

VÝBĚROVÝ PŘEHLED PUBLIKACÍ PRACOVNÍKŮ ÚSTAVU

Bibliografie pracovníků ústavu od ledna 1990 obsahuje přibližně 1300 položek. Následující přehled chce podat co nejúplnější výčet knižních publikací a edicí, z časopiseckých publikací zdůrazňuje především studie, obsáhlejší články a interpretace, do jisté míry i doslovy a publikace v zahraničí, pomíjí zcela příspěvky v denním tisku, recenze, popularizační články apod. Doslovy ke knihám, jež jsou uvedeny mezi edicemi, nejsou již zahrnuty mezi dalšími příspěvky.

Dále nerozepisujeme jednotlivé příspěvky do některých souborů, do nichž podstatnou měrou přispěli pracovníci ústavu:

Československý biografický slovník. Praha, Academia 1992. (Anna Borůvková, Alice Dubská, Aleš Haman, František Knopp, Ladislava Petišková, Jan Pömerl, Eva Šormová, Milan Tvrdík)

Josef Věromír Pleva – spoluvůrce pokrokové kulturní politiky.

Brno, Muzejní a vlastivědná společnost a Státní vědecká knihovna 1990. (Pavel Pešta, Marie Uhlířová, Drahomíra Vlašínová)

Kartotéka spisovatelů, příloha časopisu *Čtenář*, 1991–1992. (Přemysl Blažiček, Aleš Haman, Jiří Holý, Václav Königsmark, Marie Mravcová, Michaela Nondková, Vladimír Novotný, Blanka Svadbová, Jiří Zizler)

Marginálie, 1988–90. Praha, PNP 1992. (Přemysl Blažiček, Miroslav Červenka, Dobrava Moldanová, Jiří Opelík)

Ptáci vítají jítro zpěvem, poddůstojníci řvaním (Karel Poláček 1892–1992). Praha – Rychnov nad Kněžnou 1992. (Aleš Haman, Blanka Hemelíková, Marie Mravcová, Vladimír Novotný, Ladislav Soldán, Eva Strohsová, Marie Uhlířová)

I. KNIHY

(včetně publikací, které ÚČSL vydal v edici Ursus či spoluvydal)

ČESKÁ LITERATURA 1945–1970. Praha, SPN 1992. (red. Jiřina Tábořská a Milan Zeman; Daniela Hodrová, Jiří Holý, Květa Hyršlová, Milan Jankovič, Pavel Janoušek, Alice Jedličková, Václav Königsmark, Vladimír Macura, Jaroslav Med, Marie Mravcová, Zdeněk Pešat, Jiřina Tábořská, Jiří Trávníček, Milan Zeman)

ČESKÁ LITERATURA NA PŘEDĚLU STOLETÍ. Praha, H+H 1991. (red. Jaroslava Janáčková; Miroslav Červenka, Petr Čornej, Jaroslav Med, Zdeněk Pešat)

DIVADLO NOVÉ DOBY 1945–1948. Praha, Panorama 1990. (Jiří Hájek, Olga Janáčková, Vladimír Just, Štěpán Otčenášek, Ladislava Petišková, Jan Pömerl, Eva Šormová, Adolf Scherl)

K ČESKÉ LITERATUŘE 1945–1948. Brno, ÚČSL a Guide 1992. (red. Sylva Bartůšková; Blahoslav Dokoupil, Aleš Haman, Pavel Janoušek, Vladimír Macura, Pavel Pešta, Jiří Poláček, Ladislav Soldán, Marie Uhlířová, Drahomíra Vlašínová, Jiří Trávníček, Miroslav Zelinský)

LEXIKON ČESKÉ LITERATURY (Osobnosti, díla instituce) 2, H–L. 2 sv. Praha, Academia 1993. (vedoucí redaktor V. Forst)

POLONICA (sb. z 5. celostátní konference čs. polonistů). Brno, ÚČSL 1991. (red. Krystyna Kardyni–Pelikánová; Viktor Kudělka, Krystyna Kardyni–Pelikánová, Ladislav Soldán, Drahomíra Vlašínová)

ROMÁN A „GENIUS LOCI“ (Regionalismus jako pojetí světa v evropské a americké literatuře). Praha, ÚČSL 1993. (red. Anna Housková a Zdeněk Hrbata; Anna Housková, Zdeněk Hrbata, Martin Procházka, Vladimír Svatoň, Lenka Vachalovská, Gabriela Veselá)

SLOVNÍK ČESKÉHO ROMÁNU 1945–1991. Ostrava, Sfinga 1992. (red. Blahoslav Dokoupil a Miroslav Zelinský; Sylva Bartůšková, Blahoslav Dokoupil, Jiří Poláček, Marie Uhlířová, Miroslav Zelinský)

PŘEMYSL BLAŽÍČEK:

Haškův Švejk. Praha, Čs. spisovatel 1991

Sebeuvědomění poezie (Nad básněmi V. Holana). Pardubice, ÚČSL a Akcent 1991.

MIROSLAV ČERVENKA:

Styl a význam. Praha, Čs. spisovatel 1991.

Z večerní školy versologie II (Sémantika a funkce veršových útvarů: versologický průvodce tvorbou generace 90. let). Praha, ÚČSL a Mlejnec 1991.

Významová výstavba literárního díla. Praha, UK 1992.

MIROSLAV ČERVENKA - VLADIMÍR MACURA - JAROSLAV MED - ZDENĚK PEŠAT:

Slovník básnických knih. Praha, Čs. spisovatel 1990.

VLADIMÍR FORST:

Živé návraty. Praha, Čs. spisovatel 1989 (fakticky 1990).

ALEŠ HAMAN:

Česká literatura po roce 1945 z ptací perspektivy (Pro studenty 4. ročníků středních škol). Praha, Fortuna 1990.

Literatura z pohledu čtenářů. Praha, Čs. spisovatel 1991.

JIŘÍ HOLÝ

Práce a básnivost (Estetický projekt světa Vladislava Vančury). Praha, Čs. spisovatel 1990.

Česká literatura 1910–1945 (Příručka pro 3. ročník středních škol). Praha SPN 1991.

JIŘÍ HOLÝ - JIŘÍ BRABEC - ALEŠ ZACH:

Tabuizovaná literatura posledních dvaceti let. Praha, Ústav pro kulturně výchovnou činnost 1990.

ZDENĚK HOŘÍNEK:

Knihy o komedii. Praha, Scéna 1992.

Drama, divadlo, divák (skripta). Brno, JAMU 1992.

