

Obsah

| | | |
|--|-----|-----|
| Úvodem | | |
| <i>Alice Jedličková</i> | ... | 7 |
| Nepřítomný popis: kompenzace jeho evokační a identifikační funkce | | |
| <i>Jana Hoffmanová</i> | ... | 9 |
| Sémantika určitých deskripcí a identifikácia | | |
| <i>Marián Zouhar</i> | ... | 17 |
| Identifikační funkce popisu ve fikčním textu | | |
| <i>Petr Kořítko</i> | ... | 29 |
| Trajektorie starověké ekfráze | | |
| <i>Heidrun Führer – Bernadette Banaszekiewicz</i> | ... | 41 |
| To podstatné je čas: temporální transformace v ekfrázi | | |
| <i>Emma Tornborg</i> | ... | 73 |
| Popis a jeho subjekt: očima pozorovatele | | |
| <i>Stanislava Fedrová</i> | ... | 94 |
| Thespidova kára | | |
| <i>Zdeněk Hrbata</i> | ... | 110 |
| V hledání adekvátneho sveta a výrazu. Opis v próze slovenského literárneho realizmu | | |
| <i>Ivana Taranenková</i> | ... | 127 |
| Experiencialita: rozděluje, nebo spojuje popis a vyprávění? | | |
| <i>Alice Jedličková</i> | ... | 146 |

| | |
|-------------------|---------|
| Summary | ... 165 |
| Autoři | ... 169 |
| Poděkování | ... 173 |