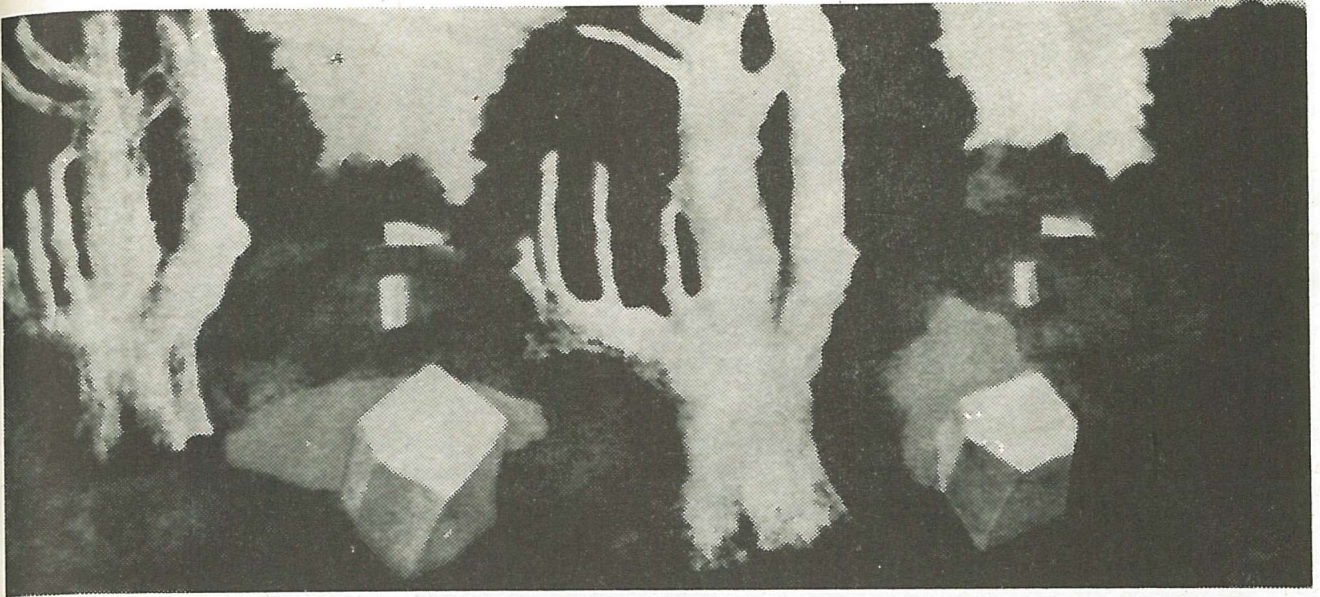


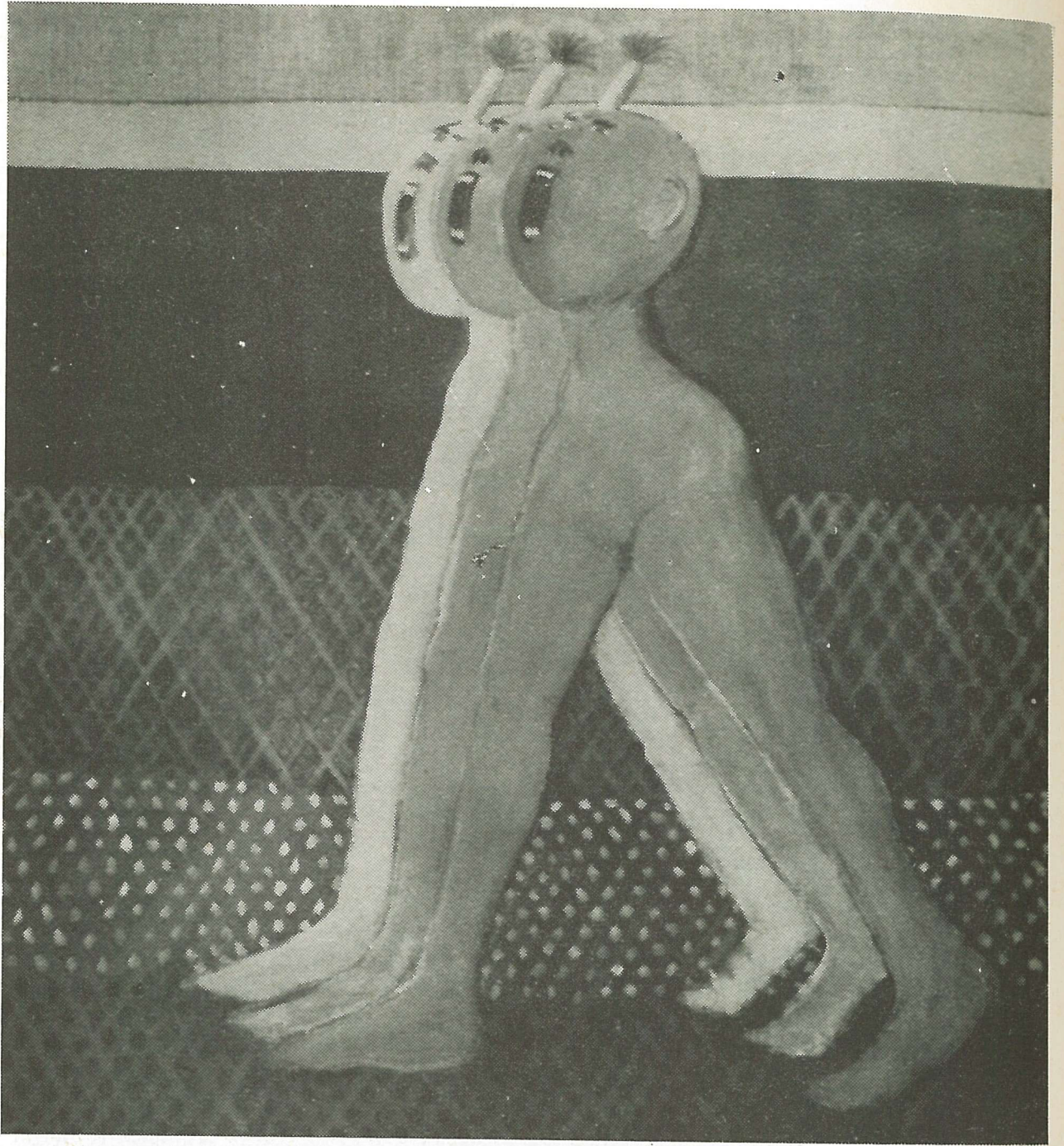




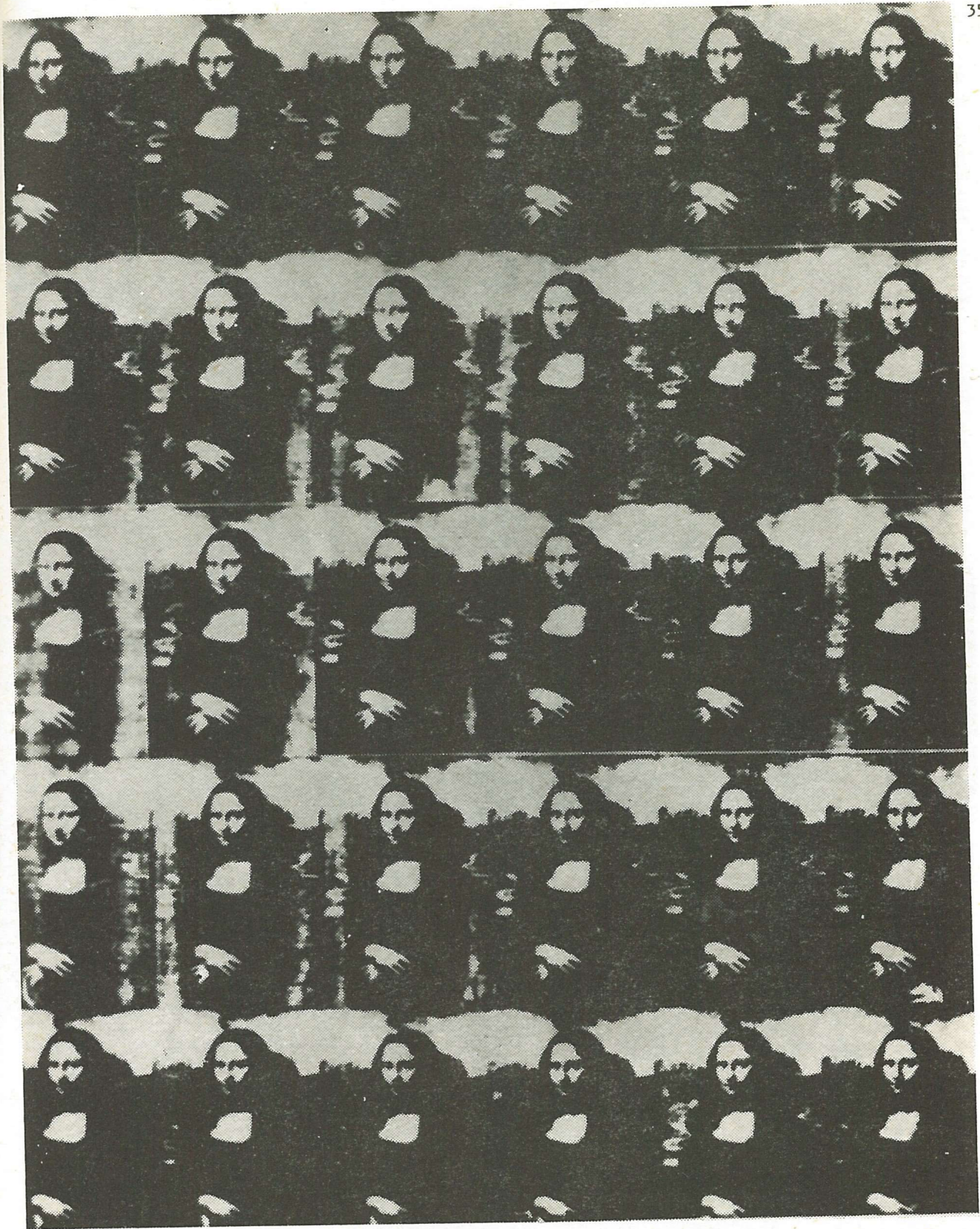
















## VZPOMÍNKA

PŘÍŠEL KDYSI PODZIM... V KRAJI V DUŠI ZAPAD...  
 SNAD JEJ ZRAK TVOU VOLAL VEČNÝM SMUTKEM ŠTINNÝM.  
 PŘÍŠEL KDYSI PODZIM. NAUČIL NÁS CHÁPAT  
 AŽ SE JARO VRÁTÍ. ŽE POKVETE JINÝM.