MILAN JANKOVIČ:

Nesamozřejmost smyslu. Praha, Čs. spisovatel 1991.

Dílo jako dění smyslu. Praha, ÚČSL a Pražská imaginace 1992.

VLADIMÍR JUST:

Divadlo plné paradoxů (Příběh Divadla satiry 1944–49 a nejen jeho). Praha, Panorama 1990.

Věc: Vlasta Burian. Praha, Rozmluvy 1991.

VIKTOR KUDEĚLKA:

Marie Tomášová. Praha, Filmový ústav 1990.

VLADIMÍR MACURA:

Šťastný věk (Symboly, emblémy a mýty 1948–1989). Praha, ÚČSL a Pražská imaginace 1992.

JAN LEHÁR:

Česká středověká lyrika. Praha, Vyšehrad 1990.

MARIE MRAVCOVÁ:

Literatura ve filmu. Praha, Melantrich 1990.

JAROMÍR PACLT:

Miroslav Ponc (Neznámá kapitola z dějin meziválečné umělecké avantgardy). Praha, Supraphon 1990.

Václav Talich ve Švédsku. Praha, Primus 1993.

ZDENĚK PEŠAT:

Jaroslav Seifert. Praha, Čs. spisovatel 1991.

RADKO PYTLÍK:

Bohumil Hrabal. Praha, Čs. spisovatel 1990.

PAVEL PEŠTA:

Jaroslav Seifert – básník svobody (přednáška). Brno, Masarykova společnost 1992.

Bibliografické příručky:

Česká literární věda 1969. Bohemistika. Praha, ÚČSL 1990 (sest. Boris Mědílek a Věra Vladyková).

Česká literární věda 1982. Neslovanské literatury. Praha, ÚČSL 1990 (sest. František Knopp).

Česká literární věda 1974–75. Slavistika. Praha, ÚČSL 1990 (sest. Alena Vachoušková a Helena Sofrová).

Česká literární věda 1979. Bohemistika. Praha, ÚČSL 1991 (sest. Boris Mědílek a Věra Vladyková).

Česká literární věda 1980. Bohemistika. Praha, ÚČSL 1992 (sest. Boris Mědílek a Věra Vladyková).

V tisku:

ČESKÝ PARNAS (*Česká literatura 1970–1990*) (interpretace vybraných děl 60 autorů)

ČESKÝ ROMANTISMUS V EVROPSKÉM KONTEXTU (týmová práce)

DĚJINY ČESKÉ LITERATURY, 4. díl

KAPITOLY Z TEORIE LITERÁRNÍHO DÍLA (týmová práce)

THE PRAGUE STRUCTURALIST SCHOOL, ITS HISTORY AND FUTURE (To the Centenary of Jan Mukařovský) (sborník ze stejnojmenné konference)

PROMĚNY SUBJEKTU I - II

TEXTOLOGIE: TEORIE A EDIČNÍ PRAXE (týmová práce, red. Pavel Vašák)

UTOPIAS DEL NUEVO MUNDO (*Utopias of the New World*) (sborník ze stejnojmenné konference)

PŘEMYSL BLAŽÍČEK: *Epičnost a naivita Holečkových Našich*

PŘEMYSL BLAŽÍČEK: *Škvoreckého Zbabělci*

DANIELA HODROVÁ: *Román zasvěcení*

PAVEL JANOUŠEK: *Studie o dramatu*

ALICE JEDLIČKOVÁ: *Adresát v komunikační perspektivě prózy*

VLADIMÍR JUST: *Mystérium smíchu* (2. díl monografie o V. Burianovi)

VLADIMÍR SVATOŇ: *Epické zdroje románu* (Z teorie a typologie ruské prózy)

II. EDICE

MIROSLAV ČERVENKA:

Zbigniew Herbert: *Poslání pana Cogito*. Praha, Čs. spisovatel 1991.

Bohumil Hrabal: *Básnění*. Praha, Pražská imaginace 1992.

Jindřich Chalupecký: *Obhajoba umění*, Praha, Čs. spisovatel 1991. (s V. Karfíkem)

ALEŠ HAMAN:

Ludvík Aškenazy: *Světla zastaveného času*. Praha, Mladá fronta 1992.

JIRÍ HOLÝ

František Langer: *Byli a bylo*. Praha, SPN 1992.

Marginálie, 1988–90. Praha, PNP 1992.

Čítanka české a slovenské literatury (Pro 3. ročník středních škol). Praha, SPN 1992.

MILAN JANKOVIČ:

Jan Mukařovský: *Příklad poezie (K otázce trvalé platnosti Máchova díla)*. Praha, Pražská imaginace 1991. (s J. Janáčkovou)

Bohumil Hrabal: *Městečko, kde se zastavil čas*. Praha, Odeon 1992.

JAROSLAV KOLÁR:

Historia o životě doktora Jana Fausta. Praha, Academia 1991.

PAVLA LIDMILOVÁ:

Fernando Pessoa: *Kniha neklidu*. Praha, Odeon 1992.

JAROSLAV MED:

Viktor Dyk: *Promenáda Diogenova*. Praha, Čs. spisovatel 1990.

Jan Zahradníček: *Pozdravení slunci*. Brno, Blok 1991.

Jan Zahradníček: *Žízňivé léto*. Brno, Blok 1991.

Jiří Karásek ze Lvovic: *Gotická duše a jiné prózy*. Praha, Vyšehrad 1991.

JIRÍ OPELÍK:

Karel Čapek: *Listy z let budoucích, Bajky z let budoucích*. Praha, Melantrich 1990.

Karel Scheinpflug: *Můj švagr Karel Čapek*. Hradec Králové, Kruh 1991.

Karel Čapek ve fotografii. Praha, SNK 1991.

PAVEL PEŠTA:

Za svobodu a samostatnost. Brno 1992.

TEREZIE POKORNÁ – JIRÍ HOLÝ:

Jan Grossman: *Analýzy*. Praha, Čs. spisovatel 1991.

MARTIN PROCHÁZKA:

Comenius and the Significance of Learning Languages and Literatures. Praha, UK 1992.

LADISLAV SOLDÁN:

Oleg Sus: *Geneze sémantiky hudby a básnictví v moderní české estetice*. Brno, MU 1992.

BLANKA SVADBOVÁ:

Korespondence Z. Nejedlého s historiky. Praha 1992.

BOHUMIL SVOZIL:

Ota Pavel: *Zlatí úhoři*. Praha, Čs. spisovatel 1991.

