

1. *Prozatímní divadlo.* Podle soudobé fotografie kreslil Bohumil Roubalík. Reprodukováno v knize Fr. Ad. Šubrta „Národní divadlo v Praze“, Otto 1881, str. 113. — Na obrázku vlevo stará solnice, která byla později zbořena pro staveniště Národního divadla. Vpravo dům č. 224, přikoupený r. 1881 pro Národní divadlo.

2. *Hlediště Prozatímního divadla.* Fotografie z archivu div. oddělení Národního musea.

3. *Stěhování do Prozatímního divadla.* Kreslil Fr. Kolár. Humoristické listy 22. XI. 1862. — Český divadelní soubor vede do prvního samostatného divadla Fr. Lad. Rieger, český divadelní intendant a původce myšlenky malého, provisorního divadla. Na káře Thespidově, tažené Pegasem s klapkami na očích, sedí s bičem na velké pokladně první ředitel, německý obchodník Fr. Thomé, a režisér Jos. Svoboda. Do nového divadla stěhuje se i kmenový repertoar, vyznačený nápisy: Macháček, Klicpera, Tyl, J. J. Kolár, Mikovec, Hálek, Neruda, Pfleger-Moravský a Shakespeare, který právě v posledních letech byl českými umělci často inscenován (shakespearovské sezóny 1857, 1858). Podél vozu jdou pak čeští herci. V čele jde zpěvohra, blíže nepropracovaná, poněvadž teprve nedávno obnovila za vedení kapelníka J. N. Maýra svou činnost. Zato v činohře zachytil Kolár nejvýznamnější české umělce. Vysoký muž s cylindrem je Tylův herec komik Jan Kaška a před ním s podobiznou pod paždí herec Jos. Chramosta, původně fotograf. J. Lapil (vl. jm. Roštlapil), který byl řezníkem, drží v ruce nůž a má řeznickou zástěru. Vpředu kráčí o berlích milovník Ferd. Šamberk se svým psem Zlodějem, v divadelním zákulisí tehdy velmi populárním, za ním v brnění tragéd K. Šimanovský, dále autor kresby Fr. Kolár (s paletou v ruce) a vedle něho divadelní malíř dekorací J. Koutský, zobrazený se štětkou. Průvod uzavírá populární lokálkář Národních listů K. Zelinka (viz pozn. ke str. 60). Vpravo v rohu zobrazil Fr. Kolár dva vůdčí české divadelní kritiky: referenta Hlasu Jana Nerudu s důtkami v ruce a Vítězslava Háška z Národních listů, číhajícího s metlou. Viz Nerudovu stať na str. 17—19.

4. *Intendant Fr. Lad. Rieger.* Litografie Fr. Šíra. Ze sbírek div. oddělení Národního musea.



5. *Ředitel František Thomé*. Fotografie z archivu div. oddělení Národního musea.

6. *Ředitel František Liegert*. Fotografie z archivu div. oddělení Národního musea.

7. *Dramaturg Pavel Švanda ze Semčic*. Fotografie z archivu div. oddělení Národního musea.

8. *Kapelník J. N. Maýr*. Fotografie z archivu div. oddělení Národního musea.

9. *Jean Gaspard Deburau*. Soudobá litografie Francouze Lacauchie. Vyšla v řadě hereckých portrétů Galerie Lacauchie i samostatně. Pro archiv div. oddělení Národního musea získal dr. Jaroslav Švehla. Viz Nerudovu stať na str. 135—145.

10. *Po divadle. Boulevard du Temple o půlnoci*. (Pův. fr. název: *Sortant du drame. Boulevard du Temple à minuit*.) Kresba Honoré Daumiera. Pro archiv div. oddělení Národního musea získal dr. Jaroslav Švehla. — Nalevo vystrašené a zachmuřené obecnstvo krvavého dramatu, napravo rozesmátí diváci divadla des Funambules, v němž viděli Deburaua. Viz Nerudovu stať na str. 135—145.

11. *Silvestrovská zábava Umělecké besedy*. Kreslil Antonín Gareis. Rodinná kronika 9. I. 1864, sv. IV, str. 172. — Hlavní besední místnost na Žofíně před představbou r. 1886. Popis obrázku je v Nerudově stati na str. 196—198.