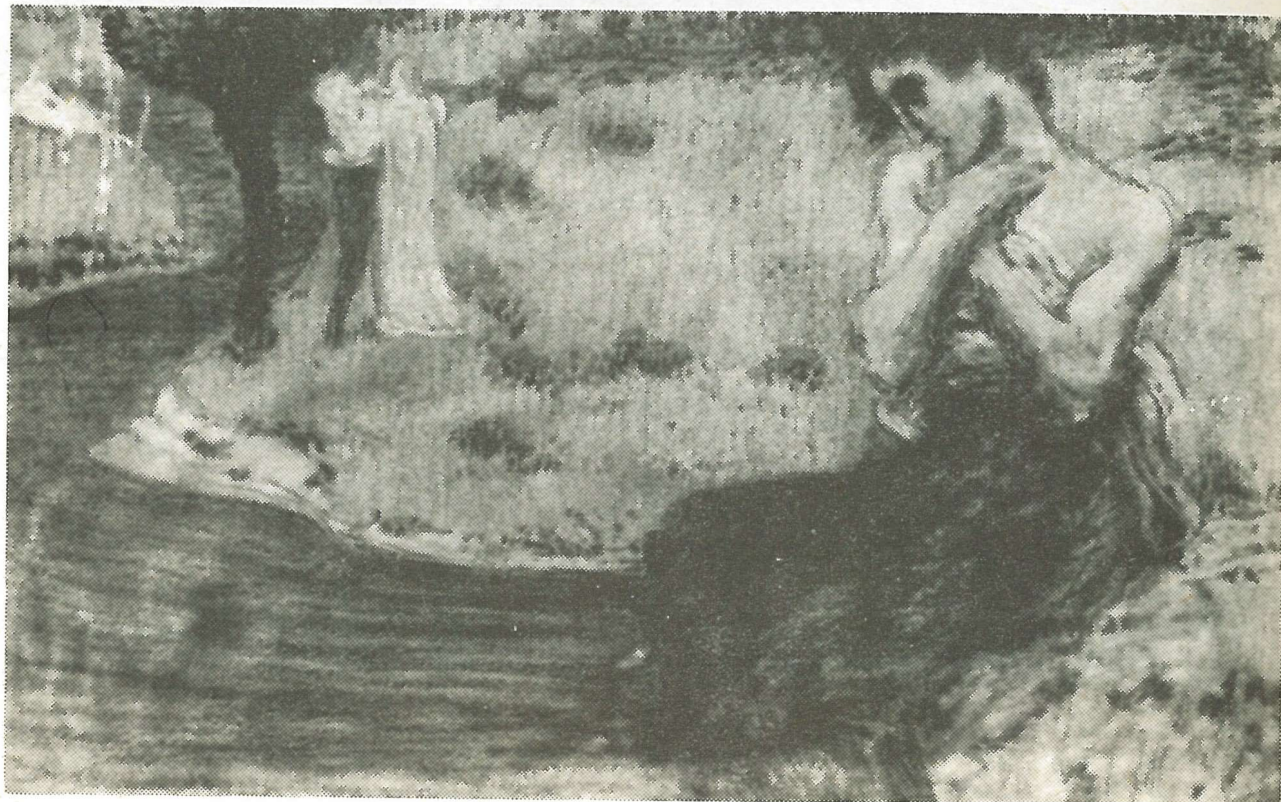


VEČNOU VZPOMÍNKU JSME SOBĚ SLIBOVALI  
 ALE TVOJE OČI BEZNADEJÍ PLÁLY.