JARMILA VÍŠKOVÁ:

Jaroslav Seifert: Jablko z klína, Ruce Venušiny, Jaro sbohem. Praha, Čs. spisovatel 1990.

DRAHOMÍRA VLAŠÍNOVÁ:

Strašidelné příběhy města pražského. Praha, Melantrich 1990.

V tisku:

Skupina 42 (antologie textů, ed. Zdeněk Pešat a E. Petrová)

Vysoká hra (výbor z textů francouzské skupiny, ed. Ladislav Šerý)

Roman Jakobson: Poetická funkce (2 sv., výbor literárněvědných prací, ed. Miroslav Červenka)

III. ČLÁNKY V ČASOPISECH, SBORNÍCÍCH A DO-SLOVY:**ZUZANA AUGUSTOVÁ:**

Škola rozkladu, *Svět a divadlo* 1991, č. 3.

„Vážený pane doktore Vyskočile“ *Svět a divadlo* 1992, č. 1–2.

SYLVA BARTŮŠKOVÁ:

Bulharská literatura v českých naučných slovnících, sb. *Československo–bulharské kulturní vztahy*. Brno 1990, s. 234–240.

MARCELA BERGEROVÁ:

Ferdinand Pujman a česká scénografická avantgarda, *Divadelní revue* 1990, č. 3.

PŘEMYSL BLAŽÍČEK:

Karel Toman a antika, *Česká literatura* 1990, s. 245–254.

Svébytnost přírody v Holečkových Naších, *Svět literatury* 1991, č. 2.

Na okraj Zbabělců, *Prostor* 1992, č. 19.

Pojetí postav v Holečkových Naších, *Česká literatura* 1992, s. 37–51.

Sebezaujetí a předstírání v Zbabělcích, *Kritický sborník* 1992, č. 1.

Skutečnost u Karla Tomana, *Česká literatura* 1992, s. 474–482.

VĚRA BROŽOVÁ:

Hra starých pánů, sb. *Umění a civilizace jako divadlo světa*. Praha 1993.

MILUŠA BUBENÍKOVÁ – LENKA VACHALOVSKÁ:

The Unknown Heritage of a Russian Émigré in Czechoslovakia: A. L. Bém, *Litteraria Pragensia* 1992, č. 4.

MIROSLAV ČERVENKA:

Individuální styl a významová výstavba literárního díla, *Česká literatura* 1990, s. 212–223.

Halasova sebeoslovení, *Časopis moravského muzea* 1990, s. 263–274.

Polymetrie Fausta v polských a českých překladech, *Slavia* 1991, s. 87–101.

Mukařovského fónická linie a rozbor veršové intonace, *Česká literatura* 1991, s. 242–268.

Sebeoslovení v lyrice, *Estetika* 1991, s. 242–268.

Jana Mukařovského rozchod se strukturalismem, *Tvar* 1991, č. 36.

Sobre el artefacto en la literatura, *Criterios* 1991, s. 115–133.

Rytmičský impuls, *Slovenská literatúra* 1991, s. 257–278.

Mýtus a dialog (Šiktancův Český orloj), *Kritický sborník* 1992, č. 1.

Semiotika na samizdata, *Nauka* 1992, č. 2.

Semantyka metrum v twórczści J.V. Sládka, *Pamiętnik literacki* 1992, č. 3. příspěvky ve všech svazcích sb. *Słowiańska metryka porównawcza I – V*, 1978 – 1993. (s K. Sgallovou)

PETR ČORNEJ:

Minulost plná schémat, *Tvar* 1990, č. 16–17.

Lipanská křižovatka, *Tvar* 1990, č. 43.

JAN DEHNER

O Donu Juanovi a Faustovi v divadle 20. století, *Divadelní revue* 1992, č. 1. eseje o tvorbě P. Ebena, V. Kalabise, M. Kopelenta, I. Loudové, K. Slavického, sb. *Contemporary Composers*. Chicago–London 1992, s. 258 n.

Operní dirigent jako interpret symfonické hudby, *Opus Musicum* 1992, č. 2.

BLAHOSLAV DOKOUPIL:

Ke specifičnosti historického románu, sb. *Litteraria humanitas*, Brno 1991, s. 263–267.

Problémy rekonstrukce literárního procesu 50. let, *Tvar* 1992, č. 49.

MILENA DOSOUDILOVÁ:

Hilarova inscenace Prodané nevěsty, *Divadelní revue* 1990, č. 4

Geneze Pujmanova pojetí Prodané nevěsty, *Hudební věda* 1991, s. 125–133.

The Golden Tuning Fork for Stabat Mater, *Music News from Prague* 1992, č. 7–8.

Emancipace režie v hudebním divadle, *Divadelní revue* 1992, č. 3.

ALICE DUBSKÁ:

Vedené divadlo, *Divadelní revue* 1990, č. 0.

Divadlo Marie Zieglerové v Libni, Divadlo na Výstavě, Deklarace, *Divadelní revue* 1990, č. 4.

A Contribution to the Bohemian Marionette Theatre, sb. *Present Trends in Research of the World Theatre*. Varšava 1991, s. 18–25.

Loutkové divadlo Umělecké výchovy, Umělecká loutková scéna, Dřevěné divadlo, *Divadelní revue* 1991, č. 2.

Proměny jedné hry, *Čs. loutkář* 1992, č. 11.

ALEŠ HAMAN:

K obsahové analýze uměleckého díla, *Česká literatura* 1990, s. 97–114.

K Ecově kritice ikoničnosti, *Estetika* 1990, s. 251–256.

O reálné působnosti literární produkce, *Česká literatura* 1990, s. 446–450.

Subjekt ve filozofii a umění moderní doby, *Estetika* 1991, s. 129–137.

Prózy Arnošta Lustiga a dnešní čtenář, *Tvar* 1992, č. 10.

Próza jako ornament, *Slovenské pohľady* 1992, s. 98–104.

Hlavní rysy vývojového procesu prózy, poezie, dramatu a kritiky, sb. *Česká literatura po roce 1945*. Praha 1992, s. 15–114.

Neruda a evropanství, sb. *Jan Neruda 1991*. Praha 1992, s. 10–18.

Prevít a zvířátka, in *P. Pujman: Prevít a zvířátka*. Praha 1992.

Autor s duší romantika (Ivan Klíma), *Literární noviny* 1992, č. 37.

BLANKA HEMELÍKOVÁ:

Pomněnky z pouti humoru národním obrozením, sb. *Proudý český umělecké tvorby 19. století*. Praha 1991, s. 43–47.

