

## SEZNAM OBRAZOVÝCH PŘÍLOH

Obrazové přílohy se vztahují k celému souboru Nerudových básní v 1. i 2. svazku.

Frontispic: Jan Neruda v letech osmdesátých. Náčrt k portrétu od Maxe Švabinského z r. 1901.

1. Jan Neruda v letech padesátých.
2. Titulní list rukopisu (*R*) Hřbitovního kvítí s autorovým pseudonymem Janko Hovora. Viz Básně I, str. 585.
3. Titulní list Hřbitovního kvítí s vročením 1858, ve skutečnosti 1857. Viz Básně I, str. 584.
4. Rukopis (*R*) úvodní básně z Hřbitovního kvítí. Viz Básně I, str. 11 a 586.
5. Táž báseň v knižním tisku.
6. Obálka, do níž vkládal mladý Neruda (pseudonym Janko Hovora) své epické skladby. Viz Básně I, str. 593.
7. Titulní list prvního vydání Knih veršů s vročením 1868, ve skutečnosti 1867. Viz Básně I, str. 591.
8. Rukopis básně uveřejněné v almanachu *Máj* v r. 1858 pod titulem *O Šimonu Lomnickém*. Viz Básně I, str. 114 a 596.
9. Ilustrace k básni *Kolovrátek*, uveřejněné v *Obrazech života* v r. 1859. Viz Básně I, str. 107 a 596.
10. Barbora Nerudová, básníková matka, již je věnován cyklus *Matičky* v *Knížkách veršů*. Viz Básně I, str. 190 a 607.
11. Jan Neruda s Annou Holinovou.
12. Rukopis (*R*) první stránky cyklu *Anně*, věnovaného Anně Holinové. Viz Básně I, str. 202 a 608.
13. Rukopis (*r*) básně *Rád bych zapěl novou bujnou píseň* s titulem „Z básni Prokopa Zápolského“ zaslaný J. V. Fričovi pro jeho ženevský časopis *Čech*. Opravy v textu jsou provedeny rukou Fričovou. Viz Básně I, str. 307, 623, a Básně II, str. 423.
14. Básně *Rád bych zapěl novou bujnou píseň* a *A chce-li ještě, orude*, uveřejněné pod pseudonymem Prokop Zápolský r. 1861 v ženevském časopise *Čech*, vydávaném J. V. Fričem. Viz Básně I, str. 307, 312, 623 a 624.
15. Terezie Marie Macháčková, již Neruda věnoval v r. 1864 a 1865 několik básní. Viz Básně I, str. 382, 453, 635 a 647.
16. Jan Neruda v letech šedesátých.
17. Rukopis básně *6. únor 1865*, věnované T. M. Macháčkové.
18. Rukopis básně *Ke koučilu* z r. 1870. Viz Básně I, str. 503 a 654.
19. Rukopis (*R 1*) básně č. 17 (*Měsíček že je mrtvý muž?*) z *Pisní kosmických*. Viz Básně II, str. 33 a 349.
20. Vila v Bechlině u Roudnice, v níž Neruda psal své *Pisně kosmické*. Viz Básně II, str. 339.

21. Báseň č. 21 z *Písní kosmických (Jak Lvové bijem o mlýže)* v t. zv. Roudnickém rukopise. Viz *Básně II*, str. 38 a 346.
22. První rozvrh *Balad a romancí*. Viz *Básně II*, str. 357.
23. Rukopis úvodního *motta* z *Balad a romancí*. Viz *Básně II*, str. 63.
24. Titulní list 1. vydání *Balad a romancí* v *Poetických besedách* r. 1883. Viz *Básně II*, str. 354.
25. Rukopis *Balady horské*. Viz *Básně II*, str. 67 a 359.
26. Anička Tichá, která inspirovala některé verše *Prostých motivů*. Viz *Básně II*, str. 368.
27. Rukopis básně *Tak zvolna — tak smutně — tak sám a sám* z *Prostých motivů*. Viz *Básně II*, str. 171 a 380.
28. Alšova ilustrace k téže básni z r. 1893.
29. Rukopis (AV) básně „*Pojď — pojď! — to ve výši kdes volá*“. Viz *Básně II*, str. 161 a 380.
30. Rukopis (r) „prostého motivu“ zaslaného v r. 1890 do Chrudimě pro Pamětní lístek k slavnosti ve prospěch Spolku českých spisovatelů beletristů „Máj“. Viz *Básně II*, str. 192 a 383.
31. Rukopis (AV) posledního „prostého motivu“ (otištěný v r. 1890). Viz *Básně II*, str. 193 a 383.
32. *Verše časové*, rukopis titulu sbírky, kterou Neruda připravoval. Viz *Básně II*, str. 384.
33. Titulní list 1. vydání *Zpěvů pátečních* z r. 1896. Viz *Básně II*, str. 384.
34. Rukopis básně *Za srdcem*. Viz *Básně II*, str. 205 a 393.
35. *Motto svých písní*, zapsané do památníku studentů píseckého gymnasia. Viz *Básně II*, str. 214 a 397.
36. a 37. Alšovy ilustrace k *Pijáckým motivům* v *Šotku* 1880. Viz *Básně II*, str. 228.
38. Maroldova ilustrace *Jana Kalventa, klempříře* ve Vilimkově *Kalendáři Humoristických listů* na rok 1890. Viz *Básně II*, str. 246.