

# OBSAH

<b>Vladimír Macura</b>	
Sex a tabu .....	7
<b>Vladimír Duchek</b>	
Devatenácté století – jak se zrodilo a kam dospělo .....	20
I.	
<b>Helena Lorenzová</b>	
Pana Dra Bolzana Řeči (sexuálně) vzdělávací .....	23
<b>Blanka Hemelíková</b>	
Kterak naši předkové bývali veselé myсли a tabu se nelekali .....	30
<b>Jiří Fiala</b>	
Z pololidové milostné lyriky národního obrození .....	33
<b>Dalibor Tureček</b>	
Vídeňská erotika a pražská pruderie (K obrozenkým adaptacím rakouského Volksstücku) .....	48
<b>Milan Exner</b>	
F. J. Rubeš kolektivní, intimní .....	57
II.	
<b>Petr Charvát</b>	
František Ženíšek, Oldřich a Božena aneb O udánlivém mnohoženství u starých Čechů a Moravanů .....	67
<b>Jan Skolka</b>	
Asketické aspekty zrodu moderní krajinomalby .....	75
<b>Jindřich Vybíral</b>	
Hluboká jako „ženský vrch“ .....	80
<b>Marie Benešová</b>	
Námět lásky v architektuře .....	84
III.	
<b>Zdeněk Bezecký</b>	
Sňatky české šlechty ve druhé polovině 19. století .....	88
<b>Milena Lenderová</b>	
Zpovědní zrcadla jako pramen k sexualitě druhé poloviny 19. století .....	94
<b>Zofia Tarajło-Lipowska</b>	
Pod rouškou spořádaného manželství aneb Smutný případ Honoraty Zapové .....	104

<b>Marta Ottlová–Milan Pospíšil</b>	
Fibichovo erotické období (K Náladám, dojmům a upomínkám) . . . . .	114
<b>Dagmar Blümlová</b>	
Erotika v denících Ladislava Hofmana . . . . .	124
<b>Josef Blüml</b>	
Žena jako inspirace historika Josefa Šusty . . . . .	129
<b>Martina a Bohumil Jirouškovi</b>	
Proticelibátní tendence v díle zběhlého faráře Josefa Šacha . . . . .	135
 IV.	
<b>Petr Čornej</b>	
Adamité – tabu 15. i 19. století? . . . . .	142
<b>Robert B. Pynsent</b>	
Pokus o řadra (Od řadrománie k řadrofobii se zmínkou o feministickém řadromilství) . . . . .	160
<b>Alfred Thomas</b>	
Sadomasochistický národ: umění a sexualita v české literatuře 19. století . .	172
<b>Jiří Homoláč</b>	
Znásilnění jako téma . . . . .	185
<b>Aleš Haman</b>	
Téma prostituce v české literatuře 19. století . . . . .	196
<b>Vladimír Papoušek</b>	
Sex jako protikatolický a protirakouský argument v díle českoamerických volnomyšlenkářů . . . . .	201
<b>Pavel Scheufler</b>	
Počátky fotografie aktu v Čechách, na Moravě a ve Slezsku . . . . .	208
 V.	
<b>Hana Bednáříková</b>	
O několika souvislostech mezi dekadentní estetikou a erotikou . . . . .	213
<b>Rudolf Vévoda</b>	
Sodoma: předtím a potom (Dobový kontext Karáskova vystoupení) . . . . .	217
<b>Dagmar Mocná</b>	
Pokleslý secesní Erós . . . . .	227
 <b>Redakční poznámka</b>	238
<b>Jmenný rejstřík</b>	239