Tajemník lásky, *Česká literatura* 1991, s. 392–402.

Zlatá kniha našeho vojska, *Tvar* 1992, č. 33.

JASNA HLOUŠKOVÁ:

Stanisław Przybyszewski – modernistický, nebo módní?, *Slavia* 1991, s. 192–196.

Domov a vlast (Rekonstrukce ztraceného časoprostoru), *Svět literatury* 1991, č. 2.

O vášni, bolesti a morálce, in *Š. Žeromski: Historie hříchu*. Praha 1990, s. 488–497.

DANIELA HODROVÁ:

Hora jako místo s tajemstvím, sb. *Kontexty českého a slovenského umenia*. Bratislava 1990, s. 277–289.

Text jako místo s tajemstvím, *Česká literatura* 1991, s. 14–27.

Stanu se tebou, stanu-li se řečí (Nad texty V. Linhartové), *Kritický sborník* 1991, č. 1.

Postava–definice a postava–hypotéza, *Estetika* 1991, s. 83–106.

Ráj tady a teď?, *Tvar* 1992, č. 1.

Vnitřní místo, *Iniciály* 1992, č. 28.

Topos vchodu – brána a škvíra v pražské literatuře, *Slovenské pohľady* 1992, s. 100–106.

Le roman autoréférentiel, *Les Nouveaux Cahiers de l'Est* 1992, č. 4.

Prague, pièce sans issue, *Lettre internationale* 1992, č. 33.

La structure et les transformations du roman initiatique, *Litteraria Pragensia* 1992, č. 4.

Le topos de la bataille perdue, sb. *Le roman tchèque dans le contexte international, Mémoires et tradition dans la prose contemporaine*. Paris 1992, s. 83–96.

L'Art du roman chez Vladislav Vančura, sb. *Vladislav Vančura, Markéta Lazarová, Christian Bourgois*. Paris 1993, s. 9–20.

JIRÍ HOLÝ:

Poznámky k samizdatové literatuře, *Iniciály* 1990, č. 4 a 5.

Čapková Bílá nemoc, sb. *Literární archiv* 24, Praha 1990, s. 129–136.

Novalisovy úvahy a fragmenty, in *Novalis: Zázračná hra světa*. Praha 1991, s. 250–259.

L'ode a la joie de Holan, *La Revue de Belles-Lettres* 1991, s. 173–180.

Václav Havel: Zahradní slavnost, *Česká literatura* 1991, s. 167–171.
 Vančurovy Obrazy z dějin, *Česká literatura* 1991, s. 424–436.
 Il messaggio teatrale di Karel Čapek, sb. *Biblioteca Teatrale*. Roma 1991, s. 61–77.
 Vladislav Vančura v zajetí filmu, *Illuminace* 1991, s. 69–90.
 Pohádkové a lidové prvky v Čapkově díle, *Slovenská literatúra* 1991, s. 294–308.
 Mitteleuropa in der Auffassung von Milan Kundera und Václav Havel, *Slavistisches Jahrbuch* 1991, s. 27–36.
 O českém literárním samizdatu, sb. *Literární archiv* 25, Praha 1991, s. 25–40.
 Divadlo světa v hrách Karla Čapka, in *K. Čapek: Dramata*. Praha 1992, s. 443–465.
 Selbstreflexion der Kultur, sb. *Kultur im Umbruch*. Bremen 1992, s. 145–154.
ZDENĚK HOŘÍNEK:
 Hry s příběhy („Nedivadelní“ texty I. Vyskočila), *Divadelní revue* 1990, č. 0.
 Pokus o autonomní divadelní tvorbu, sb. *Kontexty českého a slovenského umenia*. Bratislava 1990, s. 403–417.
 Pohled zvenčí a zevnitř, *Svět a divadlo* 1991, č. 3.
 Potíže s interpretací, *Svět a divadlo* 1991, č. 4.
 Sémiotika kritiky a kritika sémiotiky, *Slovenské divadlo* 1992, č. 1.
 Anatomie moci, *Svět a divadlo* 1991, č. 6.
 Strindberg znova přečtený, *Divadelní revue* 1992, č. 1.
 Cesty pirandellismu, *Divadelní revue* 1992, č. 2.
 Proměny a věrnost Eugèna Ionesca, *Světová literatura* 1992, č. 2.
 Drama jako experiment s člověkem, *Iniciály* 1992, č. 26.
 Přemysl Rut (Pokus o prozatímní portrét), *Svět a divadlo* 1992, č. 5.
 Dvojitý model epického divadla, *Divadelní revue* 1993, č. 1.
ANNA HOUSKOVÁ:
 Estudios de literatura latinoamericana en Checoslovaquia, *Revista de crítica literaria latinoamericana* 1990, č. 31–32, s. 297–306.
 Juan Inés de la Cruz, *Revista Iberoamericana* 1990, č. 150.

Cesta ke kořenům v hispanoamerických románech, *Svět literatury* 1991, č. 1.
 Polémica con utopias en novelas hispanoamericanas, *Litteraria Pragensia* 1991, č. 3.
 Nové světy (Utopie unaveného muže J. L. Borgese), *Iniciály* 1991, č. 16.
 La nostalgia por el paraíso perdido y el descender a las raíces en novelas hispanoamericanas, *Ibero-Americana Pragensia* 1991(1992), s. 199–205.
 Novelas idílicas en la literatura latinoamericana, *Rumbos* 1992, č. 10.
 Hispanoamerický esej, *Tvar* 1993, č. 10, 11 a 13.
ZDENĚK HRBATA:
 Bastila a „Bastily“ ve francouzské literatuře, sb. *Jazyk revoluční doby*. Praha 1990, s. 61–75.
 Karolínská epopeja jako Zeyerovo gesto, *Česká literatura* 1990, s. 494–505.
 Kouzelná pohádka a francouzský klasicismus, in *Francouzské pohádky*. Praha 1990, s. 336–347.
 Bretonská literatura jako „regionální“ a meziliterární problém, sb. *Osobitné medziliterárne spoločenstvá*. Bratislava 1991, s. 81–92.
 Evokace, permanence, básnivost – k francouzskému literárnímu regionalismu, *Svět literatury* 1991, č. 1.
 Tajemné Čechy – jejich význam a atributy v díle G. Sandové, *Svět literatury* 1991, č. 2.
 Chateaubriand: une épopée de l'homme de la nature, *Litteraria Pragensia* 1992, č. 3.
 Literární historie dnes, *Svět literatury* 1992, č. 3.
 Smysl a význam (Poznámka k jejich použití a vymezení), *Česká literatura* 1992, s. 187–194.
 Umělecký časopis La Liberté (1832–1833), *Umění* 1992, č. 1.
 Problém regionu v literatuře a pojem regionalismu v literární vědě, *Iniciály* 1992, č. 28.
 Mezi svobodou a určeností, in *J. P. Sartre: Zed'*. Praha 1992, s. 155–160.
 Česká vesnice a „zuřivý“ romantismus (Sabinova novela Hrobník), *Česká literatura* 1992, s. 367–375.

