

OBSAH

Scupis díla Milana Jankoviče (Irena Kraitlová)	4
Přemysl Blažíček: Poručík Dub	20
Miroslav Červenka: Verš v básnických strukturách devadesátých let	25
Miroslav Drozda: Pasternakovy dopisy Olze Frejdenbergové	31
Mojmír Grygar: Moderní poezie a výtvarné umění	44
Aleš Haman: K možnostem a mezím uměnovědy a literární vědy	61
Petr Holman: Otokar Březina a Indie?	68
Jiří Holý: Vančurovy filmové texty	83
Květoslav Chvatík: Kunderovo druhé "Umění románu"	88
Jaroslava Janáčková: Z geneze Meče Damoklova	99
Milan Jungmann: Nad dvěma mathesiovskými publikacemi	112
Tomáš Kafka: Nad jednou interpretací	121
Petr Kaiser: Významová představa Otakara Zicha a sémiotika tvaru uměleckého literárního díla	126
Vladimír Karfík: Život je všude	142
Robert Kalivoda: Es war eine gute Idee...	147
Pavel Kouba: Rozum jako morální fenomén	152
Zdeněk Kožmín: Komenský básník	164
Marie Langerová: Čekání na psa	170
Jan Lopatka: Bohumil Hrabal v roce 1989	179
Jaromír Loužil: Smích jako historickofilozofická kategorie?	186
Oleg Malevič: Zagadka Gašeka	196
Zdeněk Mathauser: Estetická výchova a estetická atmosféra	209
Antonín Mokrejš: Škola objektivit	229
Jarmila Mourková: Od Paula Eisnera k Pavlovi Eisnerovi	254
Zdeněk Pešat: Seifertovo Jablko z klína	269
Dalibor Pokorný: Milan Jankovič mě nejdříve fotografoval	279
Radko Pytlík: Neuvěřitelné se stává skutkem	282

Květa Sgallová: Jak nám jubilant vyrůstal a zrál...	302
Peter Steiner: Gustav Špet and the Prague School	304
Vladimír Svatoň: O struktuře a sémantickém gestu	322
Jiří Trávníček: Básnický kontakt Ivana Blatného se Skupinou 42	338
Tomáš Vlček: DĚDA	356
Josef Zumr: Cimrmaniáda	366