38 a



38 b





40 a



40 б

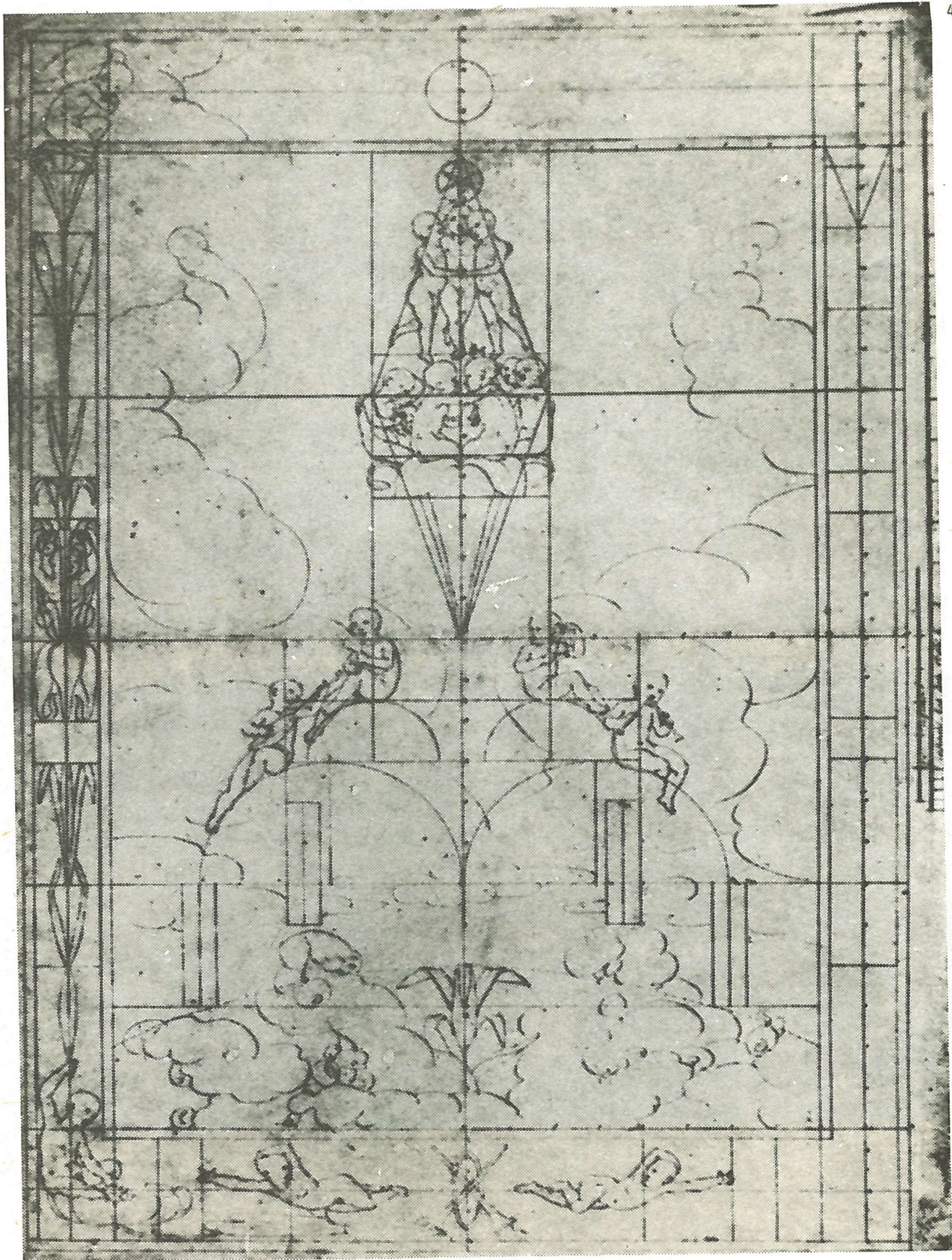