MARCELA HUSOVÁ:

České literární myšlení a maďarská realita na sklonku 19. století, *Česká literatura* 1992, s. 573–581.

ANEŽKA CHARVÁTOVÁ:

L'rayonnement international de Victor Hugo, *Philologica Pragensia* 1990, s. 173–174.

Od asimilace ke komunikaci (Todorovo zamyšlení nad postojem Evropanů vůči jinému světu), *Svět literatury* 1991, č. 1.

Hispanoamerický esej, *Tvar* 1993, č. 12.

JAROSLAVA JANÁČKOVÁ:

Kritéria vědy?, *Česká literatura* 1990, s. 179–182.

Z geneze Meče Damoklova, *Česká literatura* 1990, s. 235–244.

MILAN JANKOVIČ:

Individuální styl a problematika „smyslu“ uměleckého díla, *Česká literatura* 1990, s. 223–234.

Strukturalismus a interpretace, *Česká literatura* 1991, s. 277–285.

Ještě k pojmu „sémantické gesto“ *Česká literatura* 1992, s. 158–164.

Cesty k otevřenému smyslu, *Tvar* 1992, č. 42.

Jiří Šotola – Tovaryšstvo Ježíšovo, *Česká literatura* 1992, s. 512–521.

PAVEL JANOUŠEK:

Česká kniha v bodě nula aneb Literatura bez dveří, *Kmen* 1990, č. 5.

Time-out aneb Zhroucená tradice, *Tvar* 1990, č. 43.

Karel Čapek jako autorský typ, *Zborník prednášek z vedeckej konferencie o živote a diele K. Čapka*. Trenčín 1990, s. 14.

Utkání s divákem (Poetika výrobního dramatu), *Divadelní revue* 1991, s. 23–42.

Geneze norem a mechanismů (Zrození budovatelského dramatu z duchu avantgardy), *Tvar* 1991, č. 42.

Proces se Slánským jako periodizační mezník v české literatuře?, *Tvar* 1992, č. 48.

ALICE JEDLIČKOVÁ:

Vícejazyčnost v díle K. Čapka, sb. *Karel Čapek a český jazyk*. Praha 1990.

Jiří Weil ve Vrchovanech, sb. *Českolipsko literární* 10, 1991, s. 11–25.

Tematizovaný adresát v meziválečné próze, *Estetika* 1992, s. 36–48.

VLADIMÍR JUST:

Satira v podíiových žánrech aneb Písničkáři 70. a 80. let, *Divadelní revue* 1990, č. 0 a 2.

Montmartre, *Divadelní revue* 1990, č. 4.

Úvahy post-televizní, *Literární noviny* 1990–1993.

Il Teatro Liberato (1927 - 1938), sb. *Biblioteca Teatrale*. Roma 1991. s. 113–132.

Krystal a ne roztok (F. X. Šalda a Národní divadlo), *Divadelní revue* 1991, č. 4.

Červená sedma, Kabaret u Kuřího oka, Kabaret Bum, Kabaret Au, *Divadelní revue* 1991, č. 4.

Osvobozené divadlo Voskovce a Wericha, sb. *Biblioteca teatrale*. Roma 1991, s. 113–131.

Lesk a bída memoárů I a II, *Divadelní revue* 1992, č. 1 a 2.

Konec jednoho paradigmatu, *Divadelní revue* 1992, č. 3.

TOMÁŠ KAFKA:

Fragmenty Daniila Charmse, *Československá rusistika* 1990, s. 249–257.

Sebeoslovování ruského spisovatele, *Československá rusistika* 1990, s. 272–277.

PETR KAISER:

Významová představa Otakara Zicha a sémiotika tvaru literárního díla, *Česká literatura* 1992, s. 333–350.

KRYSTYNA KARDYNI-PELIKÁNOVÁ:

Czeska wiedza o literaturze od r.1890, *Pamiętnik słowiański* 1990.

JAROSLAV KOLÁR:

Český Mastičkář v dějinách vědy o kultuře, *Divadelní revue* 1991, č. 3.

Kodex Gigas a otázka jeho sémiotické interpretace, *Český časopis historický* 1991, s. 662–675.

Die Erasmianische Rezeption in der tschechischen Literatur, sb. *Nachtrageheft*. Köln 1991, s. 57–66.

VÁCLAV KÖNIGSMARK:

Věc Národní divadlo, *Přítomnost* 1991, č. 1.

El teatro como caballo d Troya en la „Revolución d'Terciopello“, *Cuadernos Hispanoamericanos* 1488 1991, s. 82–92.

IRENA KRAITLOVÁ:

Václav Tille a jeho směřování k pohádce, *Česká literatura* 1990, s. 438–445.

MARIE KUBÍNOVÁ:

Struktura uměleckého literárního díla a možnosti její analýzy, *Slovenská literatúra* 1991, č. 5.

Interpretace uměleckého literárního díla jako svár sémiotických systémů, *Česká literatura* 1992, s. 1–13.

„Veraltetheit“ und „Altertümlichkeit“ im literarischen Werk (Zur Problematik des Rezeptionskodes), *S–European Journal for Semiotic Studies* 1991, s. 529–539.

K Mukařovského pojetí uměleckého díla, sb. *Studie o J. Mukařovském*. Praha 1991, s. 41–64.

Umělecké dílo jako znak a problém jeho významu, *Česká literatura* 1992, s. 132–138.

Sebereflexe tvůrčího subjektu a téma slova, *Česká literatura* 1992, s. 547–572.

VIKTOR KUDĚLKA:

Česká literatura 1918–1945 v evropském kontextu, *Česká literatura* 1990, s. 41–52.

JAN LEHÁR:

Vančurovo české pohanství, *Česká literatura* 1991, s. 437–442.

Monografie o Dalimilovi, *Česká literatura* 1992, s. 627–632.

PAVLA LIDMILOVÁ:

A Confissão de Lúcio e o livro do desassossego, sb. *Encontro internacional do centenário de Fernando Pessoa*. Coimbra 1990, s. 457–461.

