

# UMĚNÍ A HUDBA

## VÝSTAVA V UMĚLECKÉ BESEDĚ

Naši mladí výtvarní umělci uspořádali v místnostech Umělecké besedy malou *výstavu svých nejnovějších prací*, a můžeme tento první samostatný pokus seznamovati naši veřejnost s ruchem mezi našimi výtvarnými silami panujícím nazvati krokem šťastným. Vystavená díla jsou sice nečetná, ale zato mají ty dvě síně, jež naplňují, převzácnou vlastnost, že kamkoliv pohlednem, potkáváme se s ryzí, čistou a životem dýchající uměleckou snahou. Jsou pak touto prodchnuty zejména četné malířské i sochařské náčrtky, v nichž dílo hotové vidíme sice ještě pod závojem, ale propouštějícím již tvary umělecké myšlenky v plné kráse. Nadevše potěšitelné jest pak znamenati, že jest naše mladá škola školou poetů a že opovrhne byt i rafinovaným štětcem a dlátem takzvaných umělců řemeslníků. S tímto barvičkami pomalovaným pijavým papírem se tu nepotkáváme nikde. Člověk mimovolně smekne před ukřižovaným Kristem Myslbekovým a oko se mu zarosí před jeho Posledním křížkem. — Chitussi má tu několik krajinek a studií, z nichž zírám vstříc hluboký vjímový cit pro krásu přírodní. My nejen vidíme, ale i slyšíme šelestit jeho stromoví a traviny, my dýšeme ten jeho májový průhledný, světlý, měkký vzduch. Chitussiho Májová neděle jest dokonalou idylou, plnou jednotné svěží, zdravé nálady od toho lidského srdce, které zajisté tluče blaženě, krácejíc tím božím dechem ovanutým luhem, přes ty mléko a krev kvetoucí aleje až vysoko k tomu ptáku, houpajícimu se v modrém vzduchu. Všude světlo, klid a svatý mír. „Podzimní krajinu“ téhož umělce považujeme také za procítěnou a dokonale na plátno přenešenou báseň. — Ženíšek podal nám řadu krásně kreslených studií, které by svou virtuozitou nejen u nás, nýbrž i všude v cizině zajisté povšimnutí

vzbudily. Vystavil též dvě malované studie, z nichž obzvláště hlava jest mistrně provedena. Přejeme nadějnému umělci, aby se za hranicemi, kam snad v krátkém čase se podívá, tak dalece zdokonalil, by všem požadavkům dostáti mohl, které od tak vynikajícího talentu očekáváme. — Schnirch zavděčil se nám svými náčrtky; vidíme v nich mistra, jenž tříbil formu děl svých na půdě klasické a snaží se nevydati ani náčrtku z dílny své, dokud není prací vykrytalizovanou. — O Ullíkovi nemůžeme říci ničeho, než že máme před sebou vždy téhož pilného umělce, jakým viděli jsme jej již na všech předešlých výstavách. Jeho malá průsvitná jezírka nenaleznou sobě tak brzo rovných. Přáli bychom si jen v tvoření tohoto umělce více rozmanitosti. — Kresby Mařákovy jsou krásné práce. — Wachsmann objevuje se nám ve své monstranci co starý mistr.

N.