40 в

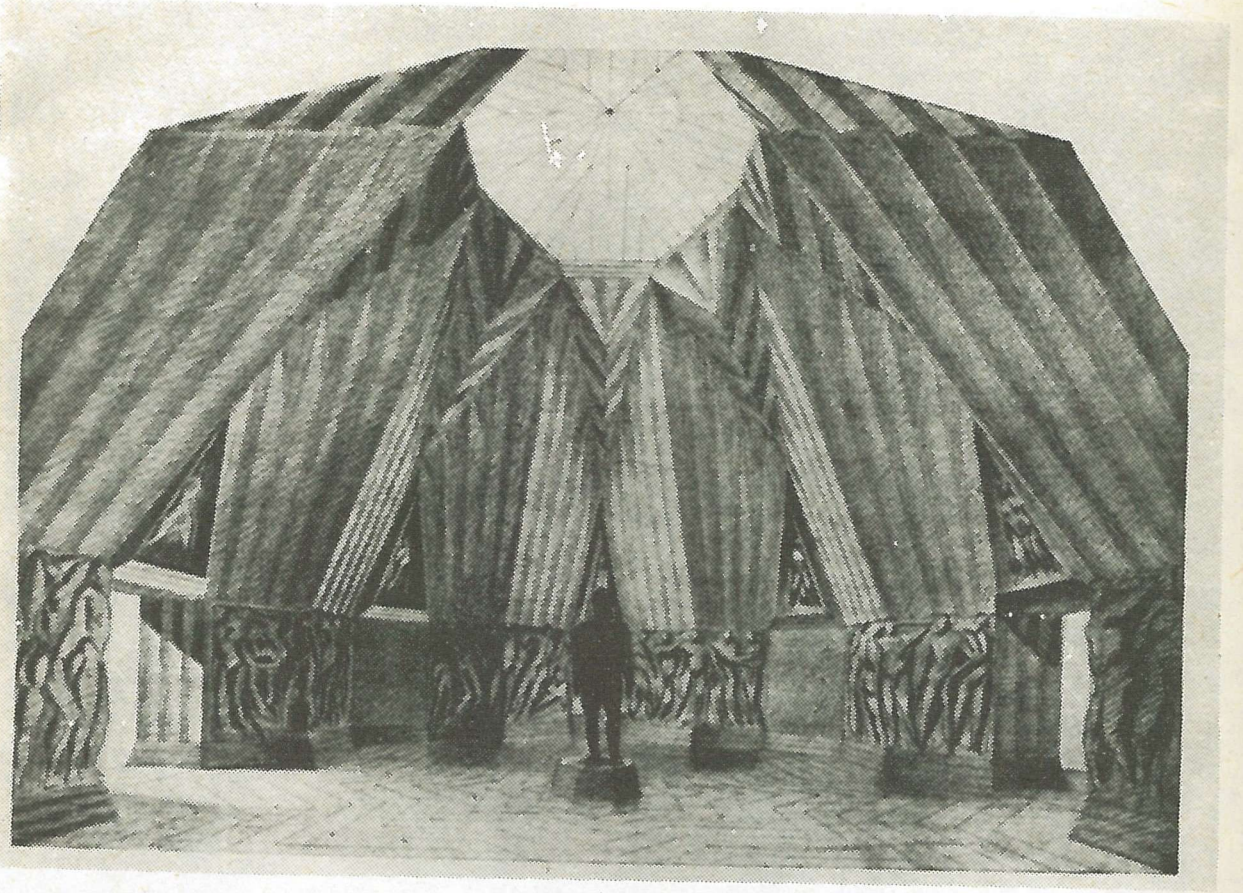




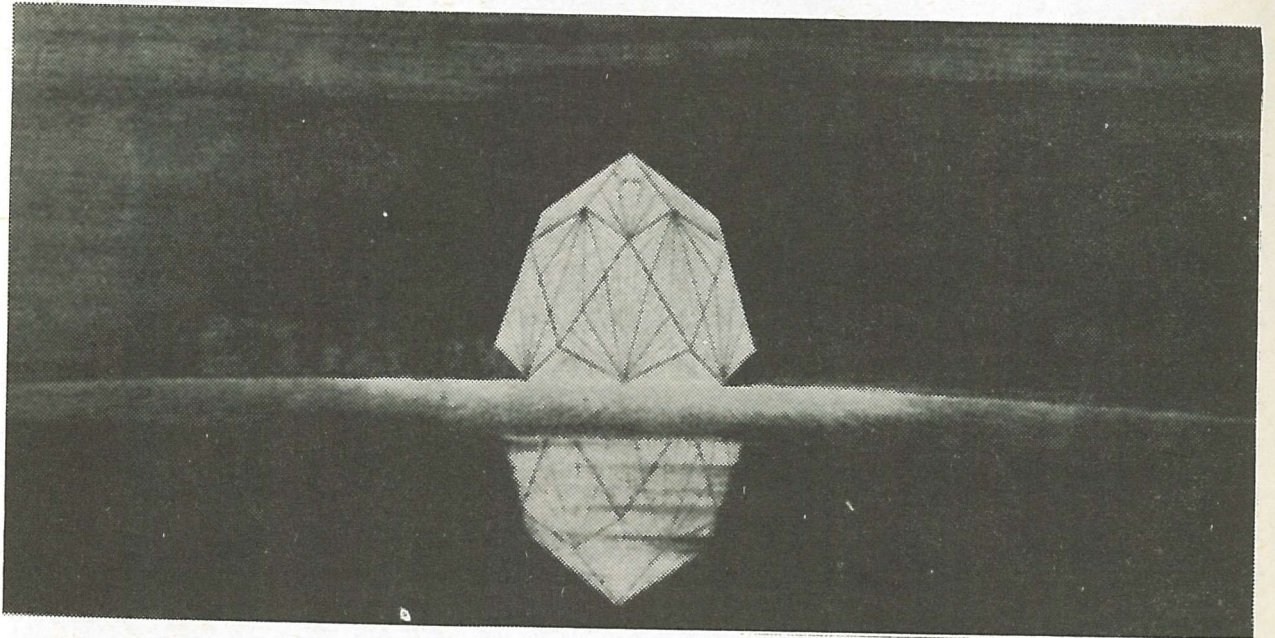