A projecção de Camões na literatura Checa, sb. *Actas – 3 Reunião internacional de camonistas*. Coimbra, 1990, s. 457–461.

Encarnações literárias de Clarice Lispector, sb. *Actas do Terceiro Congresso*. Coimbra 1992, s. 557–562.

Mezi absurdnem a groteskou, *Světová literatura* 1992, č. 1.

Utopias na literatura brasileira, *Litteraria Pragensia* 1992, č. 3.

O século XX na novela portuguesa, *Revista de Universidade de Coimbra* 1992, s. 401–407.

O testemunho na literatura brasileira, sb. *Estudas Universitarios de Língua e literatura*. Rio de Janeiro 1993, s. 631–637.

VLADIMÍR MACURA:

Culture As Translation, sb. *Translation, History and Culture*. London 1990, s. 64–70.

Blaník a národní mýtus v 19. století, *Sborník vlastivědných prací z Podblanicka*. Praha 1990, s. 53–56.

Český sen, sb. *Proudý české umělecké tvorby 19. století*. Praha 1990, s. 50–57.

Český a slovenský romantismus ve sporu s romantismem, sb. *Kontexty českého a slovenského umenia*. Bratislava 1988 (fakticky 1991), s. 196–215.

Klácelova teorie smíchu, sb. *Proudý české umělecké tvorby 19. století*. Praha 1991, s. 37–42.

O mystifikování českém, *Přítomnost* 1991, č. 6.

Vážnikvane na modernata subektivnost v češkata poezija, *Literaturna misál* 1991, č. 4.

Semiotik der Prager Untergrundbahn, *S–European Journal for Semiotic Studies* 1991, s. 541–556.

Hledání podobojí, in *D. Hodrová: Podobojí*. Ústí n. L. 1991, s. 175–179.

Zeno Dostál's Zodiac Novels, *Czechoslovak and Central European Journal* 1992, č. 1.

La mort de l'Homme d'Etat (Etiquette et Rite), sb. *Savoir Mourir*. Paris 1993, s. 118–132.

blok estonské literatury in *The Everyman Companion to East European Literature*. London 1993.

Semi(o)fejetony, *Tvar* 1992–93

BLANKA MARKOVIČOVÁ:

Pirandello e D'Annunzio – la concezione del personaggio drammatico come momento di paragone, sb. *Pirandello e D'Annunzio*. Palermo 1990, s. 329–336.

JAROSLAV MED:

Reynkúv Odlet vlaštovek, *Akord* 1990/91, č. 9.

Integrální nacionalismus V. Dyka, *Dějiny a současnost* 1991, č. 3.

„Pokleknouti trvám! Žádné rozumět!“ (Básnický apel I. Diviše), *Proglas* 1991, č. 7.

„Velký z popudlivého plemene básníků...“, in *J. Deml: Sen jeden svítí*. Praha 1991, s. 9–31.

Julius Zeyer a František Bílek: Typ duchovního přátelství, *Akord* 1991/92, č. 8.

Medailón O. Březiny, *Literární noviny* 1992, č. 13.

Básník samoty a kontemplace, in *B. Reynek: Vlídne vidiny*. Praha 1992, s. 9–26.

Jan Zahradníček – La Saletta, *Česká literatura* 1992, s. 506–511.

Miloš Dvořák – typ literární kritiky, *Česká literatura* 1992, s. 594–616.

Osobnost Josefa Floriana, *Literární noviny* 1993, č. 14.

LUBOŠ MERHAUT:

Možnosti absurdity a absurdita možného, *Literární noviny* 1990, č. 18.

„Tvůrčí“ stylizace jako jeden z případů stylizace v literárním díle, *Česká literatura* 1991, s. 413–433.

The Mosaic Character of Škvorecký's Novels, *Slovo* 1992, č. 1.

K příběhu Jindřicha Chalupeckého, *Česká literatura* 1992, s. 535–539.

DAGMAR MOCNÁ:

Z dějin „červené knihovny“, *Tvar* 1992, č. 48–52.

Ve svárech slohových kontextů (Panenství M. Majerové), *Česká literatura* 1992, s. 377–381.

DOBRAVA MOLDANOVÁ:

K. Čapek a F. Šrámek, sb. *Karel Čapek*. Hradec Králové 1990, s. 87–108.

MARIE MRAVCOVÁ

Arnošt Lustig - Démanty noci, *Česká literatura* 1991, s. 159 – 166.

Losyho kniha, *Film a doba* 1992, č. 4.

VLADIMÍR NOVOTNÝ:

Barbarský portrét něžnosti, in *B. Hrabal: Něžný barbar*. Praha 1990, s. 147–155.

Zjevení z druhého břehu, in *V. Nebokov: Lužinova obrana – Pozvání na popravu*. Praha 1990, s. 306–317.

Mandelštam v Čechách, *Literární noviny* 1991, č. 2.

Básník generace 1968, in *M. Topinka: Krysí hnízdo*. Praha 1991, s. 127–137.

Vzhůru vstříc tomu, co už není, in *Bohumil Hrabal: Městečko, kde se zastavil čas*. Praha 1991, s. 161 – 166.

Grögerová - Hiršal aneb Experimentální texty po daidalovsku, in *B. Grögerová - J. Hiršal: Trojcestí*. Praha 1991, s. 279 – 286.

Paraepický svět českých čtyřicátníků, *Tvar* 1991, č. 48.

Loretánská poezie Ivana Wernische, *Revolver revue* 1991, s. 36–40.

Básnickovy rozpravy o kultuře, in *O. Mandelštam: Prózy*. Praha 1992, s. 227–237.

Nekonečné umění perzifláže, in *Karel Eichler: Hosté od svatého Diviše*. Praha 1992, s. 135 – 142.

O nejboljších českých književni listi 1992.

JIRÍ OPELÍK:

Zaumné verše v poezii Oldřicha Mikuláška, *Česká literatura* 1990, s. 321–336.

Doslov in *O. Mikulášek: A trubky zlatý prach*. Brno 1990, s. 89–105.

Publicistův paradox (Portrét F. Peroutky), *Lidové noviny* (přil. Národní 9) 24.10.1991.

Doslov in *J. Skácel: A znovu láska*. Brno 1991, s. 71–76.

Pascalovská kniha české literatury (Josefa Čapka Psáno do mraků), *Zpravodaj Společnosti bratří Čapků* č. 31, 1992, s. 61–69.

Ticho je závit Růže bez konce, *Šlépěj kultury západní Moravy* 1992, č. 3.