12. *Čeněk Vecko jako Masaniello v „Němé z Portici“*. Fotografie z archivu div. oddělení Národního musea. Viz Nerudovy stati na str. 602—606.

13. *Jan Kaška jako Honza v „Jiřikově vidění“*. Fotografie z archivu div. oddělení Národního musea. Neruda dal k ní podnět (viz str. 284).

14. *Josef Sekyra*. Civilní fotografie. Archiv div. oddělení Národního musea. Viz Nerudovy stati na str. 218—223.

15. *Jan Lapil*. Civilní fotografie. Archiv div. oddělení Národního musea. Viz Nerudovy stati na str. 417—421.

16. *J. J. Kolár jako Richard III*. Neznámý malíř. Rytina je dělána do posledního detailu podle obrazu německého herce Dawisona v této roli (viz reprodukci v „Ottově divadelním slovníku“, str. 604). Rodinná kronika 23. IV. 1864, sv. V, str. 45. Viz Nerudovu stať na str. 292—293.

17. *Bedřich Smetana: „Slavnostní průvod“*. Faksimile titulního listu rukopisu. Originál v Museu Bedřicha Smetany v Praze. — Smetana věnoval rukopis příteli Jos. Čapkovi (1825—1915), hudebnímu skladateli a organisátorovi hudebního života v Göteborgu.

18. *Karel Purkyně: Lady Macbeth*. Akvarel v majetku R. Ryšavého v Praze. — Kostymní návrh pro Shakespearův průvod. Viz str. 297—299.



19. *Karel Purkyně: Cordélia.* Akvarel v majetku R. Ryšavého v Praze. — Kostymní návrh pro Shakespearův průvod. Viz str. 297—299.

20. *Postavy ze Shakespearova průvodu.* Fotografie z archivu div. oddělení Národního musea. — Zleva: Julie Šamberková, sestry Macháčkovy (Jindřiška, dvojčata Marie a Terezie), G. Roubalová, Otilie Malá, Marie Purkyňová. Viz str. 299.

21. *Holdování Shakespearovi v Novoměstském divadle.* Čeněk Melka. Rodinná kronika 6. V. 1864, sv. V, str. 70—71. — Živý obraz podle návrhu Ant. Gareise. Shakespearova busta od sochaře Jindřicha Čapka. Uprostřed vpředu Otilie Malá jako Perdita ze Zimní pohádky. Viz Nerudovu stať na str. 297—299.

22.—23. *Slavnostní průvod při Shakespearově oslavě.* Podle návrhu Karla Purkyně kreslil Antonín Gareis. Dřevoryt ústavu Maxe Müllera. Zlatá Praha 1. V. 1864, str. 102—103. Viz Nerudův popis na str. 297—299.

24. *Upomínka na Shakespearovu slavnost.* Rytina neznámého autora. Vydal B. Stýblo v Praze (1864). Originál ve sbírkách div. oddělení Národního musea.

25. *Otilie Malá.* Civilní fotografie. Archiv div. oddělení Národního musea.

26. *František Kolár.* Kreslil a ryl Fr. Richter. Rodinná kronika 27. VIII. 1864, sv. V, str. 258. Viz Nerudovu stať na str. 337—338.

27. *Karel Šimanovský jako Hamlet.* Neznámý autor. Rodinná kronika 4. VI. 1864, sv. V, str. 113. Viz Nerudovu stať na str. 337—338.

28. *Ferdinand Šamberk jako Romeo.* Fotografie z archivu div. oddělení Národního musea. Viz str. 216—217, 288—289.

29. *Eliška Pešková jako mladý Richelieu.* Obrázek ze hry „Mladého Richelieu první potýkání“. Neznámý autor. Rodinná kronika 5. III. 1864, sv. IV, str. 269. Viz Nerudovu stať na str. 235—236.

30. *Jindřich Mošna.* Civilní fotografie. Archiv div. oddělení Národního musea.

31. *Blaničtí rytíři.* Kresba Fr. Kolára. Bič 17. IX. 1864, str. 92. — Karikatura zachycuje schůzi neiniciativního Sboru pro zřízení Národního divadla. Za předsednickým stolem sedí Fr. Lad. Rieger. První vpravo je staročeský politik Ant. Ot. Zeithammer.

32. *Neříkej hop, až přeskočíš!* Kresba neznámého autora. Humoristické listy 8. VII. 1865. Viz Nerudovu stať na str. 618—619.