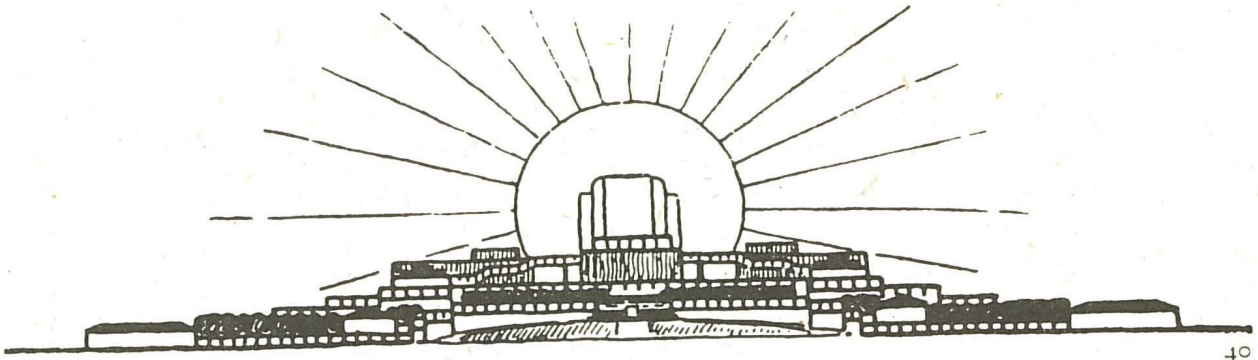


42



43





40