O kritice, Čapcích a Lexikonu české literatury, *Literární noviny* 1993, č. 8.

JAROMÍR PACLT:

Živé obrazy, *Divadelní revue* 1990, č. 0.

Renata Pandulová – Allroundtalent der Kunst aneb Žena proměněná v mantru, *Divadelní revue* 1990, č. 4.

Flogl Arnold, Charvát Josef, Šír František, Součková Anna, sb. *Postavy brněnského jeviště 3/11*. Brno 1991.

Hudební divadlo hrůzy, *Divadelní revue* 1991, č. 1.

ZDENĚK PEŠAT:

Literatura skupiny 42, *Literární měsíčník* 1990, č. 1 a 2.

Devětsil and Literature, sb. *Devětsil (Czech-avant-garde art, architecture and design of the 1920s and 30s)*. Oxford 1990, s. 52–57.

Paměť jako východisko, *Tvar* 1991, č. 36.

Poetika Slezských písní, *Česká literatura* 1991, s. 491–511.

Artefakt, estetický objekt, konkretizace, *Česká literatura* 1992, s. 139–143.

Jak vydávat literární vědu, *Literární noviny* 1992, č. 18.

První svazek Koláře, *Literární noviny* 1992, č. 44.

Versologie očima literární historie, *Česká literatura* 1992, s. 522 – 524.

PAVEL PEŠTA:

K prolínání literárních proudů ve stínu totalitního režimu, *Sborník prací FF Slezské university v Opavě* 1991, A, s. 17–21.

Spory o dílo a teorie Ó. Lysohorského v třicátých letech, sb. *Umělecký a lidský odkaz básníka Ó. Lysohorského*. Frýdek–Místek 1992, s. 78–94.

LADISLAVA PETIŠKOVÁ:

F.T. Marinetti e il teatro ceco degli anni Venti, sb. *Biblioteca teatrale*. Roma 1991, s. 79–98.

F. T. Marinetti a české divadlo dvacátých let, *Divadelní revue* 1991, č. 3. Sezóna ve stínu, *Scéna* 1991, č. 18.

Křesadlo, Studio pohybového divadla, *Divadelní revue* 1992, č. 4.

ALEŠ POHORSKÝ:

Zone poétique entre Paris et Prague, sb. *Apollinaire en son temps*. Paris 1990.

TEREZIE POKORNÁ:

Havlovo Vyrozumění Na zábradlí, *Divadelní revue* 1990, č. 3.

Mezi uměním a tvorbou, *Revolver revue* 1992, č. 18.

text katalogu *Pavel Brázda, Věra Nováková – 50. léta – obrazy, kresby*. Praha 1992.

The Theatre as a Communion of Souls. Le théâtre comme communion des âmes, *Theatre Czech and Slovak* 1992, č. 3.

JIŘÍ POLÁČEK:

F. X. Šalda a Vladislav Vančura, *Tvar* 1991, č. 23.

Óda na družnost, *ROK* 1992, s. 33–35.

JAN PÖMERL:

L'opera italiana a Praga nel settecento, sb. *Biblioteca Teatrale Roma* 1991, s. 3–16.

Východočeská společnost, Středočeská činohra, *Divadelní revue* 1991, č. 3.

Otevření Divadla v Kotcích, Divadlo V kotcích a zámecká divadla, sb. *Divadlo V kotcích*. Praha 1992, s. 7–15, 268–292, 409, 435–436.

Hilmerova společnost, Chmelenského společnost, Lacinova společnost, *Divadelní revue* 1992, č. 3.

Zámecká divadla v Čechách a na Moravě, *Divadelní revue* 1992, č. 4.

MARTIN PROCHÁZKA:

Dramatický konflikt a obraz revoluční situace v dílech anglických romantiků, sb. *Jazyk revoluční doby*. Praha 1990, s. 76–92.

Subjektivität und dramatischer Diskurs in der Sturm, sb. *Shakespeare Jahrbuch*. Weimar 1990, s. 84–98.

Repetition with Difference (Romantic Subjectivity and Alternative Views of History), *Litteraria Pragensia* 1991, č. 1.

Dekonstrukce jako poststrukturalistický proud v angloamerické literární teorii, *Česká literatura* 1991, s. 481–494.

Byronism in Britain and in Bohemia during the Nineteenth Century, sb. *Romantic Continuities*. Essen 1992, s. 76–86.

Declaration of Independence and American Utopias, *Litteraria Pragensia* 1992, č. 3.

(Post)modernism and After, *Litteraria Pragensia* 1992, č. 4.

RADKO PYTLÍK:

Eros v české literatuře, *A – almanach autorů* 1991, č. 3.

MARKÉTA SELUCKÁ:

Jiří Třanovský, Sigismund Bouška, Silvestr Braňto, Šimon Lomnický z Budče, Augustin Olomoucký, Jan Campanus Vodňanský, Alfred Fuchs, Zdeněk Kalista, Jaroslav Durych, *Perspektivy* 1992, č. 3–11.

LADISLAV SOLDÁN:

In margine tzv. autentičnosti, *List pro literaturu* 1990, č. 8.

Básník, překladatel a sběratel pohádek Jan Nepomuk Soukup, *Národopisné aktuality* 1990, s. 159–165.

Český a slovenský prostor v díle Olega Suse, *Romboid* 1991, č. 1.

České pseudosvěty (Pseudokomunikace neboli teorie nerozhodování u Václava Havla), *Romboid* 1991, č. 1.

Josef Pekař – kalendárium života a díla, *Host* 1991, č. 7.

Génies židovství a líc i rub české národní povahy, sb. *O Edmundu Husserlovi*. Prostějov 1991.

Cesta k světlu (Nad problematikou Schopenhauerovy filozofie v básnické tvorbě a duchovním ustrojení Otokara Březiny), *Sborník prací FF Brněnské university*. Brno 1991, s. 51–60.

Dílo ve znamení víry (Z. G. Tarmowski 1914–86), *Proglas* 1992, č. 4.

EVA STROHSOVÁ:

Jaroslav Durych (Pokus o portrét), *Česká literatura* 1991, s. 132–144.

BLANKA SVADBOVÁ:

Arne Novák, hledač kořenů, *Tvar* 1991, č. 4.

K zápasu o vytvoření Československa, *Tvar* 1992, č. 9.

VLADIMÍR SVATOŇ:

Teorie románu a historická poetika, *Estetika* 1990, s. 43–53.

Vztah pojmů struktura a sémantické gesto v historické poetice, *Slavia* 1990, s. 29–34.

Titanismus a romantická ironie, *Československá rusistika* 1990, s. 237–244.

Vnitřní napětí literárního tvaru, *Česká literatura* 1990, s. 529–533.

Lo épico en la novela y el problema de la novela histórica, *Revista de literatura* 1990, č. 101.

„Román životního zvratu“ a „román zakotvení“ v ruské tradici, *Svět literatury* 1991, č. 2.

Český román?, *Tvar* 1991, č. 30.

Cesta po zemi (Nad románem B. Pasternaka Doktor Živago), *Tvar* 1991, č. 35.

K epičnosti románu a k problému románu historického, sb. *Litteraria humanitas*. Brno 1992, s. 248–262.

Dvojitá tvář symbolu v moderní literatuře, sb. *Symbol v lidském vnímání, myšlení a vyjadřování*. Praha 1992, s. 159–164.

LADISLAV ŠERÝ:

Mandiarguesovo černé muzeum, in *A. P. de Mandiargues: Vlčí slunce*. Praha 1992, s. 5–15.

Prorok noci Georges Bataille, in *G. Bataille: Příběh oka, Matka*. Praha 1992, s. 5–11.

Vysoká hra René Daumala, *Světová literatura* 1992, č. 2.

Chateaufreudovi „zbyteční lidé“, in *G.-O. Chateaufreud: Škola snů*. Praha 1992.

Antonin Artaud: zpět ke kořenům, *Analogon* 1992, č. 7.

Antonin Artaud a mýtus „jiného světa“, *Svět literatury* 1992, č. 4.

EVA ŠORMOVÁ:

Hamlet 1926, *Divadelní revue* 1990, č. 1.

Divadlo státního filmu, Činohra 5. května, *Divadelní revue* 1991, č. 1.

Il Teatro dietro la Porta, sb. *Biblioteca Teatrale*. Roma 1991, s. 177–191.

HA-DI, *Theatre Czech and Slovak* 1991, č. 2.

Le Théâtre de marionnettes tchéque Drak, sb. *Small is Beautiful*. Glasgow 1991, s. 101–105.

Slovenské národní divadlo (1920–38), *Divadelní revue* 1992, č. 1.

EVA ŠTĚDROŇOVÁ:

Dialektika umělecké metody a reality v díle J. Weila, *Česká literatura* 1990, s. 126–140.

JIŘINA TÁBORSKÁ:

Ladislav Fuks – Pan Theodor Mundstock, *Český jazyk a literatura* 40, 1990/91, č. 3/4.

JIŘÍ TRÁVNÍČEK:

Básnický kontext Ivana Blatného se Skupinou 42 (Interpretace sbírky Tento večer), *Česká literatura* 1990, s. 425–434.

EVŽEN TURNOVSKÝ:

Il Teatro Na zábradlí, sb. *Biblioteca teatrale*. Roma 1991, s. 147–162.

MILAN TVRDÍK:

Německá literatura na rozcestí, *Literární noviny* 1991, č. 27.

Aus der Wüste in die Oase (Literatur und Politik in der Tschechoslowakei seit 1989), *WAS* 1991, č. 66.

MARIE UHLÍŘOVÁ:

Dvojitá podoba Nesvadbova románu Tajná zpráva z Prahy, *Sborník prací FF Slezské university v Opavě*, ř. literárněvědná, 1991, s. 82–84

LENKA VACHALOVSKÁ:

Na cestě mezi legendou a anekdotou – I. Erenburg: Bouřlivý život Lazika Rojtšvance, *Svět literatury* 1991, č. 6.

Rusko Vladimira Nabokova, *Iniciály* 1992, č. 28.

VÁCLAV VANĚK:

Vedlejší postavy v románech Egona Hostovského, *Česká literatura* 1991, s. 526–538.

Světlem Ivana Wernische, *Kritický sborník* 1992, č. 3.

PAVEL VAŠÁK:

Critique et théorie des systèmes, *Revue de l'Association internationale des critiques littéraires* 1990, s. 57–58.

Text jako rozmytá množina, *Česká literatura* 1992, s. 280–286.

La fin d'un déchirement, *Revue Internationale des Critiques Littéraires* 1992, č. 37.

Česká realita a Máchův symbol, sb. *Symbol v lidském vnímání, myšlení a vyjadřování*. Praha 1992, s. 165–174.

PAVEL VAŠÁK – MARIE HAVRÁNKOVÁ – MILADA CHLÍBCOVÁ:

Kritické vydání textu, *Česká literatura* 1991, s. 547–563.

GABRIELA VESELÁ:

Schuld und Sühne in der deutschsprachigen Literatur in den böhmischen Ländern, *Oesterreichische Franz Kafka-Gesellschaft* 1991, s. 89–98.

Židé v pražské německé literatuře, in *C. Rybár: Židovská Praha*. Praha 1991, s. 210–258.

Život v literaturu proměněný, in *L. Sacher-Masoch: Venuše v kožichu*. Praha 1991, s. 111–118.

JOSEF VLÁŠEK:

Nové stopy vlivu sonetu ve slovanských literaturách, *Slavia* 1990, s. 368–376.

DRAHOMÍRA VLAŠÍNOVÁ:

Jan Neruda v kritice Elišky Krásnohorské, sb. *Jan Neruda 1991*. Pardubice 1992, s. 143–147.

SLAVOMÍR WOLLMAN:

Otázky o slovanské poetice IX.–XI. století, sb. *Filologie o letteratura nei paesi*. Roma 1990, s. 939–944.

ALEŠ ZACH:

Nakladatelské sny 20. let, sb. *Aventinská mansarda*. Praha 1990, s. 7–19.

Představujeme exilová nakladatelství, *Čtenář* 1990, č. 6 – 12.

Karel Teige a nakladatelství Odeon, *Jarmark umění* 1992, č. 5.

Ladislav Radimský - aristokrat exilu, *Lidové noviny* (příl. Národní 9) 27. 8. 1992

MIROSLAV ZELINSKÝ:

Hodnotové dění v lyricko-epické skladbě, sb. *Hodnotové súvislosti umeleckej komunikácie*. Nitra 1990, s. 65–75.

Několik poznámek k textům Pavla Šruta, *Tvar* 1991, č. 1.

Czesław Miłosz a česká poezie, *Slavia* 1991, s. 73–76.

JIŘÍ ZIZLER:

Přízeň bolesti, *Tvar* 1990, č. 43.

Zuzana Brabcová: Daleko od stromu, *Česká literatura* 1991, s. 453–456.